世界史精览

奥林匹亚山圣火

——辉映环球的希腊文明



长春出版社

世界史精览

奥林匹亚山圣火

——辉映环球的希腊文明

宋慧娟 著



长春出版社

（吉）新登字 10 号

世界史精览

奥林匹亚山圣火

宋慧娟　著

责任编辑：张耀民	封面设计：王国擎
长春出版社出版	新华书店天津发行所发行
（长春市建设街43号）	建平书刊印刷厂印刷
开本：850×1168　1/32	1995 年 2 月第 1 版
印张：10.125　插页：4	1995 年 2 月第 1 次印刷
字数：142 000	印数：1—5000 册

ISBN　7—80604—220—2/K・16

定价：11.50 元　（全 32 册）358.00 元

《世界史精览》编委会

序

人，无不憧憬明天，也频频回顾昨天。从总结昨天得到启发，汲取教益，变得聪明。个人如此，群体亦如此。作为类，人类也是如此。这个昨天，就是历史，是不可追回的客观存在的历史。历史家去研究它，表述它，写出来的，人们也称之为历史。

历史家的历史不是百分之百的绝对“客观”的历史。他不可能做到这一点。试想，你逛过一个商店归来能把万种商品千人顾客百般陈列一一状写得“客观”无疑吗！何况人类历史的复杂性那是商店的琳琅满目无法比拟的。而且，他也完全没有必要去追求这一点，个中道理不言自明。每个历史家都从不同的时代视野、不同的方位视角去审视客观的历史，写出不雷同的历史，得出不同的见解：或灼见、或偏见，或深邃、或表象。

今天不是历史，而是现状，一旦到了明天，今天的现状就成了昨天，成了历史。于是二次世界大战、冷战时代、文化大革命，海湾战争等等便相继进入了历史家的视野，历史不断增添新的、需要从头研究的领域。今

天的历史家写出一部最成功的史著，明天的历史家也会感到不足。因为总会有新资料的发现、新研究手段的出现，更重要的是认识的前进。比如，一个阔别几十年的游子重新回到家乡，村边小溪所引发的思绪，必然与他儿时同小朋友戏水时的感受迥异。那么，一代代历史家之间对历史长河的理解又怎能一致。难道还会有哪位现代历史家以“宗周”“据鲁”的原则去写春秋么！不唯如此，在历史家的历史中还有历史的伪造，尽管历史伪造者在史学史上极少（不能把或由于疏忽，或由于资料不足研究手段落后造成的失误列入此类）。且说那部曾被推崇备至的《联共（布）党史简明教程》罢，如不论其历史观与马克思的唯物史观有多少共同点，仅就史实而言，这部大作中充满了大量伪造，并开了一代谤史的先河。季诺维也夫、加米涅夫、布哈林等一批批列宁时代的老战士被污为“帝国主义走狗”、“奸细”、“间谍”。谎言即使由钢铸就那也是脆弱的，如今那些污陷阴谋已真相大白。历史家当然要重写这段历史。

正是由于存在上述种种因素，从孔丘、司马迁、希罗多德到今天，古老的历史学还在开拓前进。人类只要拥有明天，就不会忘怀昨天，历史之树常青。

历史学的功能，因写史人的眼界不同而不同。司马光把他主编的那部名著题名《资治通鉴》，目的了然：“资治”，为君王提供统治术，达到一家天下长治久安。封建社会的“正史”大抵都奉行这一最高宗旨。随着近代

民主政治的推进，以维护专制统治的统治术为中心内容的封建史学逐渐被抛弃。本世纪 20 年代末兴起于法国而后波及全世界的新史学学派一反传统，冷漠政治史，热心“长时段”的、普通人参与的历史问题，社会史、人口史、家庭史、心态史备受青睐。马克思主义创始人对历史学的社会功能极为重视。他们稔熟古代史，他们对古代农村公社、国家起源、前资本主义社会形态的研究巩固了哲学唯物史观，确证历史发展的客观规律性，确证现存制度的历史暂时性。现实的阶级斗争史更受到他们的重视。《路易·波拿巴的雾月十八日》，篇幅不大，但却不能不列为马克思的重要著作。它成书于 1851 年底至 1852 年初，却预报了下一次法国革命即近 20 年后的巴黎公社革命的主题：打碎官僚国家机器，代之以社会公仆的政府。这个主题至今光辉不减。

垂范史坛的大家大手笔毕竟是少数。以一般的教化功能为主的史著则是大量的。这其中有的明确限定主题，如爱国主义，国际主义，英雄主义，等等；有的则是一般历史知识。我国向有重视历史通俗读物的传统。《三字经》从“自羲农，至黄帝”开始，用了大量篇幅讲述历史。宋元时人陈栎的《历代蒙求》、黄继善的《史学提要》等以历史普及读物常传不衰。世界进入信息时代，国家走向改革开放，普及现代科技常识，加强外语学习，都十分重要，今人的知识结构也不应照搬古人。但是具备一般历史常识还是十分必要的。

近年来中国历史普及读物编写和出版都有可喜成绩，有的工程浩大，有的富有新意。世界史方面的同类读物相比之下略嫌不足。长春出版社的同志非常关心这方面的工作，倡议、组织编写这套丛书。倡议得到一批同仁响应，有学有造诣的师友鼎力合作，有在读学位的青年朋友热情参与。历时近二年，丛书即将付锌，如果它能在普及世界历史知识方面能起一定作用，将是几十同道的极大欣慰。

编写这样一套通俗历史读物，在我们是初尝，没有设计成规，只提出一般原则：科学性与可读性。这说起来容易，做起来难。具体处理，则由每册作者自夺，文责自负。至于风格，更没有追求划一。倘如常言所道文如其人，那末，30余人本就各异，何必一律严肃、一律微笑呢。从几千年的世界历史长河中，选出30个左右题目，当然只是举起算算大者。但也有些重要题目因有关通俗著述较多，本套丛书就没有再重写，好在读者也不是把它作为教材来谈。

全体同事虽付出很多劳动，但纰漏在所难免，敬希方家和读者指正。

申晨星

一九九四年六月

目　　录

第一章　开一代民主先河者

朱门酒肉臭，路有冻死骨。严刑苛法束缚不住自我解放的心声

你可能不认识阿里斯齐昂，他只是一个普通的农民，可是生活在他同时代的雅典人知道他的并不在少数。他身体强壮，吃苦耐劳，又善良诚实，常常帮助周围的邻居们，因此，同村社的人都十分尊敬他，在那个年代，就是这样一个自食其力的农民汉子也免不了破产的命运，能怪谁呢？怨只怨他生不逢时。

公元前八至七世纪的雅典，保守的民族贵族掌握着雅典的统治权，造成雅典经济的迟滞落后，他们和东方的农业国家一样鄙视手工业生产，实行重农抑商，重本抑末的愚蠢政策，把

许多公社成员禁锢在贫瘠的土地上，雅典的海外贸易十分脆弱，只有极少数的船只来往于爱琴海上，为雅典贵族运来少量的生活奢侈品。而这时的米利都、科林斯等先进城邦则十分兴旺发达，一些贵族富豪生活讲究，挥金如土，宅第也豪华气派，雅典贵族见了不禁瞠目结舌，就如同井底之蛙终于见了天一样，感到非常新奇。于是，雅典贵族立志向先进城邦学习，学习什么呢？他们可没有想到如何发展本邦的经济，搞点什么优惠政策之类，而是向别人学习生活上如何奢侈享乐，讲究排场。贵族们认准了一条路，用最大的限度榨取农民血汗，用高利贷盘剥促使农民贫困破产，达到扩大自己土地的目的。因为在那个年代，土地就是财富，土地就是金钱。

贵族们这样无限度地聚敛财富，受苦的自然是农民。

阿里斯齐昂耕种的那块土地是在一个小山坡上，迎面吹来徐徐的海风能使土地常常湿润，对于一个普通农民来说，能种上这样的土地也就算不错了。

起初，阿里斯齐昂在这里种上小麦，虽然他给予土地最好的照料，也不过能够一家老小勉

强饲口。后来，他听说种植葡萄销路不错，商人收购价钱很高，于是他就把这块不大的土地改造成葡萄园，几年的辛苦总算没白费，葡萄园给他带来了好收成。

可是，好景不长，一年初冬，时令突然转寒，海上吹来刺骨的冷风，所有的葡萄藤都冻死了，阿里斯齐昂成了名副其实的穷光蛋。几天来，阿里斯齐昂愁眉紧锁，他想不出更好的办法度过眼前的难关，只好向本村的贵族李古克士借债了，他以为李古克士是他的远房亲戚，不会像其他贵族那样苛刻，将他变为可怜的“六一汉”。

那时的雅典，被称作“六一汉”的自由民比比皆是。在生产力水平十分低下的古代，靠土地吃饭的农民很大程度上仰仗天公的恩赐，如果遇上个天灾人祸就无法生存，只有向贵族借债度日，借债的农民如果无法按期还债，只好把仅有的那块土地抵押给贵族，农民在这抵押的土地上辛勤耕种，把收获物的5/6交纳给贵族，自己只能享用1/6的收成，这就是雅典的“六一汉”。1/6的收成能让一家人度过几天的光景呢？“六一汉”被逼无奈，再去向贵族借贷，走到这一步境况就更惨了，农民们已经是一贫如洗，没

有什么值钱的东西能够做抵押，只好把妻子儿女作为物品抵押给贵族，若不能按期还债，一家人都要沦为债务奴隶，完全丧失人身自由，听从贵族的任意处置，有可能被终身拴在这块土地上，有可能被卖往国外，了此残生。

贵族们就是通过这种悲劣的手段把全国大部分耕地攫为己有，过着奢侈腐化的生活，正应了中国一句古话：朱门酒肉臭，路有冻死骨，一介平民能向谁诉？

因此，农民们害怕提到“六一汉”，害怕变成被人任意驱使的奴隶，不到走投无路的时候，哪会向贵族伸手借债？农民们借的不是钱或粮，而是一把自缢的绳索！

老实厚道的阿里斯齐昂似乎没有意识到等待他的是什么。李古克士满脸笑容地将他迎进家门，还把家中的旧衣服赏赐给他和他的家人们穿，但是情归情，事归事，李古克士要阿里斯齐昂写了这样一张借据：“阿里斯齐昂向李古克士借得麦种十墨狄那[1]，借期一年（自本日起）。如有争讼，不论涉及阿里斯齐昂本人或其家庭

① 一墨狄那约合52公升。

及财产，情愿不经法庭审判及法庭诉讼手续。”实际上阿里斯齐昂从李古克士那里只拿到了五墨狄那，其余的五墨狄那作了预付的利息。

虽然只拿到五墨狄那，阿里斯齐昂对未来的生活依然充满信心，他想，李古克士害怕邻居们笑话，无论如何也不会把大家都尊敬的亲戚逼成“六一汉”的。他把一半的土地种上了葡萄苗，另一半种上了小麦，盼望着收成之后，还清债务，重新生活，可是天不成人之美，这年夏天，庄稼遭受了严重的麦甲虫灾，阿里斯齐昂的收成竟比借的债还少。怎么办，阿里斯齐昂决定铤而走险，凭一身的木工手艺到其他地方去干活，还清所欠的债务。李古克士可没有那么宽容，他不会放过阿里斯齐昂的，马上到法庭告了这个亲戚一状。官官相护的贵族官场给了阿里斯齐昂一个耻辱的处分——把他绑在一个广场的柱子上，手里拿着小筐向行人乞讨，直到还清债务为止，否则就去充当“六一汉”。

这个可怕的判决把阿里斯齐昂吓傻了，但他没有失去理智，在一个漆黑的夜晚，朋友们帮助他逃出了广场，他义无反顾地参加了雅典平民的起义队伍。

当时，临近的城邦如麦加拉、库翁等都爆发了农民反抗高利贷贵族的起义，并且都程度不同地获得了胜利，雅典的农民也组织起了自己的队伍，准备和高利贷贵族抗争到底。

就在起义烈火到处蔓延之时，公元前621年，贵族会议授权司法执政官德拉古编制法典，雅典的第一部成文法典诞生了。德拉古法典以严峻著称，多用死刑，比如盗窃蔬菜水果者与杀人犯同罪，所以平民们愤慨地说，德拉古法典不是用墨写成的，而是用血写成的。它充分体现了当权贵族的意志，维护氏族贵族的经济和政治特权，把债务奴役制度合法化。据说，有人曾问过这位立法者，为什么对许多犯罪都判以死刑呢？德拉古说："照我看来，不要紧的过失已经值得这样处罚，至于重大的犯罪，他真不能想出另有什么刑罚了。"

德拉古的严刑苛法遏制不住要求自我解放的平民们的心声。起义的烈火愈燃愈烈。在一次战斗中，阿里斯齐昂不幸中箭，倒地身亡，凶手正是李古克士。贵族们能够杀掉几十个乃至几百个起义的平民，但却杀不绝所有平民，他们既不愿自动退出历史舞台，又不愿让起义漫延下

去，在这种进退维谷的关头，他们请出了一位在雅典备受尊敬的人物——梭伦，企图让梭伦充当平民和贵族的调停人，平息这场风波，梭伦果真有这样的本领吗？

贵族们相信他不会数典忘祖，农民们敬重他主张和平相处，工商业者把他看成自己的领袖。他果真不负众望，留有千年古训

梭伦的确出身于名门望族之家，他是王室墨冬提德氏族的后裔，但是他的父亲不理财钱，却能挥霍无度，坐吃山空，不久，家道逐渐地衰败下去，家境的没落使年轻的梭伦开始了出海经商的生涯。

梭伦的经商过程也是他增长才干的过程，他到过希腊本土和小亚细亚的许多岛屿，考察当地的社会制度，风土人情，结交了一大批有影响的思想家和科学家，他和米利都学派的著名哲学家泰利斯就曾过从甚密，泰利斯的唯物主义观点和民主主义思想对梭伦产生过强烈的影响，使他创作了不少充满激情的诗篇，抒发忧国

忧民的胸怀，据说他还到过埃及，和那里的僧侣探讨过许多人生哲理，使他自己也成为一个学识渊博、见识深刻的人。

据罗马历史学家普鲁塔克说，梭伦的一个最大愿望就是致富，紧接着，梭伦又说："我甚爱财，但我不欲取不义之财以致富。""有不少富而可鄙的人，反之，也有不少诚实而贫的人。就我个人来说，我从来不想舍善行而取富。财富可以数易其手，但善行就永垂不朽。"

在经商的坎坷与冒险中，梭伦扬弃了贵族的专横与矜持，养成了高尚的德操和品质，这不仅令同行们赞叹不已，也令雅典平民刮目相看，认为他有别于一般的贵族和商人，另外，梭伦从不放高利贷，对平民的困苦生活寄予深切的同情，奉劝贵族不要贪得无厌。在一首诗中，他这样写道：

你们这些财物山积，丰衣足食而且有余的人，

应当抑止你们贪婪的心情，压制它，使他平静：

应当节制你们傲慢的心怀，使它谦逊，

不要以为要什么就有什么，我们决不会永

远服从。

梭伦的言行和品质赢得了雅典公民深深爱戴，认为他的名望在雅典首屈一指，无人能与之攀比。

梭伦之所以能够在雅典成为众望所归的人物，还因为他为雅典公民做出了一件特殊的贡献。

有一天，梭伦衣冠不整地跑到市中央广场，主要是大家集会议论国事的地方，只见梭伦刚刚站稳，就高声朗诵起他的诗歌来，这些天，人们都传说梭伦疯了，都想亲眼见一见这位受人尊敬的市民，梭伦见他的听众越来越多，十分高兴，他话题一转，兴奋地说："让我们向萨拉米进军，我们要为我们的海岛而战，我们要洗雪我们身上的奇耻大辱！"

听到梭伦的这番话，有谁会相信他是个疯子呢！其实，谣言出自他自己，他和贵族们耍了一个小计谋。

不久前，雅典曾和希腊的另一个城邦麦加拉进行一场战争，结果麦加拉占领了离阿提卡不远的萨拉米岛，这样，雅典人就失掉了进行和发展贸易所必须的出海口。起初，雅典人还想夺

回海岛，连续发动了几次冲锋，但却丝毫没有奏效。当权贵族看到这个结局，干脆公布了一项法令：禁止继续进行战争，而且谁敢在人民大会上谈论有关收复萨拉米岛问题，就要处以死刑。

梭伦想发动群众夺回萨拉米，又不想遭到法律制裁，所以才想出这样一个办法。

他的宣传鼓动果然有效。公民们要求夺回萨拉米的呼声响彻广场，迫于压力，贵族不得不收回成命，战争又起，梭伦被任命为雅典义勇军统帅，这次出来，雅典大获全胜，从此，梭伦不仅闻名于雅典，而且在整个阿提卡半岛都声名赫赫。

因此，工商业者把他看成是自己的领袖；深受债务奴役之苦的农民也渴望得到这样一个强有力的人物的保护；贵族也认为他名门出身，不会数典忘祖。在雅典平民与贵族斗争的尖锐之际，他们一致推举梭伦为调停人和执政官，并授予他立法全权。时年为公元前 594 年。

面对百孔千疮的偌大城邦，应如何着手进行改革呢？梭伦感受最深刻的则是“六一汉”们的苦难，因为当时的雅典，虽然工商业的发展已经有了一些起色，但农业仍居首要地位，雅典还

属于农业国，不解决农民的欠债问题，雅典的生存就会受到严重威胁，所以，梭伦颁发的第一道法令就是“债务解除令”，也称作“解负令”，据此，凡是因欠债而抵押给贵族的土地归还原主；凡是因欠债而沦为奴隶的人还其人身自由，被卖往海外的债务奴隶由国家赎回，从前的债务一笔勾销，今后借债只能以债务人的财产作抵押，绝对禁止以人身作抵押放债。

这项法令的公[illegible]雅典农民扬眉吐气，他们纷[illegible]的那块土地上，拔去了抵押[illegible]何是好，好像久别的游子重[illegible]他们激动不只是因为自己得[illegible]因为身上不再披挂奴隶的锁[illegible]包袱，可以像其他雅典公民一样自由自在地生活了。

为了使每一个公民都能为国家尽职尽责，把自身的利益和国家的荣辱紧密相联，梭伦把整个雅典居民按照财产的多少划分为四个等级，并规定了每个等级的责任、权力、义务。责、权、义的结合，是调动公民参政议政关心国家利益的一个有效手段。把公民划出等级，这不是梭伦的创举，在古代的东方国家早已有先例，最著

名的是印度的等级制度，它根据每个人的社会职业分工划出了婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗四等，而且界线森严，不可逾越。在雅典国家形成之初，据说有个叫提修斯的人也曾把人划为三等：贵族、农民、手工业者，经过几百年沧海桑田的变化，这三个等级早就发生了变化。

梭伦的等级划分，不是照搬外国，也不是延续古代，而是有他合理的独创性。他是以公民的全年的田产收入为依据的。

第一等级是全年田产收入达五百斗（一斗合 52.3 公升）谷物或油、酒的公民，称为“五百斗级”，他们可以担任国家高级官职，比如像执政官、国库官等等，但必须为国家提供骑兵和负担“社会义务”，所谓“社会义务”就是一些公共事业，像建造神庙、修筑桥梁等，都要由他们来捐款。

第二等级是收入达三百斗的公民，称为“骑士级”，他们应得的权利和应尽的义务与第一等级相同。

第三等级是收入达二百斗的公民，称为“双牛级”，他们的田产收入除去生活必须之外，大概还够买两头牛的。这些人可以担任低级官职，

做个村社的小吏，但要为国家提供重装步兵。

第四等级是收入达二百斗以下的公民，称为“雇工级”，他们没有资格担任任何官职，只能成为被领导阶级，但可参加公民大会和出席公民陪审法庭，提供轻装步兵和在海军中服役。

这项措施的公布，大大挫伤了民族贵族的自尊心，只靠出身的高贵和血统的纯正不足以成为社会名流，还必须有足够的资产。私有财产起着决定性的作用，谁的钱多，谁就可以名列上等，充当高官，否则只能任小官或不当官，这对那些并不富裕的贵族来说，无疑是一个打击，他们根本不会想到承袭几百年的贵族血统也会受到冷落和漠视，更没有想到他们从来就没正眼看过的工商业者能跻身到前两个等级的行列，这种事令他们愤愤不平。

为了加强公民的主权意识，梭伦创设了两个重要的组织机构：四百人会议和公民陪审法庭。四百人会议是由四个部落各选出一百人组成，除第四等级之外，其他各级公民皆可当选。四百人会议类似公民大会的常设机构，为公民大会拟定议程，准备提案等，取代了贵族会议的一部分行政职能。公民陪审法庭的陪审员，四个

等级的公民皆可当选，参与案件的预审和诉讼剥夺了贵族会议的部分司法职能。

梭伦还是一个很有经济头脑的人，他采取了许多鼓励手工业和商业发展的措施，为了保证有足够的农产品供应居民的需要，他规定除自给有余的橄榄油以外，禁止任何农产品出口。这个措施不仅降低了粮价，使人民的生活有所改善，还为工商业的发展创造了有利的条件，因为粮价的降低，意味着生产成本的下降和工商业奴隶主赢利的增加。

梭伦还制定了一条特殊的法律，规定每个雅典公民必须让儿子学会一种手艺，并要世代传袭，否则，儿子有权不赡养父亲。

传说，梭伦制定完这些法律之后，要求雅典公民宣誓在十年内一点也不许改变法律中的任何一条；其他执政官也要分别举行宣誓：如果他违背了这个法典，就要在特尔斐神庙献上一座黄金人身像；贵族们在情绪激昂的群众面前，也不敢冒天下之大不韪，只得忍痛割爱批准了梭伦的法典。于是，梭伦的法典开始生效。

人们常说，打江山容易守江山难，把这句话用到政治改革上，那就是制定新法容易执行新

法难。据亚里士多德讲，“梭伦完成上面所述的宪法时，人民时常来找他，并且为着他的法律而使他感到烦恼，批评这些，问问那些，梭伦的家中或办公处每天门庭若市，有许多问题纠缠着他，比如丈量土地，核实财产，还有人来提建议和意见，梭伦不愿夜以继日地接待来访者，也不愿卷入争论不休的意见当中，于是，他重操旧业，潇洒地走出雅典，到埃及旅游经商去了。

梭伦的出走，使雅典更加沸沸扬扬，每个人都从各自的利益出发，对法典评头品足，梭伦自己是怎样看的呢？他在一首诗中写道：“我制订法律，无贵无贱，一视同仁，直道而行，人人各得其所。”果真如此吗？梭伦的一位外国朋友说过这样一段话：“这种法律好像蜘蛛网，只能缠住那些落在网里的弱者。但是遇上富人和权贵，就会被扯得粉碎”。这位朋友的话不是没有道理的，梭伦的改革动摇了贵族的专制统治，使平民不仅是作为雅典的民，而且从某种程度上也作为主登上政治舞台，但受益最多的是那些有钱的人，绝大多数是工商业奴隶主，他们开始取代贵族的角色，成为雅典政治舞台上的主角。这位外国朋友只看到了在梭伦的法律中有钱便得势

的一面，他没有看到发展工商业是雅典的前途所在。是梭伦顺应雅典历史发展的远见举措。所以，不管梭伦如何表白他的“直道而行”，他的“保护双方，不让任何一方不公正地占据优势”，他的倾向性是显而易见的。

不管人们对梭伦的改革有怎样的议论，有一点十分清楚，是梭伦使平民获得了一定的政治权利，使氏族贵族的专制统治在新形势下遭受新的失败，变得越来越衰弱，所以恩格斯说：“梭伦以侵犯财产关系的办法开始了一套所谓政治革命。”雅典的民主政治也正是从梭伦改革开始走上了繁荣昌盛。也许梭伦也没有意识到，他的千年古训则把他推上了雅典民主政治始祖的宝座。

清高的梭伦重操旧业，雅典各派纷争四起，贫富两极剑拔弩张，投机分子坐收渔翁之利

翻开古今中外的历史，很少有哪个君主或帝王自动让出宝座的，而无休无止的围绕帝王宝座的明争暗斗则染红了史书的张张页页。梭

伦，俨然是集雅典各种大权于一身的人，正值居于权力顶峰之际，为什么要弃职而去呢？是他缺少政治斗争经验？还是太热衷于他的漂泊生涯？其实都不是。

大家知道，梭伦是一个见多识广的人，他长期云游海外，广交志士，以他的学识和才干赢得了雅典人的信赖，使他能够走上政坛，书写下历史辉煌的一章，尽管他在雅典居住的时间不是很长，但他的心在雅典，根在雅典，雅典人中庸、温和的处世哲学一直规范着他的思想行为。

下面一段故事就足以说明梭伦具有怎样的品格和情操。梭伦离开祖国之后，小亚细亚一个名叫克洛伊索斯的国王曾慕名邀请梭伦前去访问。这位国王身着华丽的服装，满身佩带着珠光宝气接见梭伦，他让梭伦欣赏了他的宝库，无所不至地炫耀自己的荣华富贵，梭伦却显得无动于衷，并投之以鄙夷的目光。参观完毕，国王问他，世界上是否还有比自己更幸福的人，梭伦回答说：有，那就是雅典的特洛斯，他为祖国献身疆场，备受哀荣。国王紧接着又补充问一句，此外还有谁最幸福呢？国王以为这回该轮到自己了，但梭伦却回答道：那是阿尔哥斯的克列奥比

斯和比顿兄弟，因为他们都在运动会上得过奖，又都孝顺母亲，得到了巨大的光荣。接着梭伦详细讲述了关于幸福的哲理，告诫国王不要因暂时的好境而妄自骄矜，要把一生看到最后，只有把幸福保持到最终的人，才是真正幸福的人。国王听罢这席话，脸色不悦，有人劝梭伦说些好听的话，梭伦说："不！决不！应该尽量少说，或者尽可能说有益的话。"这位昏聩的国王后来果真成了波斯国王的阶下囚，在受刑前才想起梭伦的箴言，为时晚矣。

梭伦的出走，应该说原因多方面，但很重要的一点是出自保全名节的需要。他在雅典乃至希腊都拥有了很高的声望，被列为"希腊七贤"之一，这些殊荣对于他的一生都很重要，他不愿由于他的立法使他的威信有所减损。他完全可以继续执掌雅典的权柄，但只要他在执政官的象牙椅上多坐一天，就多一份被人说成是僭主的危险，"僭主"的恶名是梭伦这样视荣誉为生命的人无论如何也不能承当的。所以，他才把法典置于公堂之上，义无反顾地重操旧业。

清高的梭伦的确躲了清静，而这时的雅典却闹翻了天。事实上，在梭伦没走的时候，随着

各项法令的颁布，雅典各界正在掀起一场轩然大波。无地或少地的贫苦农民只为他们夺回一点份地是不够的，他们依然是最贫穷的人（当然奴隶不在列，因为在公民们看来，奴隶根本不是人，只是一件工具），要想让他们的处境有一个大的改善，必须重新分配土地，这在梭伦看来是非分之想。无论从梭伦的中等奴隶主的立场来说还是从他所处的时代局限来说，都不可能实现这个愿望，因而贫民的愿望大半落空。

雅典的民族贵族本以为梭伦会把他们的特权重新固定下来，没想到，非但如此，还被剥夺掉许多权利，经济上也遭受一定的损失，所以，他们也怨声载道，纷纷找梭伦评理。对此，梭伦解释道："我使权力与正义结合，我没有损害任何人，也没有提拔任何人。我给老百姓以他们应得的那么多的权利，我没有剥夺他们的合法权利，但也没有给予他们多余的权利。况且，我并没有损害拥有巨资握有大权的人们。我一开始便用我的坚固的盾捍卫着两方面，没有给任何一方面过份的比重。"

解释归解释，争吵归争吵，梭伦的出走，使雅典的政局更加混乱起来，没有一个领袖人物

能够压住阵角，平息这场风波。

随着争论的持续进行，在雅典逐渐分成了三大政治派别。一个是山地派，以庇西特拉图为首，代表着贫苦的农牧民的利益，主要由居住在山区的贫民和外来移民组成，他们没有土地或只有少量薄地，其中许多人就是从前的“六一汉”，他们虽然从梭伦的改革中获得一些好处，但没能实现重分土地的愿望，对改革存在不满情绪，甚至有些激进分子煽动群众，反对改革。再一个就是平原派，由居住在平原的贵族分子和其追随者组成，为首者是吕库耳莉斯。这派要求实行贵族政治，反对任何民主改革，有人以取消债务作为他们骚乱的口实，因为取消债务使他们变成了贫民，对改革横加阻拦，不惜以身试法。还有一派就是海岸派，以墨加克勒斯为首，代表工商业集团的利益，主要由沿海地区的手工业者、商人、水手等组成，那些与市场联系密切的富裕农民也包括在内，他们要求发展工商业和海外贸易，实行民主改革，参政议政。他们是梭伦改革的受益者，坚决支持梭伦改革。

就在梭伦执政后的第五年，由于各派斗争激烈，互不相让，偌大的雅典竟然选不出一名执

政官来，又过了五年，类似的事情再度发生，可见雅典各派是互不相让的，他们都极力推举自己一方的人，代表自己的利益说话办事，但都遭到另两派的强烈反对，到了公元前581年，情形就不太一样，首席执政官达马西阿斯在任期满后，却不愿卸职，一直拖了两年零两个月。达马西阿斯以为拖延的结果会使他永居要职，在雅典建立僭主政治，但他却打错了算盘，各派看到他的这一企图，十分恼怒，便联合起来，共同把他赶下了台。为了打破这种互相敌视的僵局，决定违背惯例，选出十名执政官，因为国家不能一日无主，人民也不能无所适从。十名执政官中五个来自贵族，三个来自农民，两个来自手工业者。从这个比例数中就可以看出，贵族仍然保持着强大的势力，工商业奴隶主和贫苦农民，要想保住已经取得的胜利成果，并扩大自己的权利，左右雅典的局势，还要同贵族进行长期艰苦的斗争。争取民主权利不是一朝一夕就能实现的。

就在雅典民主制度还比较脆弱，各派政治力量的斗争造成雅典内部分裂的情况下，个别政治投机分子不失时机地粉墨登场，企图达到个人独裁的目的。达马西阿斯的这种企图很快

被人民识破，没有得逞，继之而来的庇西特拉图就不得不变换些方式以取得公众的信任。

果然，庇西特拉图坚决站在贫苦农民一边，“被视为一个极端的人民倾向者”，在各派斗争激烈之时，他获取了山地派领袖的称号。庇西特拉图虽然也出身于贵族，他的为人却不像雅典其他贵族那样傲慢和高不可攀。他是个聪明机智、善于随机应变的人。他预感到雅典的改革将会有一个动乱时期，这是他大显身手的最佳机会，于是他常和穷人谈话，倾听他们的苦衷，还极力想办法帮助他们，在公众场合，为穷人摇旗呐喊，所以，山地派把他推举成自己的代言人，并帮助他夺得了雅典的第一把交椅，他真的是人民的领袖吗？

在希腊，一提到“僭主”二字，人人愤而诛之，庇西特拉图就敢冒天下之大不韪，荣登僭主宝座，并传诸二世，其秘诀何在

“僭主”二字是希腊人独有的政治名词，它起源于吕底亚，意指不是通过合法继承而是利

用非法手段篡夺王位并握有独裁权力的人。但在希腊城邦形成时期，王权政治早已衰落，王位有的早已被废掉，有的是名存实亡，不存在可以合法继承王权的条件，所以，任何企图建立专制统治的人只能通过非法手段获得，因而都被称为僭主。僭主的地位不仅终身、而且世袭，具有无限的独裁权力，类似罗马的“狄克推多”。

僭主制在古希腊极不受欢迎，推翻王权的统治，广大人民都向往民主制的生活，当家做主，成为真正的国家主人，一旦僭主当政，又将使人民回到专制制度的桎梏下，任人摆布，和人民渴望民主的愿望背道而驰，因此，人人愤而诛之。雅典杰出的政治家亚里士多德就说，僭主制是最坏的制度，它连贵族政制都不如。当梭伦察觉到庇西特拉图要当雅典的僭主时，警告大家说：“你们自己把卫队奉送给僭主，由于你们被花言巧语迷住，没有想到会发生怎样的后果，而今却沦为奴隶了。”

既然没有人喜欢作僭主制下的奴隶，那么庇西特拉图是如何荣登僭主宝座的呢？

庇西特拉图为民请命的姿态和平易近人的作风首先赢得了贫苦农民的信赖，后来，他又在

雅典对麦加拉的战争中以作战勇敢闻名于雅典各界。有了一点政治资本之后，庇氏又亮出新的招法。

有一天，庇西特拉图满身是血来到人民大会上，给他拉车的几匹骡子也都受了伤。庇西特拉图义愤填膺地说："我的敌人暗算了我，企图把我打死在路上，亏得我命大，没有死在他们的手里，否则，我今日也见不到大家了。"然后，他诚恳地请求人民允许他建立一支卫队，保护他的安全，以防不测。

会场顿时哗然，展开了激烈的争辩。海岸派和平原派代表马上识破了庇西特拉图的诡计，说他是自己弄伤了自己，以便寻找借口，武装他的亲信，夺取雅典政权。果然让他们猜中了，庇西特拉图此番亮出的是"苦肉计"。也许是有三分像，也许他们确实被蒙在鼓里，也许他们幻想着庇西特拉图能给他们带来好运，总之，山地派极力反驳，说庇西特拉图的确受到威胁，最后有人提议，给他一个"棍棒"队。他们之所以被称为"棍棒"队，是因为这支卫队的手中武器是木棒。在那个时代，公民要自己出钱买武器，庇西特拉图的"棍棒"队是一些无力为自己购买昂贵

武器的人们，这是穷人中最贫困的一伙人，他们像无业游民一样无所事事，恰好庇西特拉图为他们找到了一份工作。

不久，庇西特拉图在自己"棍棒"队的协助下，占领了雅典卫城，成为雅典大权在握的独裁者。

庇西特拉图第一次在雅典的统治只延续了三、四年，公元前556年，反对他的两个派别就联合起来，一致行动，把他赶出了雅典。

海岸派和贵族派的联盟是暂时的，共同的敌人一消灭，联盟就迅速瓦解了。雅典的党争仍在继续，海岸派内部也出现了各种分歧，他们的领袖墨加克勒斯想不出更有利的支持者，就同庇西特拉图秘密谈判，他保证使庇西特拉图再度入主雅典，并把女儿嫁给他，作为庇西特拉图支持他的条件。协议达成。

雅典的街头巷尾很快传出了这样的风声，说雅典娜女神将亲自把庇西特拉图护送回雅典。果然，不久，庇西特拉图风风光光地回到了阔别六年的雅典，身材颀长、体貌娇美的卖花女费娅被平常打扮女神的全套行头装扮起来，放在庇西特拉图的车舆上，传令官奔前跑后地喊

着："雅典人，善意地迎接庇西特拉图吧，女神本人敬重他胜过一切人，现在他回到自己的卫城来了。"人们从四面八方跑来观看这个空前的场面。

庇西特拉图高兴得也是早了点，他在金銮殿上没享受到一年，就被请他的人又赶了出去。这次被逐，据亚里士多德说，是由于庇西特拉图和新婚妻子不睦引起岳丈不满而被逐，还有人说是由于庇西特拉图和墨加克勒斯政见不和引起的，看来后者更有道理。

庇西特拉图一去就是十年。他并没有虚度光阴，消极等待，而是做了大量的重返雅典的准备工作。他在色雷斯弄到了一座蕴藏丰富的银矿，采矿为他提供了巨大的财源。他还广泛游说，结交希腊许多城邦的当权人物，从他们那里得到财力和人力的支援。公元前540年，他率领自己招募的雇佣军在马拉松登陆。他的追随者闻风而动，纷纷来投奔他。在马拉松通向雅典的路上，庇西特拉图与雅典公民兵进行了一次短兵相接的战斗，当对手溃逃的时候，他通令他们，只要放下武器，各人尽可安居乐业。

庇西特拉图第三次成为雅典的僭主后，可

算是羽毛丰满，没有任何人能够动摇他的位置了。鉴于几次被逐的教训，他首先镇压了他的政敌，把被放逐和逃亡者的土地财产都分配给贫困的农民。为了使那些没有离去的雅典富人和贵族不再滋生事端，庇西特拉图把他们的子女召来作人质，送到那克索斯岛上去。

庇西特拉图的聪明之处，就在于他能认清雅典的发展趋势，无论是当时还是后来，他都没有搞过激政策，致力于发展雅典的农业和工商业，在某种程度上还丰富和发展了梭伦立法，由于他需要人民，需要他政权的支柱，所以必须迎合人民的一些要求，这在客观上促进了雅典民主政治的向前发展。

庇西特拉图的政策以温和见长。为了安置无地或少地的贫民，他向农民划拨借款，使他们能发展产业，以资自养。这样做一方面能防止他们逗留城市，妄议国政，另一方面，散居乡间，有事可做，就不会象先前那样聚众闹事。由于土地得以充分耕耘，他向农民开始抽取什一税。

为了能就地处理农民的法律诉讼问题，他又设立了地方巡回法庭，并常常亲自下乡巡视，处理各种民事纠纷。

有一次，他到乡间巡行，看见一个农民正在犁田，可翻出来的全是石头，他很纳闷，就问农民，这块田到底生长什么谷物，那人答道“它只生长疼痛和苦楚，而这些疼痛和苦楚也一定让庇西特拉图抽去什一。”当然，农民并不知道面前站着的是什么人。庇西特拉图非但没有怪罪他，反而喜欢他的坦白和勤奋，所以就允许这个人豁免一切租税。这件小事说明，他对人对事都是比较灵活的。

他在改善农民处境的同时，也没忘记手工业和商业。在他统治时期，雅典的制陶业有了很大的进步，用优卑亚陶土烧制的精美陶器远销到埃及、塞浦路斯及黑海沿岸。他与邻国广为结好的政策，促进了商路的畅通。

他特别注意到了黑海商路对于雅典海上事业的重要意义，所以，在小亚细亚的西北角建立了西格伊昂殖民地，派他的儿子去充当那里的统治者。他支持雅典著名贵族弥提阿狄斯（后来马拉松战役的指挥者弥提阿狄斯的叔祖父）在色雷斯建立殖民地。这样，雅典人就从欧、亚两个方向控制了通往赫勒斯滂海峡的要道。

他十分尊重雅典的法律，很少行使自己的

特权，有一次，他被控告犯有杀人罪，传他到庭受审，他没有摆架子，而是亲自到庭，自行辩护，而传讯他的人反而心虚起来，不知何时离开了。

亚里士多德说，庇西特拉图的政策能够照顾到各方面的利益，“他以殷勤厚待，博得贵族拥护，又以帮助人民私事，获得他们的好感，所以他对两方都讨好。”

在他统治下，雅典的面貌确实大为改观。通往雅典广场的巨大水利工程就是在这时竣工的，巨大的输水管沿着卫城的南坡敷设，有时要在岩石中开凿一人高的隧道，有时要在谷地中建筑渡槽，千曲百折到达雅典广场。这条输水管经过修缮和改建，一直使用到18世纪中叶。保证了城市的供水。

他还从希腊各地召募来建筑师、雕塑家和画家，建筑、装饰了庙宇。

新建的雅典娜寺庙富丽堂皇，在他周围用34根柱子构成的柱廊更是蔚为壮观。还为宙斯、阿尔齐米得等神建造了新的寺庙。在四通八达的市场集散地建立了12位大神的祭坛。在街角和十字路口竖立了刻着格言的方石柱，柱身的雕刻也非常美丽，给人一种艺术的享受和美的

教育。

在庇西特拉图时代，祭奠酒神狄奥尼索斯的那些节日，由于它欢乐的仪式，新颖的戏剧演出和花样翻新的节目，成了具有全国意义的节日，这种节日吸引了无数来自希腊各地的观众。

应该说庇西特拉图的政策是成功的，尽管他的政治生涯一波三折，但他毕竟看到了雅典的巨大变化，并终老在职位上，他为雅典社会的发展与进步起到了积极的推动作用，是雅典民主政制中的一个过渡性人物。

公元前527年，庇西特拉图病逝，他的儿子希庇阿继位。他的能力和时运远不如他的父亲。此时的波斯帝国开始雄霸中亚，并把矛头直指欧洲，不断地吞噬雅典的殖民地，希庇阿本人又刚愎自用，缺乏一个成熟的政治家应有的能力和水平，面对广大平民日益增长的不满情绪，他除了动用武力之外，别无他法。人民的反抗斗争越来越激烈，终于在公元前510年，僭主政治被推翻。

当希庇阿被驱逐出雅典之后，斯巴达又乘机支持雅典贵族夺取了政权，还明目张胆地派遣军队进驻雅典。公元前509年，雅典平民联合

一致，赶走了斯巴达驻军，推选克里斯提尼为首席执政官。克里斯提尼会为雅典人民做些什么呢？

一个世代背着“渎神罪”黑锅的家族，诞生了一位杰出的领袖，他巧妙地划分雅典，令贵族羞愧难言，他利用小小的贝壳，把危害国家者弹出国门

早在德拉古改革之前，贵族内部争权夺势的斗争非常激烈，公元前632年，雅典发生了库仑叛乱。

库仑是一个贵族野心家，他的成名是在一次奥林匹亚赛会上夺得了锦标，为了能够夺得雅典政权，不惜和麦加拉城邦的僭主联姻，而麦加拉的僭主也正想把雅典变成附庸，所以二人一拍即合。

库仑乘宙斯节民众集会之机发动了武装叛乱，很快攻下了雅典卫城，宣布自己是雅典的僭主。他对自己的实力太缺少估量了，参加叛乱的主力是麦加拉派来的重装步兵，而且数目不多，雅典人猛醒之后，很快包围了卫城，叛乱很快宀

告失败，库仑如同滑稽演员一样仓皇出逃，余者投降。

就在镇压库仑叛乱的时候，发生了一场渎神事件，按古希腊的宗教传统，托庇神坛者不得杀害，否则将玷污土地，给人民带来灾难，违者必须负罪，并延及子孙后代。当一部分叛乱者要求投降，逃匿在神坛之时，执政官麦加克勒斯（即克里斯提尼的曾祖父）却毫不留情地把他们杀害了。

麦加克勒斯属于阿尔克门尼家族，是雅典最有势力的大贵族之一，其他贵族趁此机会想搬倒这个家族，所以把当时发生的天灾都归咎于这个家族所犯的渎神罪。公元前599年，三百贵族组成法庭，审理这一事件，决定驱逐这个家族的全体成员，并挖掘坟墓，抛出该家族死者的遗骸。

惩罚是残酷的，但残酷的现实更能磨练人的胆识和意志。公元前594年，梭伦的大赦法公布；除僭主政治犯和杀人犯外，其他罪行一律赦免，阿尔克门尼家族回到了祖国的怀抱。海外颠沛流离的苦痛冲洗了他们的贵族血统，变得和平民一般无二，因此，他们回国后，积极支持梭

伦改革，同贵族进行了坚决的斗争。在梭伦出走之后，麦加克勒斯（克里斯提尼的父亲）成为海岸派的领袖人物。庇西特拉图的僭主政治在雅典牢固地确立起来之后，麦加克勒斯和他的家族一起二度离开雅典。

流亡中的阿尔克门尼家族，承包了重建德尔斐的阿波罗神庙的工程。按照合同，神庙的正面用石灰石修建，但承包者慷慨地采用了价钱昂贵的产于帕罗斯岛的大理石，使神庙显得十分壮丽，这件事，受到了全希腊人的称赞。

麦加克勒斯去世后，克里斯提尼成了家族的首领，也是海岸派的中坚力量。

希庇阿继承父业后，为笼络人心，召回了克里斯提尼，并让他担任过执政官，后来他的政策变本加厉，对反对派严加镇压，克里斯提尼及其家族三度流亡海外。

雅典的僭主政治被推翻后，各派政治势力的斗争并未停止，以伊萨哥拉为首的贵族集团一度占据优势，眼见平民与贵族斗争的胜利成果就要付之东流，克里斯提尼走出派别圈子，动员广大的平民，与伊萨哥拉展开激烈的斗争，贵族分子穷极生变，向斯巴达求援，斯巴达的军队

浩浩荡荡地开进了雅典城，克里斯提尼一家第四次流亡海外。

平民们是不会答应贵族寡头政权复辟的，他们举起义旗，与贵族奋勇抗争，斯巴达军队被迫撤离，伊萨哥拉逃跑，他的同伙被愤怒的平民处以死刑。获胜的平民立即召回克里斯提尼，并推举他为公元前506年的执政官，年逾花甲的克里斯提尼书写下他政治生涯中最辉煌的一页。

长期处于逆境中的克里斯提尼懂得，清除贵族势力，健全民主制度对雅典的现在和未来都具有同样重要的意义，所以，他所实行的一系列民主改革都具有鲜明的针对性、直接性，不遮不掩，在梭伦立法的基础上前进了一大步。

克里斯提尼改革的第一步是从消除民族贵族在部落中的传统势力开始的。他废除了雅典4个血缘部落，建立起10个新的地域部落。新的地域部落的组成很有趣。先把整个雅典划分成30个区，其中沿海、平原、山地各10个区，然后再从3组区中各抽一个区，即一个沿海区、一个平原区、一个山地区组成一个地域部落，这样组成的10个地域部落又可称为“三一区”。

"三一区"的组建，彻底破坏了以前的氏族组织，防止了氏族贵族利用他们在部落中的传统势力操纵选举的情况发生，同时也消除了由于地区的不平衡而形成的政治派别。克里斯提尼没有明令废除贵族统治，但却不让贵族势力有任何滋生土壤，令氏族贵族羞愧难言。

第二步就是要为新选区搞配套措施。公民要重新登记，在自己的区里重报户口，重新登记的成员不再属于本氏族，而是新选区的公民，这样，长期旅居雅典的外邦人和早已失掉氏族族籍的人都获得了雅典公民权，从而扩大了公民人数，加强了民主力量。

另一项配套措施就是用五百人会议取代了梭伦创立的四百人会议，这可不是简单的人数增加，而是一次权利再分配。五百人会议成员由每个选区各选出50人组成，条件依然限定在前三个等级的公民皆可当选。五百人会议的职权要比四百人会议更加广泛。它除了为公民大会准备议案外，还负责执行公民大会的决议，类似人民大会的执行机构。

五百人会议的成员用不着每天都去上班，按照新选区把他们分成10个班组，各班组轮流

担任会议的主席团，每一主席团的任期为35～36天，负责处理国家日常政务。值班组每天抽签选出一人任主席，主持全组工作，如恰逢召开公民大会，此人便担任大会主席。

为了便于五百人会议工作，在雅典城的市集广场建了一所会议厅。还修了一座拱形房子，其中安置了作为国家像征的永不熄灭的炉火。

克里斯提尼对僭主政治或个人专权极其憎恨，他一生的坎坷经历是许多雅典平民的真实写照，为此，他还制定了一项特殊的法律——贝壳放逐法。利用小小的贝壳，把那些个人专权的野心家弹出雅典。

按照贝壳放逐法，每年年初召开一次特别的公民大会，口头表决是否有人危害国家法制和公民权利，是否需要贝壳放逐，如果会上某人提出存在危害民主制度的嫌疑分子，便立即召开第二次公民大会进行秘密投票表决。公民需在贝壳或陶片上写下应予放逐人的名字，如果对一个人的投票超过六千，此人就要立即离开雅典，为期十年不准回国，十年后方可作为雅典的公民回到祖国，并恢复其财产和自由。贝壳放逐法不搞株连，只需个人承担罪责，与其家族无

关。这样，既捍卫了民主政制的尊严，又缓和了公民内部的矛盾。

有一次，许多公民在陶片上写下了亚立司泰提的名字。他是一个对国家有过贡献的人，在马拉松战役期间，表现得十分出色，还有人为了恭维他，给他起了个绰号叫“公正的人”。开公民大会这天，亚立司泰提的身边走来一个农民，农民请他帮忙，在瓦片上写下一个人的名字，因为他自己不识字，“你想写什么人的名字?”“亚立司泰提”。农民回答。亚立司泰提十分惊诧，他又问农民：“是不是这个人让你吃了苦头?”“不是这么回事，”农民答道，“这个人我连见都没有见过，但是我讨厌到处都叫他公正的人，这种恭维对雅典人很危险。”投票结果，亚立司泰提超过六千票，果真被放逐了。

放逐亚立司泰提倒不全像农民说的那样，讨厌他的绰号，而是他反对雅典发展海上事业，充当海军的水手都是贫穷的人，为部队服役他们能够有碗饭吃，否则还要在陆地上受穷，被贵族剥削，因此，他们讨厌阻止他们走向新生的人。

克里斯提尼的另一项重大举措就是创设了

十将军委员会，这是一个新的军事管理组织。十位将军是从每个新选区各选一名组成的，任期一年，集体指挥公民军，防止个人长期把持军队的指挥权，使野心家无法利用武力发动政变。

克里斯提尼的改革把雅典的民主政治推上一个新的台阶，标志着雅典民主政治的最后确立，他剥夺了贵族的一切特权，使他们除了具有传统意义的光荣之外，再没有什么值得夸耀的了；他把国家大权交到了平民手中，让他们真正担起了国家主人的责任，按照自己的意愿管理国家。

从梭伦初创民主政治到克里斯提尼的最后完成，雅典的平民逐步走上政治前台，同时，他们也具备了相当强的经济实力。雅典商品在海外市场的竞争能力相当可观，葡萄酒、橄榄油、彩色陶瓷远销到爱琴海诸岛、小亚地区、黑海沿岸以及埃及等地，造船和航海事业也走在了世界前列，一向以谷物生产为主的阿提卡半岛变成了农业、手工业、商业和对外贸易全面发展的地区，雅典甩掉了贫穷落后的帽子，位居希腊各邦榜首。

雅典的平民不再受贵族的剥削，他们也做

起了主人开始剥削奴隶，一场奴隶和自由人的斗争又将发生。

伯里克利把雅典带进了"黄金时代"，使之成为全希腊的学校

五百人议会刚开完，人们三五成群地走出了会场，只听走在后面的一个人对前面的人说："伯里克利，别以为你能迎合百姓的心理，就会把客蒙从雅典赶出去，休想！你这个愚蠢透顶的人，别打这样的主意。"被称作伯里克利的人一言不发，似乎没有听到别人对他的辱骂，只管走自己的路。

一路上，这个人不停地讲着冷言恶语，不知不觉来到了伯里克利的家门，伯里克利看都没有看他一眼，从家中喊出个奴隶，要他拿着火把，把这个粗野的家伙送回家去。

伯里克利就是这样一个气度非凡的人物。他志向远大，兴趣高雅，常与学术界和艺术界的名流结伴为伍，曾向当时的著名智者达蒙和泽诺学习音乐、政治理论和哲学思想，著名哲学家阿那克萨哥拉曾是他的良师益友，他思维敏捷，

谈吐不凡，善于演讲，常以他庄重稳健的气质和侃侃动听的语言征服听众，击败政敌。是他使雅典大放光彩，并逐步走上了统一希腊的霸业，但在无涯的霸业里，他又把雅典推向战争的深渊，连他自己也殉难于他的雄心。

比起梭伦和克里斯提尼来，伯里克利的仕途则显得一帆风顺。他出身名门，父亲是希波战争的名将，母亲是克里斯提尼的侄女，如果从母系推算的话，他恰是犯有渎神罪的麦加克勒斯的第六代外孙。虽然他是贵族出身，但从经济上看，他却是工商业奴隶主的代理人。在乡下，他有一个很大的田庄，但收获物全部卖出，其经营属于商品经济性质。他在城里还有一块手工业作坊，因而他和商业利益特别是海外贸易有着密切联系。

伯里克利是在同贵族寡头派的斗争中脱颖而出的一位杰出领导人。公元前472年，伯里克利出资兴办埃斯库罗斯所著《波斯人》一剧的演出，这件事轰动雅典，使他成为知名人士。公元前466年，伯里克利追随厄菲阿尔特，成为雅典民主派的代表。

希波战争胜利后，贵族寡头势力有所抬头。

他们不允许在希波战争中立下汗马功劳的贫苦公民获得平等的政治权力，认为国家大权应该由少数人掌握，因此，被称为寡头派，其代表人物之一就是客蒙。

客蒙也是贵族出身，是在希波战争中成长起来的著名将领，他凭借自己的卓著战功，企图在雅典的政治角逐中独占鳌头，因此，他不惜挥金如土，经常举办节日庆典，让附近的贫苦人随意取用他家的粮食和饭菜，收买人心。但明白人一看就知道，他对贫苦人的恩赐不过是富人对穷人的施舍，是主人对仆人的慈悲，决不会给广大的第四等级的公民以合法的经济利益和政治权利。他的虚伪早就被民主派看穿。厄菲阿尔特和伯里克利不断揭发寡头派贪污腐化、滥用职权的行为。恰在此时，斯巴达发生大地震，希洛人(奴隶)乘机举起义旗，矛头直指斯巴达贵族，斯巴达立即向雅典求援。公元前 462 年，客蒙不顾民主派的反对，率军援助斯巴达。当兵临城下时，斯巴达人疑心重重，唯恐其中有诈，未敢让客蒙入城。客蒙的败兴而归，令雅典人蒙受了巨大的耻辱。公元前 461 年，客蒙按贝壳放逐法被流放海外。民主派获得了斗争的胜利，但不久，

厄菲阿尔特遣人暗杀，伯里克利遂成为民主派领袖。

公元前443年～前429年，伯里克利连选连任十将军委员会的首席将军，历史上把这个时期称为“伯里克利时代”。他致力于扩大公民权利的活动，为使国家民主制度真正落到实处，做出了不可磨灭的贡献。由于他的各项措施深得人心，雅典人觉得不能没有这样一位领袖人物，所以，在每一次的选举中，伯里克利都能荣登榜首，成为雅典政治和经济最辉煌时期的核心人物。

人们传说，伯里克利在雅典只知道一条路，那就是通向人民大会广场和五百人议事会大厅的那条路，他从不参与不必要的应酬，不理会政敌对他的嘲笑和诽谤，把全部的精力都投入到了他所热衷的雅典民主事业当中。这就是他对一些泼皮无赖不置一词的缘故。

尽管梭伦和克里斯提尼已经给了群众许多权利，但在剥削阶级掌权的社会里，规定和实际往往还不能相吻合，少数人掌握国家政权和多数人处于无权地位的状况依然很严重，比如说，“高官”无“厚禄”，没有薪金补贴的“义务官”

下层平民是当不起的，他们每天必须为衣食住行奔忙，无暇顾及政治问题，只有富人才能做官。贵族会议依然存在，他们不肯轻易交权，影响了公民大会正常权利的行使。

对此，伯里克利为雅典做了几件实事：

第一，削减贵族会议和执政官的权力，他几乎剥夺了贵族会议的全部权力，只让那些老态龙钟的会议成员审理极少发生的凶杀案，把执政官的司法权也分离出来，只给它保留了一般案件的初审权和判处少量罚金的权力。此外，对五百人议会的司法权也有所削弱。这样，大大限制了高级官吏的独断专行，使他们无法利用手中大权搞独裁政治。

第二，向广大公民开放各级官职，开始规定第三等级的公民可以担任高官，后来第四等级的公民也被允许担任高级官吏。这样，凡是年满30岁的全体雅典男性公民都可以提任国家高级官职，他们没有任何财产资格的限定，当然，妇女和奴隶是完全排斥在外的。

第三，所有官吏一律实行薪给制。这就为贫苦公民参与国家管理提供了一定的物资保证。只有如此，下层公民当官才由“可能”变为现实，

使民主制度对于广大公民来说不是纸上谈兵，而是一种实实在在的东西。

经过伯里克利的苦心经营，雅典的民主政治得以充分的体现，它的主要特点就是主权在民，所以有人称它为平民政治。

伯里克利把剥夺高级官吏的那些权力都交给了公民大会。公民大会握有实权，政府机关从属其下。

雅典公民大会开会时非常热闹，会议地点设在卫城以西的普尼克斯岗，会场呈自然斜坡形，无论你坐在哪儿都能看到主席台。开会那天，一大早，手拿双蛇盘手杖的传令官就在大街上高声召呼大家，人们便放下手中的活计赶往会场，入口处有检查员验证入场人员的公民身份，会场外有弓箭手负责警戒和维持秩序。

会议开始时，先宣读五百人会议审核过的提案，然后是赞成者和反对者轮流发言。支持正方的公民猛烈地鼓掌欢呼，反方的人则发出各种怪叫声表示不满，顿时，喧闹声不绝于耳。待正反方代表发言完毕，开始表决，一般的提案举手表决就可以，像选举高官或放逐之类的大事则要抽签或投票表决。

在雅典的公民大会上，一般公民要求做的事，政府必须去做，多数公民反对的事，政府就不能去做，违背公民的意志，就有被放逐的危险，所以能真正体现出主权在民。这和近代西方民主不同。有些国家尽管也标榜民主，但由于种种原因，议会既不能反映选民的意愿，也不能控制政府的决策，公民在实际上还是无权。

对于雅典的普通公民来说，当官的机会都是均等的，因为官吏的选举多数是以抽签的方式产生，而且又有轮番执政一说，所以每个公民都有可能被选中。雅典的官吏任期很短，只有一年，除十将军外，不得连选连任，这就给每个公民当官创造了均等的机会。

在各种官职中，只有十将军和司库官是选举产生的，因为军队是国家的支柱，至关重要，所以，指挥官必须具备一定的将才；司库官主要管理国家财政，必须有一定的家产，以备出事后退赔。

英国著名历史学家格罗特说过，权力过于集中一人，就容易导致政治上的腐败。雅典有了抽签选举，又轮番执政，就彻底铲除了特权的土壤。一个人职位再高，权力再大，也没有网罗党

羽的时间，今年为官，明年为民，没办法垄断大权。

克里斯提尼创立的贝壳放逐法，在伯里克利时代发挥了重要作用。它类似一个监督机构，使不法官吏无机可乘，保证了雅典民主政治的稳定发展，它放逐过贵族寡头分子客蒙，也放逐过备受殊荣却不能洁身自好的特米斯托克利。

关于特米斯托克利我们要在萨拉米海战中对他进行重点介绍。他是雅典海军的创立者，也是雅典霸业的奠基者，在希波战争中，他身建奇功，拯救了雅典，也拯救了希腊，但在和平年代，他却贪赃受贿，侵吞巨款，腐化堕落。人民大众的眼睛是明亮的，功过分明，他们没有因为他的功绩而原谅他的贪赃枉法，同样遭到了放逐。后来他投靠了波斯，在波斯帝国终其一生。

雅典由六千人组成的陪审法庭也十分特别，它是由公民抽签选举出来的。六千陪审员共分十个组，即十个审判庭，多出一千人候补待用。每个人到哪个庭，不是由人决定，而是由抽签产生，连审理哪个案件，也是临时抽签决定，事先无人知道内情，被告想行贿都找不到门。审判时，先让原告、被告、证人发言，然后陪审员

根据自己的判断秘密投票，得票多者胜诉，票少者败诉，这样就使秉公执法的审判官也无法营私舞弊。

雅典的民主制度就是通过公民自己参与国家的各类管理机构来实现他们的民主权力的。这样，充分激发了公民的爱国热情，使他们能以主人公的姿态为国家的兴旺发达献计献策献力。伯里克利在总结他40年来的政绩时说："我们的制度之所以被称为民主政治，因为政权是在全体公民手中，而不是在少数人手中"。19世纪英国著名历史学家摩尔根说："迄今为止，在全人类中，雅典按人口比例而言，乃为最卓越、最聪明、最有成就的一支。"伟大导师恩格斯也认为，雅典的民主制度，在当时是最进步的。

应该指出的是，在生产力还相当低下的奴隶制社会，雅典每一个公民民主权力的实现，都是建立在剥削奴隶和外邦人基础之上的。

希波战争结束后，大量廉价的战俘奴隶涌入雅典，使公民剥削奴隶劳动成为司空见惯的事，雅典的每个手工业作坊都拥有几十个乃至上百个奴隶，成千上万的奴隶被驱赶到矿山进行最繁重、最危险的劳动，即便是一般的公民，

也使用三、四个奴隶为其服务。这就使他们能从自食其力的劳动中解脱出来，去参加政治活动。

伯里克利还利用雅典在"提洛同盟"中的霸主地位，向加盟各邦恣意勒索，把同盟贡金的一半以上用于雅典的城市建设和文化事业当中。

奴隶的劳动和盟邦的贡献充添了雅典的殷实和富足，使从前那个古老的半农村式的雅典一跃而成为具有世界意义的大都市，其豪华气派、富丽堂皇令希腊所有城市为之失色。雅典的民主制度又保证了每个公民的聪明才智得以充分发挥，因此，他们在文化、思想、教育及科学技术等方面都取得了令世人瞩目的成就，希腊的许多哲学家和科学家也都慕名来雅典参观学习。伯里克利曾自豪地说"雅典是全希腊的学校"，言词中虽不无夸耀，但确有几分真实，一个与伯里克利同时代的人写道："假如你未见过雅典，你是一个笨蛋；假如你见到雅典而不狂喜，你是一头蠢驴；假如你自愿把雅典抛弃，你就是一头骆驼。"

第二章 战火的洗礼

波斯帝国如东方雄狮咆哮在欧亚大陆；涉足欧洲遇到了一个不是对手的对手；米利都起义以卵击石，却引起东西方历史快车相撞于巴尔干半岛

波斯帝国这头东方雄狮，幼年时代曾依偎在汩汩的波斯湾东岸，西面是缺少良港的海岸，东面被崇山峻岭所围困，向外发展的条件不够便利，但内地肥沃的河谷却能为有限的居民提供充裕的生活资源。

公元前六世纪，阿黑门尼德家族的居鲁士诞生在这块黑土地上，从此，西亚大陆不再太平，他像古代其他帝国所有的君王一样，把谋求本邦发展的唯一途径交给战争，掠夺土地、人

口、财富被看成是繁荣富强的最佳途径，他率领波斯强悍的骑兵先后扫平了周围的许多部落和国家，其中包括著名的吕底亚王国和巴比伦王国，建立起一个庞大的波斯帝国。而后他的继承者冈比西斯又把文明曙光初露之地——埃及纳入帝国版图。从此，波斯帝国便像一头桀傲不驯的雄狮咆哮在亚非大陆，攻之必取，战之必胜，令人闻风丧胆。

冈比西斯太热衷于向外征服，忽略了内部的整肃，当他在埃及得知自己的王位已被人篡夺的时候，便不顾一切地扑向国内，归国途中被阴谋分子杀害了。在国家面临生死存亡的关键时刻，大流士一世力挽狂澜，挫败了各种觊觎王位的阴谋，严厉镇压了被征服地区人民的起义，坐稳了波斯帝国的江山。

大流士一世继承了波斯历代帝王的血统，有着强烈的权力欲和扩张野心，他比他的前辈们聪明之处就在于他不仅懂得武攻，也深谙文治之理。为树立自己至高无上的威望，他授意僧侣给自己带上许多冠冕堂皇的头衔，如“普天之下四境之内的大帝”，天神“奥玛兹德之子”等等，这和我国古代皇帝自称天子大概同出一理，

都是为了神化自己，自欺欺人罢了。

大流士针对国内经济不平衡、政治不稳定的局面进行了有效的改革，在行政区划、税收制度、统一币制、军队建设、城市规划等方面都显示出他非凡的才能和建树，为此，他自鸣得意地咏叹道："我，伟大的皇帝，众王之皇，天壤之间民族最多的国家的君主……奥玛兹德，诸神中最伟大的神创造了我，赐我以英雄骏马的帝国。"

这样一个狂放的帝王绝不会满足于既得的利益，他把帝国的疆界迅速推进到印度河边，回过头来又跨过博斯普鲁斯海峡，涉足西徐亚人的驻地。

当时，有人试探大流士，为什么要进军西徐亚，他堂而皇之地说是为了报复西徐亚人对亚洲的大胆入侵，事实上，那已经是一百多年前的事了，大流士今日再度提起不过是想掩盖他掠夺欧洲财富，称霸世界的野心而已。大流士早已闻得西徐亚的富裕，西徐亚人以输出谷物和黄金为其经济动脉，另外，征服西徐亚便能占据爱琴海入黑海的海峡，控制出入黑海的一切船舶，扼制欧洲的劲旅希腊的对外贸易。

对西徐亚人的胜利，波斯人从来不曾怀疑过，因为在此之前，波斯人从未打过败仗。他们太自信了，事实表明，西徐亚人是一个不是对手的对手。

大流士迅速集结了大量的兵力，人工架设一座横跨博斯普鲁斯海峡的浮桥，从这座浮桥来到色雷斯地区继续北上，沿途所有希腊城邦都宣布投降，他们认为抵抗也是徒劳无益。队伍很快开到多瑙河沿岸，波涛万顷的多瑙河难不住大流士称霸的野心，他再次毫不犹豫地下令："架设浮桥"！一望无际的大草原终于展现在西徐亚人的面前了。

大流士本以为西徐亚人早就严阵以待，准备一决雌雄，可几天来没见一个西徐亚士兵，令他十分恼火，一个叫科也斯的士兵见主帅不悦，急忙献计说：

"皇帝，你进军到这样一个没有耕种过的田地，没有住着居民的城市国家，在这样的国度里流荡，我们会遭到不幸的。"

他劝大流士好好考虑一下从西徐亚回去的道路。听完科也斯的话，大流士不敢掉以轻心，遂命希腊降军把守浮桥，他把一根打了 60 个结

子的皮带郑重地交给他们说：

“从我向西徐亚进军的那天起，每天解去皮带上的一个结子，如果超过皮带上的结子所表示的天数，我也就不会回来了，那时候，你们就返航回国，但是，在这以前，要好好地守护渡桥。”

西徐亚人究竟到哪儿去了呢？起初他们实行了坚壁清野的战术，让波斯的军队得不到任何补充，而后诱敌深入，搞疲劳战术，牵着敌人鼻子走。

西徐亚人是一支强悍的民族，以能骑善射著称，以足智多谋见长。他们知道波斯军队来势凶猛，正面交战十分不利，所以，准备用巧妙和战术拖垮敌人。在西徐亚人的首领会议上，他们决定把自己的部队分成两个大队，一队由斯科帕斯统帅，在远处观察敌情，一旦敌人被折磨得困苦不堪，即将退却之时，出其不意，进攻他们；另一队由衣丹吉尔斯率领，紧紧地走在波斯人的前面，和敌人保持一天路程的距离，消耗敌人的有生力量。他们把牲畜和妇女儿童都装运上车，远远地走在衣丹吉尔斯的队伍前面。衣丹吉尔斯的军队沿途填塞了一切水井和泉眼，焚烧

泉眼，不让一点儿有生命的东西留给敌人。

大流士的军队整整在草原上行进了三天，没有搜寻到对方的任何踪迹，正当他们十分沮丧的时候，突然在地平线上出现了西徐亚人的骑兵，并迅速地向波斯人靠近。战机来了，大流士立即命令骑兵列队阵前，向西徐亚人发起冲锋，西徐亚人马上来个向后转，风驰电掣般飞奔而去。大流士的人马不得不日复一日地追赶他们，可是，越往前走，景色也越荒凉，劳师远征，部队的供给发生了紧缺现象，此时，大流士才发觉西徐亚人太不可捉摸，恼羞成怒之际，他向衣丹吉尔斯下了“艾迪美敦书”。

信使来到衣丹吉尔斯面前愤怒地说：“你这个怪家伙，为什么总在逃呢？两条路你必须选择一条；要么就停下来，别再流荡，以便一决雌雄；要么，你觉得敌不过我，那也要停止你的逃跑，并且像跟你的上皇一样，跟我谈判。”衣丹吉尔斯轻蔑地一笑，回答说：

“我过去既未因为害怕逃避过任何人，现在同样也不逃避你；我现在的行径跟我在惯常时期做的没有什么两样。我们没有城市，没有种上树木的田野，我们一点也不担心它们会被征服

和蹂躏，因此，我用不着急于跟你厮杀。”

说完，他拿来四件礼物让信使带给大流士，这四件礼物是鸟、鼠、青蛙各一只，箭五支。据说赠礼的含义是这样：“假如你们不像鸟一样地飞上天去，或者不像老鼠一样地钻到地里去，或者不象青蛙一样地跳到湖里去，那你们就别想回去，死在这些箭下吧”。

见到这些礼品，一向果决勇猛的大流士也犹豫了，他亲自领教了西徐亚人的棘手，是进，是退？他有点儿举棋不定。而这时的西徐亚人不断袭击他的寻找粮草的小股部队，神出鬼没，弄得大流士精疲力竭，他无法找到敌方主力部队的营寨。

终于有一天西徐亚人列阵以待，大流士盼望已久的时刻到来了。忽然，一只野兔在西徐亚人的队伍中窜蹦跳跃，士兵们立刻乱了阵脚，饶有兴味地追逐着野兔，见到这种情况，大流士略有所思地说：

“这些人完全不把我们放在眼里，我以为我们目前的处境使我们不得不严肃地考虑，怎样才能保证我们回到祖国去的问题了。”

说完，下令鸣锣收兵。

深夜，大流士的军中篝火通明，他把伤员和体力不支的士兵召集起来，悄声宣布一项决定：我们要带军中的精锐夜袭西徐亚人，骡马都由你们照管，给敌人造成一种假象，就是我军一切正常。说罢，大流士带着军中精锐疾驰而去，第二天清晨，当人们明白了大流士是在秘密地向多瑙河撤退的时候，这些被遗弃的士兵哭作一团。

这是大流士有生以来第一次惨痛的失败，但却不是最后一次，这次失败并没伤着军中元气，反而刺激了大流士更大的征服欲望，那么更惨痛的失败也就接踵而至。

趁着大流士进攻西徐亚的失败，小亚细亚的希腊城邦以米利都为首，掀起了反抗波斯奴役的斗争，为了争得广泛的支援，米利都派使臣求助于斯巴达和雅典，斯巴达借口路途遥远，行军不便，拒绝支援，雅典派20艘战舰前去助战。起义之初进行得还算顺利，波斯的驻防军或被驱逐，或被杀戮，起义军一度打到吕底亚的首都撒狄。由于是联合起义，各邦首领意见分歧严重，给波斯军队以喘息之机，便利了他们各个击破。公元前494年，米利都城被摧毁，化作一片

焦土，小亚细亚西部沿海各城市再度丧失独立，许多妇孺被卖往海外，战俘沦为奴隶。

米利都起义可谓是以卵击石，波斯帝国虽然在西徐亚大草原受挫，但威风不减当年，镇压几个松散城邦的起义还绰绰有余，而米利都等城邦所付出的代价未免过于昂贵。

雅典人援助米利都之事，令大流士气愤已极，他告诉一个仆从，在他吃饭的时候要三呼：

“皇帝，记住雅典人！”

看来，侵略希腊已是势在必行了。事实上，侵略希腊不只是为了报复，这位好大喜功的皇帝曾自封为“万王之王”，“从日出到日落处之王”，希腊正在他国土的西边，他认为波斯帝国必须包括这块海外日落的地方。

雅典人是怎么想的呢？自从波斯帝国夺取了爱琴海北岸色雷斯之后，直接危胁着雅典通向黑海的商船，当时的黑海沿岸已经是雅典手工业品的市场，并源源不断地向雅典输入粮食，雅典如果不在这些海道上建立无敌的霸权，就不可能保持和扩大经济的繁荣，为了通向黑海的生命线，必须和称雄小亚细亚西部沿岸并扼住黑海咽喉的波斯帝国决一死战！这样，东方的

波斯帝国和西方的希腊城邦两列历史快车猛烈的撞击是无法避免了。

一攻希腊上苍不怜，派遣信使有去无还。二攻希腊众怒难犯，马拉松战绩流传千年

为使爱琴海变成波斯帝国的内湖，大流士一世养精蓄锐了许久，早已等得不耐烦了，借着镇压米利都起义的成功，他一鼓作气，准备把军队开到欧洲腹地。

大流士的军事计划是由海路进发，在派遣指挥官的问题上，他颇费了一番脑筋，最后决定由大将马多尼俄斯担此重任，此人是大流士的女婿，精明强干，深得大流士的欢心。大流士为他配备战舰作先导，辅助以战斗力较强的陆军，目标是进攻巴尔干半岛，拔掉几个有影响的要塞地区。

马多尼俄斯接受任务后，率领大军很快渡过了赫勒斯滂海峡，沿着爱琴海北岸徐徐插进。一路上他们镇压了起义的民族，征服了若干岛屿，正当马多尼俄斯踌躇满志之时，厄运降临到

他的头上。舰队刚刚行至卡尔息狄克半岛的阿陀斯海角，可怕的飓风凭天而起，整整两万海军连一声“妈呀”都没喊出来，就沉没在波涛汹涌的大海中。

马多尼俄斯虽幸免遇难，但他的魂魄已经吓飞了一半，他明白前面等待他的是什么，于是拨转船头，撤回色雷斯。在一次与当地居民的争执中，马多尼俄斯不幸负伤，伤痛的滋味虽然不太舒服，但他却因祸得福，有了向岳父大人交待的资本，在奏明圣上军事不利的同时，他又以身负重伤为由，按兵不动，在色雷斯一带修养生息，事实上，他不愿也不敢再冒这样的风险了。

第一次向希腊进兵，就遭遇了可怕的风暴，这不是什么好兆头。大流士眼见这块肥肉不能入口，哪会善罢甘休，武攻不成文治补，一个新的行动计划在大流士的心中酝酿成熟。

在希腊的领土上，纷至沓来了这样一批人物，他们自报家门，说是波斯帝国的使臣，奉皇帝诏曰，向希腊人要求“土和水”，也就是要希腊人投降波斯帝国。

面对波斯帝国的外交压力，许多城邦马上想到了大流士对米利都等小亚细亚城邦的残酷

惩罚，此情此景仍历历在目，不寒而栗，所以，希腊的许多城邦都认为抗拒是毫无希望的，服从尚能保全整体，于是纷纷表示愿意奉献“水和土”，承认自己是伟大波斯帝国的臣邦。但任何事情都有例外，偏偏有不怕威胁者。当使臣们用同样的口吻对斯巴达人说话时，斯巴达人风趣地说：“井里有土又有水，你自己去拿吧。”说着，把使臣扔进了井底；在雅典波斯的使臣也没好多少，他们还没来得及尝尝雅典的水是什么滋味，就被抹了脖子。

斯巴达和雅典的行为，使大流士暴跳如雷，居然有人敢给他硬骨头吃，这是他做梦都不曾想到的事。出兵，一定要铲平雅典！大流士下定决心要与雅典血战到底，一场紧张而激烈的战斗在马拉松大平原拉开了帷幕。

公元前 490 年 9 月，波斯军队乘战舰横渡爱琴海，大流士授命海军宿将达提斯和他自己的侄子——镇压米利都起义中军功赫赫的阿塔斐涅斯为远征军的统帅，为了避免阿陀斯海角惨剧的复发，航队取道昔加拉第群岛，直趋雅典。远征军逢山开道，遇水架桥，当他们行进到优比亚岛上的爱列特里亚城时，遇到了一点儿

小麻烦，这里的居民据险坚守，决不投降，远征军迅速包围了这个城市，居民殊死抵抗了六个昼夜，终因城中出了叛徒，到第七天，爱列特里亚城陷落了。波斯军队像洪水一样冲进城中。洗劫城市，焚毁寺庙，把残存下来的居民全部变成了奴隶。

攻陷爱列特里亚城之后，雅典就在前面，如何对雅典作战，达提斯和阿塔斐涅斯必须拿出成熟的方案。正在指挥官们确定作战方案之时，一个鬓发斑白的老人走进指挥部，献计说："我在雅典生活了多年，熟悉雅典的地形地势，从马拉松河谷登陆是一个绝好的主意，这里没有天然屏障，易攻不易守，占据马拉松平原，便可直捣雅典城市。"两位指挥官听了他的阐述，一致点头称是，这样，进攻马拉松的计划便形成了。

是谁这样无耻地背叛祖国，以雅典人民为敌呢？他就是曾作过雅典僭主的庇西特拉图的儿子希庇阿，此人是个专横暴戾，挥霍无度的昏君，他在雅典的倒行逆施，激起了平民的强烈反抗。公元前510年希庇阿被驱逐出雅典，经过一番周折之后，他来到波斯帝国，认敌为友。为了报答波斯人的收容之恩，为了夺回他昔日的荣

华和权势，他积极向大流士建议要求随军出征，报效帝国，大流士见他还有一定的利用价值，便答应了他的请求。

波斯大军很快渡过了优卑王岛和阿提卡海岸之间的海峡，在马拉松河谷登陆。当地居民听说波斯人已经登陆的消息后，既无力抵抗，又不愿投降，于是三十六计，走为上策，纷纷躲避起来，希庇阿原以为这里的居民会像当年支持他父亲一样欢迎他的归来，然而今非昔比，见到这荒凉的平原，他意识到复辟的梦想已经成了泡影。

古希腊历史学家希罗多德在记述这段历史的时候写道：当希庇阿以自己的建议帮助波斯人在马拉松海岸登陆时，他咳嗽得很厉害，并脱了一颗牙齿。希庇阿细心地在沙滩上寻觅这颗牙齿，当他相信不会找到了的时候，就叹了一口气说道："如果在这块土地上还有什么东西属于我的话，那就只有这颗牙齿了。"

当波斯人在马拉松平原站稳脚跟之后，立刻开始抢劫蹂躏占领区，阿提卡半岛危在旦夕。消息传到雅典，刚刚享受到民主自由的公民们情绪激昂，他们宁可为捍卫自由和独立战死沙

场，也决不做亡国奴，受人驱使。

如何打这场硬仗，关系到雅典的生死存亡。十将军会议开得十分激烈，他们各持己见，互不相让，似乎每个人都对自己的作战计划充满信心，而对别人的方案疑虑重重。会议如果这样争执下去，不仅会贻误战机，而且会葬送雅典，在这关键时刻，十将军之一的米提阿狄斯勇敢地站了起来，慷慨激昂地陈述道："有些人主张坚守雅典城，以守为攻，我以为是不妥当的，一但城市被围，特别是当围困持久下去的时候，谁敢保证城中不会出现叛徒？别忘了雅典的贵族还存在，他们无时无刻不在幻想着找到一个强大的靠山，支持他们消灭雅典的民主制度，而波斯人正是他们梦寐以求的靠山。还有希庇阿随军而来，目的十分清楚，就是想在雅典恢复僭政，他在雅典生活多年，不能没有亲朋好友，万一有一个人打开城门，那么，雅典就会重蹈爱列特里亚城的覆辙。所以，主动出击才是上策，趁波斯人的大部队在马拉松平原立足未稳，出其不意，克敌制胜，掌握战争的主动权。"

一席话，有理有据，分析精辟，使争吵不休的将军们立即陷入了沉思，有的人开始放弃自

己的主张，站到弥提阿狄斯一边。会议举手表决，赞成票反对票各居半数。怎么办，弥提阿狄斯心急如焚，他悄悄地对身旁的将军卡利马科斯说："现在，雅典是沦为奴隶，还是继续作自由国家，全都在你了……雅典从开国以来，还从来没有经历过这样的危机，要么我们去迎战，要么只有坐等待毙，雅典前途何去何从，全取决于你了。"

第二次表决开始，卡利马科斯把票数搬成6：4，弥提阿狄斯的方案以微弱的多数获得了通过。

雅典实行紧急动员，所有的公民兵都投入了战斗，据说连部分奴隶也都拿起了武器，奴隶和平民协同作战，这在雅典历史上是绝无仅有的。为争取外援，雅典还向其他城邦派出信使。斯巴达认为波斯侵略者还没有构成对伯罗奔尼撒的危胁，所以找借口不予援助，其他城邦也畏惧波斯人的势力，不敢轻举妄动，只有普拉提亚派一千名重武装战士援助雅典，这样，雅典一方能够冲锋陷阵者共计1.1万人，而波斯人据说有十万之众。虽然这个数字有些夸张，但在人数上他们要比雅典人多几倍是毫无问题的。

在武器装备上也各有千秋，雅典的重武装战士头顶铜盔，用护胸甲和大盾来护身，主要武器是长矛；波斯人不惯于用重甲和盾牌，他们用编织的轻盾来护身，以弓箭手和配着马刀的骑兵见长。

公元前490年9月12日这天清晨，薄雾刚刚抹去夜色的昏暗，战马的嘶鸣声就划破了寂静的天空，一个永载世界史册的日子来临了。

弥提阿狄斯把自己的部队迅速在山坡上摆开阵容，为了防止被敌人包围，尽可能地把战线拉长，担任左右两翼攻击的分别是普拉提亚人和卡利马科斯的骑兵队。中央阵地只有二、三列队伍，左右两翼纵深达五、六列。由于兵力有限，这也只能说是最佳阵容了。

波斯方面，弓箭手在前，骑兵在后，先是如雨的阵箭，而后是骑兵的冲锋。

战斗开始，雅典先发制人，为了不给波斯弓箭手发箭的机会，不给骑兵列阵冲锋的机会，弥提阿狄斯一声令下，雅典人如排山倒海的洪水冲下山坡，波斯人根本没料到雅典人如此凶猛，这样少的兵力竟敢首先发动进攻。在紧张激烈的白刃战中，波斯人很快突破了雅典人的中央

阵地，追击败下阵去的士兵。

雅典的两翼不断向中央靠拢，支援中央的薄弱地区，夹击敌人，败走的士兵见到形势好转，又返回身来与敌人展开殊死的搏斗。波斯人感到力不从心，有些难以招架，有的人见三面受敌，情况十分不妙，觉得大势已去，开始向海边撤离，准备乘船逃跑，这样，在马拉松岸边，雅典人和波斯人奋力急夺船只。雅典人准备烧掉船只，断绝波斯人的退路。在争夺战中，雅典人越战越勇，有的战士一只手刚刚抓住敌人的船头，就被敌人手起刀落砍掉一只手臂，但他的另一只手又牢牢地扣住了船头。还在的战士用长矛奋力擢穿敌人的船底，用自己的血肉之躯挡住敌人的船道。

这场战斗终于以敌人的败逃而结束。雅典官兵忘记了疲劳、忘记了伤痛，他们狂呼着，跳跃着，眼见这胜利果实，许多人热泪横流。这时，弥提阿狄斯想到，城中的父老还在期待着战场上的消息，于是派一名最善长跑的战士腓力庇第斯到雅典报捷。他以最快的速度在 3 小时之内跑完了从马拉松到雅典的 42 公里的全程，当他见到城中父老时，只高喊一声“我们胜利了！”

就倒地而死。

这位爱国战士的死，更让人们感到马拉松战役的不寻常，为了纪念这次历史性的重大胜利，为了告诫后人称霸者永远不会有好下场这个铁的事实，人们把马拉松长跑作为世界性的竞技项目延续至今。

根据可靠资料统计，波斯人死在战场上的有 6400 人，雅典只有 192 人阵亡，其中包括卡列马科斯等著名将士。

马拉松战役的胜利，不仅对雅典人，对整个希腊世界都是巨大的鼓舞，它告诉人们，强大的波斯帝国没有什么可怕的，西徐亚人能战胜它，雅典人能战胜它，其他城邦也同样能战胜它。马拉松战役的胜利，减轻了许多城邦畏惧波斯人的心理压力，为在以后的战役中，希腊各邦团结一致，共伐波斯打下了一个良好的基础。

也许波斯人到死也不明白他们为什么会失利于马拉松。雅典平民在推翻贵族统治，建立民主政治的道路上经历了许多坎坷，经过近百年的斗争才取得了今天的成果。民主政治对雅典公民来说，意味着自由、独立、尊严；意味着屈辱的“六一汉”不会重演；意味着国富民丰，人

人尽可一展宏图，所以在外敌入侵面前，他们能紧密团结，为保卫家园、捍卫这来之不易的民主制度视死如归，创造出了世界战争史上的奇迹！

波斯军队属于雇佣军，战争对于士兵来说就是掠夺战利品，塞满自己的腰包，然后一劳永逸地度过余生。所以，能战胜对手，他们就疯狂地掠夺，反之，就绝望地撤离，谁也不愿死在异国他乡。因此，貌似强大的波斯帝国军队一个致命的弱点，就是组织涣散，纪律松弛，不易统一指挥，在以后和希腊人的几次交战中都暴露出这样的弊病。

阿提卡半岛战火再燃，斯巴达三百将士烈殉温泉关，雅典人妙计巧施萨拉米湾

幅员辽阔的波斯帝国真可谓多民族的大家庭，远处有叛异无常的埃及和埃塞俄比亚，近处有巴比伦尼亚、腓尼基算较大的民族，还有许多山地附属部落，这些人身穿民族服装站在队伍里十分好看，就像一个五颜六色的大拼盘。文明与野蛮的差异，富饶与贫脊的距离十分明显。

但不管怎样，只要你在波斯帝国的版图上，

就必须对波斯皇帝俯首贴耳，否则，铁与火的惩罚，再坚强的人也难以忍受。西徐亚大草原的失利就够波斯皇帝恼火的了，偏偏又有一个希腊敢和波斯帝国相抗衡，是可忍孰不可忍？大流士无法咽下这口气，但他却没等到亲自游览阿提卡半岛风光的那一天，就撒手人间了。

大流士死后，他的儿子薛西斯继位，同时也继续了征服希腊的霸业。胜败乃兵家常事，一次马拉松失利，不能证明希腊不可以征服，况且，在波斯皇帝的眼里，希腊实在是弹丸之地，不堪一击，岂能就此善罢甘休！战争的密云依然笼罩着爱琴海。

薛西斯的备战工作紧锣密鼓，他要求各行省总督尽快召募陆军和海军，征集粮草，又下令挖掘阿尔息狄克半岛的阿顿山，使其成为能并排通行两艘三层舰那么宽的海峡，免得再遇风暴，做完这一切事情，四年的时间过去了。

在这四年里，雅典也在扩军备战，他们明白战争并没有结束，从某种定义上说只是刚刚开始，更艰苦更残酷的战斗还在后面，如果不想坐以待毙的话，就必须有充分的思想准备和足够的物质准备。

雅典人认为，与强敌作战，只靠陆军是不够的，必须发展海上事业，建立健全强大的海军，全方位地与波斯大军相抗衡。于是特米斯托克利提出加强雅典海上势力发展海军舰队的计划。他把劳利温银矿的收入全部用来建设新海军，并造出了新式大船，使用三排划船手，时人称之三层舰，强大的海军舰队的形成，使雅典一跃而成为爱琴海上的一流强国。

特米斯托克利是一个有远见卓识的执政官，著名历史学家修昔底德评价他的能力时说："他稍为考虑，即能准确地判断当前的局势，而且最善于猜测遥远的将来。"他的建设海军计划的实现，使雅典如虎添翼，它不仅可以抗击波斯人的入侵，也为雅典今后的霸业储备了坚强的实力。罗马历史学家普鲁塔克写道：为了争取更多的公民支持他的海军事业，特米斯托克利想尽办法引起同胞对航海事业的兴趣，感召他们对海洋的爱好。他终于达到了自己的目的，终于把自己的同胞从重甲利兵的部队改造成出没海上的健儿。

公元前 480 年秋，波斯侵略的危险迫在眉睫，主战坚决的几十个城邦在科林斯集会，组成

反波斯的军事联盟，推举斯巴达人为联军统帅，这是希腊世界从未有过的团结御侮的联合行动，其中，雅典、斯巴达、科林斯起领导作用。

战前，为了摸清薛西斯军力的虚实，雅典曾派三个暗探前去侦察，不想暗探被波斯士兵俘获，正要处以死刑时，薛西斯闻讯赶到，他命令属下不许胡来，立即释放他们，并让一个军官给他们当向导、领他们参观了波斯的陆军和舰队，然后，他说："我放你一条生路，向你们的头目如实汇报我帝国的实情，只是别把你们的头目吓破胆子才好。"薛西斯指望着雅典人一听到他的军力如此强大，就会自动放弃抵抗。

波斯军队之众是很难计数的，当他们行军到色雷斯海岸后，薛西斯要检阅和统计一下自己的军队，就下令停止前进，在平原上休息，先点出一万名兵士，肩并肩臂挨臂，密集地站在一起，然后在地上画出一条线将这一万人圈在内，并沿着这条线筑起一道墙，构成一片能容纳一万人的空地，接着把其他士兵分批填满这块空地，这才得出士兵的总数。

面对波斯军队来势凶猛，联军决定在希腊要地布置防线。第一道防线布置在帖撒利亚的

胜皮谷，后来情况有变，他们不敢信任当地贵族，不得不撤到中部门户温泉关(德摩比利)，联军在这里配置的兵力并不多，大约只有3000人，由斯巴达国王李奥尼达任总指挥。

联军刚刚作好战斗准备，薛西斯的军队就铺天盖地而来，哨兵迅速向主帅报告了这一情况，说“波斯人来了那么多，他们射出的箭把太阳都遮住了”，一个斯巴达人紧接着说：“这个消息并不坏，要知道，这样一来，我们就可以在阴凉里厮杀了。”

这是一个美丽的清晨，斯巴达士兵个个泰然自若，有的在做操，有的在梳洗，还有的在悠闲地踱步。当暗探把这些情况报告给薛西斯时，这位不可一世的皇帝脱口而出：“这群疯子，他们本该吓得惊慌失措才对。”

总攻开始了，薛西斯下令让米梯人的军队打第一个冲锋，把这些疯子给他活捉回来。这一天，米梯人冲锋了无数次，每一次，都留在阵地上许多尸体，残余力量不得不在傍晚撤回营地。第二天，皇帝动用了他的王牌军队——一万人的长生队，亲自在山坡上为他们观阵，令他失望的是长生队的战果并不比米梯人显赫。

在山隘里作战，波斯人无法发挥其数量上的优势，而斯巴达人则施展开了勇猛顽强，足智多谋的天性。好多次斯巴达人伪装退却，当波斯人喊声震天地追上来的时候，他们就突然转身，迎击敌人，给他一个措手不及。

薛西斯担心他的本钱会赔在这里，试图改变作战队形，但没有成功。正在他无计可施之时，忽然，有一个希腊叛徒送上门来，向薛西斯报告说，他知道一条显为人知的通往温泉关的小径，并自告奋勇，愿为波斯人带路。真是天上掉了馅饼！薛西斯大喜过望，立即组织一支精干队伍，由长生队的队长任总指挥。

这支队伍从黄昏开始行动，他们穿小溪，攀山崖，拂晓时分，到达了希腊人的宿营地。希腊哨兵发觉情况不妙，马上报告给李奥尼达，李奥尼达先是一惊，很快又镇定下来，他清醒地意识到，一场殊死的战斗就将发生。为了避免不必要的牺牲，他决定率三百名斯巴达战士坚守阵地，尽可能拖住敌人，其他将士立即撤退，保存有生力量。

又是一个早晨，天空却显得异常阴暗，每一名斯巴达战士都做好了战斗准备。他们自幼就

受着战死沙场无上光荣的教育，今天，当他们真的要献身祖国之时，没有一个人胆怯。

总攻的号角响起来了，一批又一批的波斯军队疯狂地扑向阵地，斯巴达人的矛断了，就用剑砍，剑折了，他们就奋不顾身地用拳头和牙齿和敌人拼搏。李奥尼达砍倒几个敌人后，他自己也身中数剑，慢慢地倒了下去。为争夺李奥尼达的遗体，斯巴达人四次赶跑敌人，直到他们自己被打倒。

战斗结束后，尸横遍野，三百名斯巴达将士全部阵亡，波斯人虽然获得了胜利，但付出的代价也十分昂贵，将帅死伤不计其数，薛西斯的两个弟弟也在这次战役中送了性命。

为了缅怀斯巴达人的英雄业迹，为了表彰他们视死如归的战斗精神，人们在温泉关为他们树立一块墓碑，碑文镌刻着："过路的人，请告诉拉西第梦人[①]，我们遵守他们的指令，躺在这里了。"在温泉关的隘口处，还雕塑了一尊纪念李奥尼达的狮子雕像。

温泉关失守后，希腊联军立即撤到科林斯

① 拉西第梦人即斯巴达人。

地峡，保卫南希腊。整个阿提卡半岛都暴露给敌人，雅典再度处于危险境地。

特米斯托克利沉着果断地下达命令：妇女、老人、小孩马上去其他岛屿避难，所有能作战的男人都上船，驶到萨拉米岛上去，在那里迎击波斯舰队，他明确地告诉大家："雅典的未来在海上。"为了拯救雅典，就必须做出重大牺牲，把城市让给敌人，把全部力量集中到海上。自从特米斯托克利建造雅典舰队的那天起，他就坚信，海上事业，大有可为。

薛西斯这次没费吹灰之力就进入了雅典城门，心里别提多高兴了，他赶紧派信使驰往遥远的波斯京城苏撒去报捷，并在信中写道："不驯的城邦终于落在我的手里，我已经血洗了马拉松败绩的耻辱。"在雅典，他大肆发泄心中的忌恨，对城市进行了野蛮的破坏，然后率军继续南下，包围了萨拉米海湾，准备在这里歼灭以雅典为首的联军舰队。

薛西斯对即将来临的这场战斗信心十足，因此命人把他的宝座放在海边的高地上，周围坐满了书吏，以便把作战记录在册。

正在联军统帅们对各种作战方案争论不休

之时，有人来报："我们已经被包围了。"看来，别无选择，非决一死战不可了。

战斗打响，特米斯托克利胸有成竹，他指挥自己的舰队沉着应战，不断鼓励将士们说："前进啊！希腊的儿子们，为了祖先的坟墓，为了希腊诸神的祭坛而战斗！"不久，海上刮起了大风，这对体积不大、吃水很深的希腊舰队影响不大；但体积笨拙、风帆高挑的波斯大船却有些吃不住劲了。雅典舰队紧紧抓住这一战机，将波斯舰队引入了萨拉米海湾附近，然后操纵着行动自如的小型战舰，猛烈打击高大笨重的敌舰，冲乱了波斯战舰的阵容，使其首尾不能相顾，常常自相残杀，完全丧失了应有的战斗能力。不会泅水的波斯人大部分葬身海底，有幸爬到岸上来的，也被守在陆地的联军俘获。

萨拉米海湾大捷，是希腊人又一次辉煌的胜利。希腊人以40艘战舰的代价换取了击毁敌舰300艘的战果。人们把胜利的花环毫不犹豫地戴在特米斯托克利的头上，就连与雅典长期不睦的斯巴达人也送给了他最高的荣誉，他的机智和果断不仅保卫了雅典，而且拯救了希腊。从此，波斯军队元气大伤，再也无力组织大规模

的进攻。希腊方面很快收复失地，转入了战略反攻阶段。

希腊经过这场战争的洗礼之后，变得更加成熟，步入了古典时代的高峰期。这种盛况在雅典表现得尤其明显。雅典的民主政治经受住了战争的考验，更加深入人心，广大公民的政治热情异常高涨，他们认为雅典是全希腊最优秀的城邦，能够生活在这样的国度感到无比自豪和骄傲。在这里，公民们能够畅所欲言，参与国家管理，拥有最广泛的民主权利。慕名而来的文豪、哲人、艺术家、科学家的聪明才智得到充分的发挥，他们为人类留下了古代世界无与伦比的灿烂文化，这辉映环球的希腊文明，不仅给文艺复兴的巨人们以智慧和力量，而且渗透到了近代欧洲文化的每一个领域。

第三章　浪漫隽永的文化生活

古希腊的神风情千种，个性鲜明，时常插手人间事，天上人间，总有道不尽的美妙传说

人类越是向现代文明的门槛迈进，离神的世界就越遥远，就越发失去了那些人类童年的伙伴，不免令人感到孤独。孤独时，重温希腊神话，总有一种道不尽的艺术享受，总受一种气势磅礴的力量的鼓舞。

希腊神话是古希腊人在原始社会和早期奴隶社会积累的一份文学宝藏，是一份优秀的世界文化遗产，它不仅孕育了古典时代光彩夺目的文学和艺术，也成为后世欧洲文学创作的一个重要源泉，同时，希腊神话也是我们了解古代

人类繁衍生息最早“史料”。正如马克思所说，希腊神话“作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力”。

希腊神话既有神的故事，又有英雄传说。

神的故事叙述的是开天辟地、众神产生、人类的起源及日常生活状况。

神话中说，宇宙最初是混沌漆黑的一片，经过数万年之久的运转后，产生一个大神叫卡俄斯，是卡俄斯生出“夜”与“昼”，“昏”与“光”等，他的最小的孩子是爱洛斯，爱洛斯又生出大地之神盖娅。盖娅所生的天神乌拉诺斯又与盖娅结合，生出12个巨神，形成一个叫提坦的神族。他们最小的儿子克洛诺斯成为神王，统治着整个世界，并娶自己的姐姐瑞亚为妻。

克洛诺斯为了防止儿女们长大推翻他的统治，每出生一个孩子，他就吞进肚里一个。共吞进五个儿女。宙斯出生时，瑞亚为了要救他，采用了一个“调包计”，她找了一个同婴孩大小的石头包了起来，交给丈夫吞下，暗中将宙斯藏到克里特岛的一个山洞里，由两个仙女哺育。

宙斯长大后，依靠祖母盖娅的帮助，打败了他的父亲，迫使他吐出以前吞掉的哥哥和姐姐，

宙斯成了众神之王。他有三件锐不可挡的武器，就是雷、电、霹雳。

宙斯的神殿就建在奥林匹斯山上。它位于希腊北郊，高耸入云，山顶常年积雪。在一片晶莹的世界中建立的天国，富丽堂皇，光华四射，宙斯就在这里主宰着一切，他娶了姐姐赫拉做皇后，封其他哥姐为海王、冥王等。宙斯的子女众多，有日神阿波罗，智慧女神雅典娜，爱与美之神阿美罗蒂德，青春女神赫柏，战神亚力斯、九位文艺女神等等。还和凡人结合，生了许多半神半人的英雄。

神族的子孙普罗米修斯看到大地过于荒凉萧索，就捏了许多泥人放在空旷的原野上，请雅典娜给他们灵魂，使他们能呼吸、生活，这样世界才有了人类，人和神的样子是十分接近的。又是他盗取火种给人类，自己则忍受了痛苦的折磨。而人类则能够世世代代生存下来了。

这个开天辟地的故事，反映了人类社会由母系氏族过渡到父系氏族的社会状况，以宙斯为首的奥林匹斯山众神的出现，恰是父权制社会日益繁荣的表现。

希腊的神比人聪明，比人的本领高强，但却

和人有着同样的生活方式，有着同样的情感需求，神和人性格也极为相似，都有坚强、懦弱、憎恨、嫉妒、勇敢，讲的是神话故事，听起来就如同人间凡事，感到十分纯朴、自然。这就是希腊神话具有的“神人同形同性”的特点。古希腊没有形成强大的祭司阶层，没有统一意识形态的神学权威，所以，神在他们那里，并不显得多么神秘。

宙斯是“众神之父和万人之王”，他知道神和人的一切事情，又能预测未来，这样一个权威人物也不能为所欲为，有时也需“夹起尾巴做神”。

有一次，在一个幽美的山谷中，一群天真烂漫的姑娘在嬉戏，其中有一位姑娘美貌绝伦，她看到远处跑来一头洁白如雪的公牛，非常喜欢，一跃骑了上去，这头牛先慢后快，后来竟飞一样地奔跑，它载着姑娘一直跑到大海对岸的陆地上，才献出真身，原来公牛是神王宙斯。宙斯喜爱这个美丽的姑娘，又怕天后赫拉干预，冥思苦想，演了这样一出滑稽剧。

后来，他们结了婚，姑娘的名字叫欧罗巴，大海对面的那块地方也被命名为欧罗巴洲。欧

洲的名称就这样被编进了神话。

雅典娜是怎样成为雅典城邦的保护神的呢？传说雅典娜是从宙斯的头里诞生的，因此，她一生下来，就代表了智慧和威武两种力量。当希腊最大的一个城邦建立的时候，海神波塞冬和雅典娜都争着要保护这座城市，宙斯便请众神来公断，众神表示，谁能给人类一件有用的东西，这个城就归于谁。

波塞冬用他的三叉戟敲了一下这个城的岩石，从岩石里立即跳出一匹战马，这是战争的象征。雅典娜用她的长枪敲了一下岩石，岩石上长出一株丰产的油橄榄树来，这是和平的象征。比赛结果，这个城归了雅典娜，她从此成为雅典城的保护神，并用自己的名字命名了这个城市。

希腊的神不甘寂寞，他们彼此之间争斗不休，而且还参与人间的斗争。在特洛耶战争中，雅典娜帮助希腊人、阿芙罗蒂德则帮助特洛耶人，还被希腊英雄刺伤了身体，几乎所有的神都卷入了这场战争。

英雄传说和神的故事交织穿插在一起，反映了古希腊人征服自然力的奋斗精神，以及人与人之间激烈的社会斗争。所谓的英雄，多数都

被说成是神和人结合而生育的后代，具有半神半人的性质。由于英雄们出生的时间和地点不同，反映的时代背景和地方特色也各不相同。因为英雄传说主要是讲人类活动的故事，所以更接近于历史的真实，有的英雄人物就是被神化了的历史人物。

广为人知的英雄传说主要有提修斯的故事，特洛伊战争的故事，赫拉克勒斯的故事和奥德赛的故事。其中有关赫拉克勒斯的传说最多，流传最广。

赫拉克勒斯是神王宙斯和底比斯城邦的公主所生的孩子。他有神奇的力量，做了许多常人难以做到的事，建立了十二件功绩，“取回金苹果”一事表现了英雄的正义感和足智多谋。

欧律斯透斯看到赫拉克勒斯英勇无敌，就让他去夺取夜神赫斯泊洛斯女儿们的金苹果。这简直是一件无法想象的难事。因为守护金苹果树的是一条百头巨龙，它那一百只眼睛轮流值班，谁也不能逃过他的目光，但是，赫拉克勒斯还是毫不畏惧地接受了任务。

他听说苹果放在非洲的某个花园，就渡海前往埃及，一路上，他战胜了巨人的勇武和水神

的狡诈，杀死了昏庸无道的埃及国王、王子和祭司，解救了正在为人类受苦的普罗米修斯。普罗米修斯指示他去找阿特拉斯，让他帮助赫拉克勒斯去取金苹果。

赫拉克勒斯终于找到了这位托天巨人，并暂时替他扛着天，阿特拉斯果然杀死了百头巨龙，取来了三个金苹果。可是，他尝到了自由的快乐，不想再干托天的苦差事了。

他对赫拉克勒斯说："你继续扛着吧，我替你把金苹果送给欧律斯透斯去。""那太好了，……只是现在请你帮我把天扛一扛，我要在肩头上垫些东西。"阿特拉斯放下金苹果，刚把天接到肩上时，赫拉克勒斯就拣起金苹果走了。临走时，他丢下一句话："亲爱的阿特拉斯，你这样没有头脑，还是由你永远肩负着天吧！"

英雄完成使命，凯旋而归。

希腊英雄传说在很大程度上反映了希腊人的伦理道德观念，反映了他们所崇拜的英雄形象，为民除害，替人造福，同时也反映了古希腊人的聪明才智。

古希腊的神话故事丰富多彩又源远流长。早在原始社会阶段时，低下的生产力和贫乏的

知识使人类社会的发展极为缓慢，他们在强大的自然力面前显得那样的无能为力，所以，他们只能像马克思说的那样，“用想象和借助想象”，去解释周围的一切自然现象，把大千世界的风云变幻归之于神的意志和权力。

在他们看来，天地的存在、昼夜的交替、风雨雷电、彩虹初挂、山川草木、波涛拍岸，无一不是神的化身，这样，他们就创造出一系列关于神的故事，随着个人意志逐渐上升到部落群体之上，又创造出了许多关于英雄的传说。

古希腊神话以它人性十足的特点，焕发着强大的生命力。它不仅为欧美的文学艺术提供了取之不竭的思想源泉，也流传于世界各地，深受人们的喜爱。掩卷遐思人类艰难的足迹，更觉得人类的伟大，人性的高贵。因为是人创造了神，而不是神创造了人。

轻歌曼舞的戏剧赏心悦目；杰出的剧作家人才辈出；雅典的观众最幸福

古希腊的文学和现代文学有显著的不同。它不是一般的描写、叙述、对话、评论，而是以

诗体的形式出现的，所以，每一位大作家同时又是一位了不起的诗人。剧中的对话是用六音步短长格节奏写成，这种诗体很合乎他们的口语习惯，流畅自然，剧中穿插合唱队的辅助性演出。合唱歌也是用不同的抒情诗体写成的，韵律和长短随剧情的变化而变化。

我们现代的文学剧本广为流传，通过读剧本就可以知道故事情节，古希腊可就不同了，他们的剧本没法印刷，只能通过演员的表演，才能为广大的观众所熟知。所以，当时的文人墨客也只有通过观剧，才能了解剧情，评价剧本的优劣，很少有人读过剧本。

既然古希腊的剧本都是为剧场里的观众而作，就必须迎合观众的口味，打动人心，但作家们却不是用一些无聊的情节曲意奉迎观众，而是始终保持着戏剧的高贵性。每次上演剧目都要由执政官亲自筛选，只有上乘的剧本才能荣登大雅之堂。

古希腊人对戏剧的热情可不是我们现代人所能想象得到的。在他们看来，那些宗教节日里上演的戏剧，是娱乐，是文学、是道德教育，是宗教信仰。政府为提高公民的道德水准，积极鼓

励他们观看戏剧，在伯里克利时代，还发给观剧者补贴，也就是说，看剧非但不花钱，还能赚钱。

古希腊的悲剧大多取材于神话故事，故事情节早已为大众所熟悉，所以剧作家也不必把故事叙述得有始有终，他们只描写故事的高潮，用一种很经济的手法把它化作戏剧。故事既简单，人物又较少，布局也就很简单，去掉任何一部分情节都会破坏全剧的有机结构。

古希腊的戏剧表演也和现代剧不同，现代剧演员很多，场景变化迅速，古代的希腊就不同了，他们只用二、三个演员，而且剧中动作很少，因为动作少，才能保持宁静肃穆的气氛。悲剧里有一条不成文的法则，就是不能当着观众杀人流血，所以伤亡者都要放在活动台上，由布景后推出来，这样才合乎希腊人的审美观念。因为希腊人的道德标准就是适可而止，过度的欢乐和悲伤都有伤大雅。

由于演员很少，在剧情的衔接上就有一定的困难，为了弥补这一缺陷，剧中往往配置歌队做穿线，歌队是剧中人物，同时又是观众；他们站在人物和观众之间，起到一个桥梁和纽带的作用。每当剧中的情感和动作太剧烈时，歌队便

唱一支歌，把剧中的人物和观众带到一个理想的境界里去。歌队的首领有时也可以是一个演员，和剧中人物对话，或者朗读道白，表达剧作家的见解。歌队的另外一个重要功能，就是充当布景，希腊的剧场都是露天的，布景很少变化，每当歌队舞蹈时，那鲜明的衣饰，那和谐的节奏，为剧场生色不少，同时，也可以表示时间和地点的变化。

戏剧舞台是教化公民的强大阵地，历来受到统治者的重视，他们不仅鼓励观众去看戏，还奖励剧作家。在雅典，每年有三个大型戏剧节，每个戏剧节上都限定三个作家参加比赛，由十位评判员投票来决定戏剧的质量，当众授奖，能够获得戏剧的头等奖，是一种很高的荣耀，既能当众加冕，还能获得一笔丰厚的奖金。由于政府的赞助和鼓励，使希腊的戏剧创作达到了很高的水平。

做任何事情都有它的规律可循，搞戏剧创作也是如此。现代人写剧本有连续剧和系列剧之分，一写就是好多集。古希腊人写剧本也有一个约定俗成的规律，每个作家都要写三个悲剧和一个萨堤洛斯剧，即笑剧，这四个剧都要写同

一个题材，叫做戏剧“四部曲”。这种规律首创于埃斯库罗斯，索福克利斯打破了“四部曲”的传统，写出四个独立的剧本。有的人把萨堤洛斯剧排除在外，称“三部曲”。

高水平的戏剧演出自然要有高水平的人去创作剧本，在古希腊的悲剧创作中，有三位作家的名声一直为世人所敬仰，他们就是埃斯库罗斯、索福克利斯、幼里披底斯，除此而外，还有五位悲剧诗人的成就也非同小可。如涅俄佛戎，一生写了120个剧本；阿里塔科斯写了70个剧本，有的还被译成拉丁语；伊翁一生有40个悲剧问世，他还创作了不少喜剧；阿开俄斯也有40多出悲剧得以公演，据说他的萨堤洛斯剧仅次于埃斯库罗斯；阿伽同和幼里披底斯的创作风格极为相似，是仅次于这位前辈的优秀作家。

雅典人还喜爱的一位悲剧作家是小阿斯提达马斯，他创作的《帕忒诺派俄斯》深深打动了雅典人，为了表彰和纪念他的成功，为他立了一尊铜像。据说他比那三位大悲剧家的立像还早十年呢！大约和小阿斯堤达马斯同时代，有一位叫狄俄倪西俄斯的人，他是叙拉古城的一个僭主，为了附庸风雅，他也舞文弄墨写起悲剧来，

他出重金购买埃斯库罗斯的写字台和幼里披底斯的文具，以为从中会得到一些灵感，被雅典人传为笑柄，可他却依然故我，坚持写作不辍，终于因《赫克托耳尸首的赎取》一剧获得成功，在雅典得了头奖，这位僭主比范进中举还要高兴十倍，竟醉死在庆祝的筵席上。

在古希腊的戏剧里，虽说悲剧广为流行，但也不乏以鲜明的讽刺特点见长的喜剧，它有滑稽、荒诞的娱乐效果，也有严肃庄重的主题思想，很适合大众的特点。阿里斯托芬的喜剧在希腊赢得了很高的声誉，恩格斯称他为“喜剧之父”。

希腊的戏剧跟酒神祭典有着浓重的渊源，希腊的剧场也是在祭祀酒神中诞生的。在祭献的仪式上，人们为方便起见，一般都呈圆形站在祭坛周围，希腊的剧场也就这样建成了半圆形、露天式的，没有屋顶。在各城邦的剧场当中，雅典的剧场应该说是首屈一指的。

雅典的剧场依山坡而建，四周是苍翠的树木，一侧是蔚蓝的大海，站在山坡之巅眺望远方，真叫人心旷神怡。再加上那优美的乐曲和舞蹈，看演员们表演古代英雄遭逢的命运，他们的

情思也一定会随着剧情飘扬到远方。处于大自然的图画美与戏剧的诗意美之中，是何等激动！谁能不说雅典的观众是最幸福的、最陶醉的呢！

亚历山大城后起之秀，海港灯塔又建奇观，博物馆荟萃名流

亚历山大在东侵过程中，建立了许多新的城市，也许这位枭雄要把他的丰功伟业告知后人，他把绝大多数新城都命名为亚历山大，在众多的亚历山大城市当中，埃及的亚历山大城最为出类拔萃。

埃及的亚历山大城位于尼罗河三角洲的西北端，是连接欧亚商路的重要交通枢纽，每天来往的商船不绝如缕，港口码头热闹非凡。托勒密王朝（公元前四世纪末至公元前30年）定都于此之后，广泛致力于城市的经济建设和文化建设，使这里不仅成为埃及的政治、经济和文化的中心，也是地中海世界和近东地区的巨大国际科贸中心。

城区那豪华的建筑，宽敞的街道，美丽的公园，还有那硕大的剧场，跑马场、体育场等、无

一不显示了东方大都市的繁华气派。最值得特别提出的是亚历山大港的灯塔和亚历山大博物馆。

亚历山大有两个海港，东港是巨大的商港和军港，西港是渔港.东西两港之间是一条人工地峡，地峡的两端分别通向法洛斯岛和海岸。由于这里的商务繁忙，每一天都要迎接来自世界各地的大大小小的船只，所以，托勒密政府决定修筑一座巨大的灯塔，以便指引夜间航行。

公元前282年前后，在法洛斯岛的东端，距岛岸七公尺处的岩礁之上，崛起一座光彩夺目的灯塔，它被誉为古代世界的“七大奇迹”之一。这座灯塔的总体高度大约有135公尺。塔身由上、中、下三部分组成。下层塔身呈立体梯形，每个梯形的上角分别安置一尊海神波塞冬的儿子口吹海螺号的铸像，这是表示风向和方位的。中层呈八角形，是下层体积的一半。塔的精湛之处在最上层，塔的上层是圆柱形，圆柱之上是一个圆椎形的塔顶，在圆顶的下面，常年燃烧着一堆篝火，它的火焰由金属镜子反射出去，使夜间行驶的船只在距它50公里的地方就能找到开往亚历山大港的航向。塔尖之上，矗立着7公尺

高的海神波塞冬的立像。

当这件古代奇观完工之后，它的设计者在塔身留下这样的题词："德克西弗涅之子，克尼多出身的索斯特拉图，为祷祝航海者的幸福，把它献给救世主。"然后，他用一层薄石灰掩盖了自己的名字，并且在显眼处写上国王托勒密的名字，他希望有朝一日，石灰脱落，真像会大白于人间。他的愿望果然实现了。

这座灯塔自建成以后，安然无恙地屹立了1100年之久，这也是古代建筑史上的一个奇迹，公元796年，这里发生了一场规模空前的大地震，灯塔葬身海底，结束了它的光辉历程。

亚历山大博物馆是希腊化时代的最高学府，同时也是研究、创作机构和规模巨大的图书馆。

按照希腊文的意思，博物馆又称女神缪司之庙。

亚历山大博物馆位于王宫的东面，分为博物馆和图书馆两部分，还附有观象台、植物园、动物园等科研场所。这里的人才、附设机关、书籍和教学参考书来说，在质和量方面都远远超过了希腊世界的其他城市，成为名噪世界的科

学中心，仅亚历山大图书馆的典藏就达50万本原著手稿，慕名而来的科学家、艺术家、文学家集聚一堂，在许多领域里取得了重要的成就。

卡利马科斯是亚历山大博物馆最有名望的管理员之一。是“博学的大诗人”。他的作品文词华美，韵味悠长，他常写颂歌和短诗，有的作品名则赞颂，实为讽刺，寓意深刻。在他的诗歌里有这样一个故事。

有一次，国王出兵到叙利亚作战。王后许诺给神说，如果国王平安回来，她就把头发献给神。国王的战事十分顺利，平安返回，王后果然将发辫放在祭坛之上，但却马上消失了。这时，天文学家科侬就说自己发现了一颗新星，并以王后的名字命名。

卡利马科斯借题发挥，说王后成了第四位秀丽女神，这种“歌颂”的意思相当明显，比正面的讽刺还要辛辣，卡利马科斯不愿附庸风雅，他努力使自己的诗篇能独具一格，他的名言是“不饮公用井里的水”，充分表现了他的创作个性。

在亚历山大图书馆，每本名著都附有专门的注释，把这些注释编辑起来，就成了整整一套

文献，把文献的注释和目录编辑成册的人就是卡利马科斯，他对文献学方面的贡献远比他的诗歌意义重大。

多年在图书馆里从事数学研究的欧几里德，他的成就是家喻户晓的，他的几何学著作《数学引论》在许多世纪里都是学生们必读的书，直到今天，他的几何定理依然是我们中学的重要课程之一。

据说托勒密一世对他研究的领域很感兴趣，并想尽可能精通这门科学，他把这个想法跟欧几里德谈完后，欧几里德毫不隐讳地说道，没有通向几何学的帝王的道路，弄得国王哑口无言。

埃拉托斯特尼还计算出地球圆周的长度为39700公里，与实际数值相差不多，他也是图书馆的负责人之一。亚里斯达克还提出过天文学上的太阳中心说，在当时，几乎没有一个人同意他的看法，甚至被说成是不敬神，要审判他，但他却不为所动。亚里士多德的学生特奥佛拉斯托在这里写出了《植物学》一书，详细地描述了植物的根、茎、叶、花、种子，植物的传播跟土壤和气候的关系，医学研究也有了长足的进展。

医生们研究制造出一种正确测量脉搏跳动的仪器，弄清了脉搏的作用，对于大脑和神经的联系也有所了解。

所有这些成就的取得，都离不开政府的大力支持，托勒密王朝的历代国王都十分注意征集书籍，鼓励科研，广揽著名的作家和学者，能够有资格住在亚历山大博物馆里的人，都可以免除一切赋税和义务，他们除了搞科研和创作之外，还有义务充当贵族子弟的导师。

由于久居王宫，很多人往往变成了国王的“御用文人”，言过其实地颂扬国王恩德，为了取得国王的恩宠，竭尽阿谀逢迎之能事，完全失去了一个文学家的个性，所以有人讽刺他们说：“在很多部族的埃及，许多低能作家在文艺女神的笼子里都养肥了。”他们不是为国王歌功颂德，就是去乞灵于那些琐碎的远离生活的题材。因此，这个时期有很高艺术价值的作品不多。

尽管这“文艺女神的笼子”比较闭锁，也不乏庸人，但它毕竟集中了希腊文化的高度成就，收藏了古典作家的许多手稿，为保存和传播希腊文化作出了重要贡献，这里一流的设施和浓厚的学术气氛，吸引了希腊各地的学者来此从

事学术研究和文化交流，有利地促进了自然科学的飞速发展，它的作用是无法估量的。

奥林匹亚山上的圣火光照世界，奥林匹克运动的精神代代相传

在体育运动蓬勃发展的今天，各类赛会此起彼伏，其中历史最悠久的，规模最宏大的、最具有世界意义的要算是奥林匹克运动会。

在隆重的开幕式上，最激动人心的一幕，就是运动员高举着奥林匹亚点燃的火把，大步跑到运动场的火炬台上，庄严地点燃这里的火炬，然后，一群和平鸽放飞到湛蓝的天空，把和平友谊的理想送到地球的四面八方。也给人们带去了大会最美好的祝愿。这举世瞩目的盛会最初就发源于古希腊。

古希腊人十分爱好体育运动，既为了强身健体，也是为了保家卫国，斯巴达人常说："人民的身体，青年的胸膛便是我们的国防。"所以，希腊人的竞技活动异常活跃。

传说中的奥林匹亚赛会是和庆祝神的节日紧密相关的。古希腊人的生活丰富多彩，有许多

全国性的节日或公共集会都和祝祀神有关，比如“泛雅典娜祭”，最初只限于雅典民众参加，后来其他城邦也参加进来，还有祭女农神的庆节和祭酒神的庆节也都具有全国性，一连几天热闹不休。

奥林匹亚赛会也是这众多的节庆之一。传说宙斯神推翻了他父亲的王位之后，为了庆祝胜利，在奥林匹亚举行了盛况空前的赛会，后来，这项活动就延续下来，逐渐演变成祭祀宙斯神而举行的以体育竞技为主的大型综合性的节日活动。

奥林匹亚赛会得名于它的场址奥林匹亚。在古希腊伯罗奔尼撒半岛西部伊利斯区偏南地方，有一条自东向西流入爱奥尼亚海的阿尔菲奥斯河。在距河口约16公里的地方，与来自北方的科拉狄奥河相汇，两河汇合之地形成一片宽阔的平原。平原的东、南、北三面群岛群山环抱，中央隆起一座不大的圆锥形山丘。在这座被命名为克洛诺斯的山丘的向阳山麓，耸立着一座宏伟庄严的宙斯古庙，以这座古庙为中心，展开一块不大的平原，这个平原就叫奥林匹亚。

奥林匹亚一直是希腊人的“朝圣地”，他们

在这里建宙斯大庙，立宙斯神像，形成了巨大的宗教崇拜中心。事实上，早在希腊人没有到来时，这里的土著居民就建了许多神庙，不过，那时，他们不崇拜宙斯，而是崇拜地神克洛诺斯和女神赫拉。在宗教活动日，他们要举行大规模的祭典活动和竞技比赛。希腊人到来后，延续和发展了这个习俗，并改变了崇拜的神祇。

据说希腊人在奥林匹亚举行祭典宙斯的竞技活动开始于公元前12世纪，但作为有确切纪年的奥林匹亚赛会则开始于公元前776年，伊利斯国王伊菲斯特和斯巴达国王莱库古是这次赛会的倡导者。最早来这里参加赛会的只有伯罗奔尼撒各城邦公民，到了后来，所有的希腊城邦公民都参加了。

我们知道，古希腊人过着城邦制的生活，所有城邦各自独立，互不从属，能够把全希腊人统一起来的大规模的活动是不多见的，而奥林匹亚赛会则起到了这样的作用，所以深受希腊人的重视，把它看成是政治文化生活中的一件大事。甚至用奥林匹亚赛会的年代纪年。

奥林匹亚赛会每四年举行一次，时间大体在七月初左右。赛会期间，一切战争都必须终

止，这叫“神圣休战”，哪个城邦敢以身试法，就要处以巨额罚金，或者其他城邦联合起来，共诛之。这一规定的意义，就是使赛会具有和平友谊的象征。赛会还规定，对任何前往奥林匹亚参加或者观看竞技的人，都不得侵犯，否则将遭到咒骂或罚款。但是，只有希腊城邦的全权公民才有资格参加竞赛，奴隶和非希腊人一律不能参加。由于竞技者赤身裸体，妇女也不便参加。

赛会在公元前六到五世纪时达到繁荣期，一般要开5天。第一天不举行比赛，而是对宙斯举行隆重的献祭仪式。运动员在教练和朋友的陪同下，列队在宙斯神像前庄严宣誓，认真履行比赛规程。然后，裁判员宣誓，恪尽职守，公正裁判。在这一天，还要举行各种宴会，献祭活动，祈求神的保佑。预言者生意兴隆，向其询问凶吉祸福者络绎不绝。

中间三天是激烈而紧张的体育比赛，参赛项目有赛跑、跳远、角力、拳斗、掷铁饼、掷标枪，还有赛马、赛车、武装竞走等42个运动项目。竞赛在跑马场和运动场分别进行。

在各类比赛中，赛车最有意思，起初规定用四匹马拉的车，绕跑马场12圈，后来改用两匹

马拉的车。赛车的胜利者是装备得胜的马车的人，而不是驾车人。雅典的大富翁客蒙就三次获得过赛车的胜利，名噪全希腊。

赛会的冠军具有相当高的荣耀，不亚于得胜还朝的将军。他能够面对所有的观众戴上由野生的橄榄枝编织的花冠。这种树枝是由一位出身高贵、父母双全的男孩用金刀采集的。

在第五天隆重的授奖仪式上，司仪既报告冠军的姓名，又报告他所属城邦的名字。那时大概没有升旗仪式，但仅仅司仪的一声宣告，就让得胜者和他的城邦公民激动不已。

授奖之后，全体优胜者一起向宙斯献祭，表示感谢，埃利斯城还要设宴盛情款待他们。他们的名字将列在特别的名册上，传遍全希腊。

优胜者返回故里时，还要受到一番隆重的接待。很多城邦为厚待优胜者，往往免去他们对国家的义务和赋税，在剧场为他们设荣誉席位，发给终身津贴，为他们树立雕像等等。

在奥林匹亚赛会期间，体育竞技只是其中的一部分，此外，还有诗人、作家、艺术家、演说家的表演和比赛。希腊各地的商人们也蜂拥而至，在这里开展大规模的集市贸易，简直是一

个热闹非凡的商品展销会。

奥林匹亚赛会在开展体育竞赛和文化交流、活跃商品经济、维护和平、加强邦际友好关系、促进希腊民族在精神文化上的统一方面，起到了一定的积极作用。但在奴隶社会的历史条件下，这个活动必然带有局限性，比如参赛人员资格要受到严格审查，奴隶被完全排斥在外。

古代的奥运会共举办了293届。公元394年，罗马皇帝提奥多西一世下令取缔奥林匹亚赛会，从此，奥运会被终止了1500年之久。

现代第一届奥林匹克运动会在国际奥委会的组织下，于1896年成功地举行于雅典，以后每隔四年举行一次（两次大战期间曾停止三届），运动项目大为拓展，世界各国均可参加，但有一点却永远不变，那就是倡导和平与友谊的奥运精神！

第四章　感人肺腑的文学戏剧

从《波斯人》、《被缚的普罗米修斯》、《奥瑞斯忒亚》，可一睹“悲剧之父”的风采

悲剧是古希腊人十分喜爱的剧种，每到戏剧竞赛表演的时候，剧场里座无虚席，有老年人、青年人、妇女、孩子，甚至外邦人、奴隶、囚犯都可以进入剧场，他们像过一个盛大的节日一样，穿着五颜六色的衣裙，准备好一天的饮食，津津乐道地品味着剧情。观赏戏剧是古希腊人文化生活的重要内容。

古希腊人的“悲剧”一词与现代意思有所不同，它的原意是“山羊之歌”，是在酒神庆典上的表演，后来发展成为戏剧形式，主要用于描写

庄重、严肃的重大事件，表现崇高的、壮烈的英雄主义思想，教导人们做正义的人、道德的人、勇敢的人。

被誉为“悲剧之父”的埃斯库罗斯在悲剧创作方面取得了很高的成就。埃斯库罗斯出身于雅典贵族家庭，他曾和他的兄弟一起参加过抗击波斯入侵的马拉松战役，他的兄弟在这场战役中英勇献身，他还参加过萨拉米战役，表现十分出色。

年轻时代起，埃斯库罗斯就开始搞戏剧创作，一生写了70～90部剧本，流传下来的仅有7部。他以他的亲眼所见，亲身经历，写了《波斯人》一剧，这是他的唯一一部以现实生活为题材的悲剧，他的浓烈的爱国热情在悲剧中处处显露出来。

《波斯人》于公元前472年上演，后来伯里克利出资助演，获得了头奖。《波斯人》的剧景设在波斯王宫的前院。组成歌队的12个波斯长老为大军出征久无消息而感到忧虑不安。太后阿托萨也焦急万分，她担心丈夫大流士亲手缔造的幸福和财富会毁于远征军之手。这时，一名侍卫前来报告说，波斯海军全军覆没。

前面的交待都是为这个高潮作铺垫，加强了戏剧效果。

报信的侍从随后述说了海战的经过，既细致、又生动，这是剧中最精彩的部分，太后听罢，把大流士的阴魂请到前台，阴魂说了一串富有哲理的话，财富会引起傲慢，傲慢会产生罪过，罪过会招致毁灭。他斥责儿子的轻举妄动，惹事生非，并且预言波斯的陆军会在普拉提亚被歼灭，果然不出所料。薛西斯溃不成军，败逃回来，悲叹他的失败。

这部剧以叙述波斯人在萨拉米战役的失败为镜子，反衬出雅典人的胜利，歌颂了雅典的民主与自由。大流士的阴魂和他在世时的模样没有差别，富有人情味，一点也不让人感到恐惧。

《被缚的普罗米修斯》的演出年代大概是公元前465年，是埃斯库罗斯的又一名作，被誉为“主题最崇高、风格最庄严”的古希腊悲剧，这是三部曲的第一部。

故事描写天神宙斯认为普罗米修斯创造了一个愚蠢的人类，他们没有权力生活在世上，于是决定毁灭人类。另外在大地上创造一些更高等的动物。普罗米修斯不愿让人类蒙受这样的

大灾难，决心以身试法，他盗取了天上的火种，偷偷地送给了人类，同时也送给人类以聪明才智，使他们能够自由自在地生活下去。

宙斯看到人间星火点点，气愤已极。为了惩罚普罗米修斯，宙斯把他钉在了高加索的悬崖上，这时，由长河神的女儿们组成的歌队前来安慰普罗米修斯。长河神就是普罗米修斯的岳父，他也来到女婿身边，劝他向灾难低头，并且愿意为他向宙斯求情。普罗米修斯表示，低头是不可能的，但愿岳父别为这件事费心劳神，免得受到株连，引火烧身。

伊奥又走上台来，伊奥是宙斯的情人，宙斯一直暗恋着伊奥，只是在宙斯的妻子赫拉出面干涉时，宙斯把伊奥变成了一头牛。赫拉并不甘心，便叫牛虻去追逐她。普罗米修斯是位"前思"之神，能够预见到许多年以后的事情，所以，他告诉伊奥，她将来会漂泊到埃及，在那里与宙斯结合，能生一个儿子，这个儿子的第十三代后人（暗指大英雄赫拉克勒斯）会来解救他，他还预言说，宙斯若是同某一女神结婚，他会被她所生的儿子推翻。

能够推翻宙斯的人是谁呢？神使赫尔墨斯

前来强迫普罗米修斯作进一步的说明，普罗米修斯坚决不肯道破玄机，因此，他又被打入冥土下面的无底洞，在那里被囚禁了三百年或是三万年之久。

第二部曲是《被释的普罗米修斯》，写赫拉克勒斯路过高加索，解放了普罗米修斯，普罗米修斯这才把玄机委委道来，同宙斯重归于好。

第三部曲写《送火的普罗米修斯》，雅典人崇拜这位恩神，为他举行了声势浩大的火炬游行。

现在人们能看到的只有第一部曲，后两部曲都已失传。

埃斯库罗斯名为写神，实为写人。《被缚的普罗米修斯》围绕着暴力与正义展开正面冲突，塑造了一个为人类的幸福不畏强暴，不怕牺牲，敢于同暴力进行顽强斗争的高大形象。这个高大形象就是雅典民主派的化身，歌颂了民主派与贵族寡头派的不屈不挠的斗争精神。宙斯的专横与霸道正是专制王权的象征，作家借神喻今，对贵族王权进行了无情的抨击。

《被缚的普罗米修斯》一剧的表演是相当成功的。主人公被钉在高加索的山上，不能行动，

所以他的动作极少，但他的心理反应却十分强烈，各种人物轮流上场，给主人公爱憎分明的立场创造了一个表现的机会。剧中的对话占着很大的比重，文字简洁又容易理解。对后世欧洲文学产生了很大的影响。

歌德把普罗米修斯作为他少年时代的代言人，拜伦把普罗米修斯看成人生的楷模，雪莱写《解放了的普罗米修斯》时，也把埃斯库罗斯的这部悲剧当成了范本。

埃斯库罗斯能够流传至今的唯一一部完整剧目是《奥瑞斯忒亚》，它的三部曲分别是《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》，这部剧在公元前 458 年上演，获得了头奖。三部剧写同一个题材，在结构和内容上都要缜密考虑，既要顾及到每部曲本身结构的完整性，又要使每部剧之间有内在联系，是难度较大的写作方式。

第一部曲《阿伽门农》作家写得十分成功，剧一开场，在阿尔戈斯王宫屋顶上趴着一个守望人，他观望着希腊人攻陷特洛耶的信号火光，他是奉一个“有男人气魄，盼望胜利的女人”的命令在此守望的。他悲叹这个家料理得没有从前那样好了，感慨之余，火光出现，守望人在屋

顶边舞边说："其余的事我就不说了，所谓一头巨牛压住了我的舌头；只要它能言语，会清清楚楚讲出来。"短短的几句独白，点明了时间、地点、事件，并暗示将要发生的不详事件，引起观众的悬念。

歌队中的12个阿尔戈斯长老把阿伽门农的功过做了一个简要的回忆，说10年前，阿伽门农和他的弟弟墨涅拉奥斯曾率领大军去惩罚帕里斯，缘由是墨涅拉奥斯的妻子海伦被帕里斯拐走，女猎神对帕里斯有怜悯之心，她不让海上起风，企图阻止希腊军队的进发。阿伽门农却不顾先知的警告，竟然杀掉女儿向女猎神献祭，阿伽门农犯了第一个罪过。

王后缓缓出场，讲述她的担心：只要军队没有冒犯神明而胜利归来就好了。还向长老们述说了信号火光，房上的守望人是她派去的，最后一句话她说，但愿没有意外的事发生，一语双关。

在大家忧心忡忡之时，传令官来报告胜利的消息，还说为了报仇，把敌方的祭坛和庙宇都毁坏了。在古希腊人看来，这是弥天大罪。

王后上场，准备迎接丈夫归来，她愿她的丈

夫相信她的忠诚，没有从别的男人那里获得欢乐，说完退场，歌队插言道，王后的话只是外表漂亮。传令官又说，由于天神发怒，希腊舰队被风暴毁灭了，只有国王和少数人生还。

阿伽门农凯旋归来。他高傲自大。从他和王后的谈话中可知，他看出了王后的诡计，但却藐视这个妇人。王后命人铺上紫色绒毯，让正义之神把国王引到“他意想不到的家里去”。剧中像这类充满玄机的双关语运用很多。阿伽门农拒绝此举，王后改变策略，玩弄国王的虚荣心，绕着弯子让国王承认他不敢在花毯上行走。

阿伽门农恼羞成怒，答应敢作敢为，在希腊，这种仪式只能迎接天神的偶像，其他人是没有资格的。阿伽门农上犯天意，下触众怒，在劫难逃。

王后和阿伽门农进宫后，阿伽门农带回的特洛耶公主，女先知卡珊德拉留在场上。她说有个狠心人在杀丈夫，援助的人却远在天涯。那丈夫跟着就倒在浴水里，她自己也将和他死在一起，说完走进宫门。国王垂死的呼救声传出，长老们无力援助。

国王和卡珊德拉的尸体从活动台上移了上

来，王后站在台上自白，抖开了她的秘密。他承认以前尽说谎话，她要报复国王对他的不忠，她还和埃吉斯托斯有爱情，因此才杀了国王和卡珊德拉，当血雨落在她身上时，她的畅快不亚于“麦苗承受天降的甘雨”。剧情在王后、埃吉斯托斯和长老们的争吵声中结束。

奥瑞斯忒斯是阿伽门农的儿子，他看见一群前来祭奠的女子，领头人便是他的姐姐厄勒克特拉。《奠酒人》在这个情景中开场了。厄勒克特拉祈求父亲的亡魂让奥瑞斯忒斯回来报仇。她发现坟前的一绺鬈发和一串足迹，断定是弟弟回来了。

姐弟相认后，他们祈求父亲佑助他们报仇。奥瑞斯忒斯化装成商人，他来到王宫和王后说，她的儿子奥瑞斯忒斯已经死去，有人会送骨灰来，王后将信将疑，打发保姆去请埃吉斯托斯带着卫队来。歌队劝保姆改变口信，只叫埃吉斯托斯只身回宫就可以了，保姆依计行事。

埃吉斯托斯果然一人回宫，刚一进门就被杀了。有个仆人向王后惊呼：

“死人在杀活人。”

这是一句有名的话，王后听懂了，忙叫人拿

斧头给她。斧头没弄到手，王后又变幻了着法。她猛转回身，敞开胸脯，叫儿子怜悯他吮过的奶头。儿子并没有软下心来，还是杀了他的母亲。

为报父仇杀掉母亲，作家认为也有违章伦，所以，报仇神前来追赶奥瑞斯忒斯，这样就很自然地展开了剧目的第三部曲《报仇神》。

《报仇神》讲的是奥瑞斯忒斯为躲避报仇神的追杀，在各地漂流了数年以后，来到了雅典娜神庙求援，雅典娜不知如何是好，便把这桩案子交给雅典市民审判，在战神山法庭上，阿波罗前来为奥瑞斯忒斯辩护，他说，母亲不过是胚胎的养育者，父亲才是生殖者。他还以雅典娜为例说，她甚至没有母亲，而是她的父亲把她生出来的。所以奥瑞斯忒斯杀母无罪。

长老们投票的结果，赦罪票与定罪票数字相等，雅典娜又以庭长的身分投了一张赦罪票，结果，奥瑞斯忒斯得以赦免。这年轻人对女神十分感谢，保证阿尔戈斯与雅典缔结联盟。雅典娜对报仇神这方面做了大量工作，答应使她们受到雅典人的崇敬。于是，报仇神们怒气消除，并成了雅典的守护神。从此法律裁判代替了血腥仇杀，人类社会开始迈入文明的门槛。

剧中雅典娜的形象恰是作者本人思想的体现，雅典娜劝报仇神的话也是作者要对雅典公民说的话。因为当时贵族派和民主派斗争相当激烈，民主派领袖厄菲阿尔特遭到暗杀，政局动荡。埃斯库罗斯希望贵族不要复仇，希望社会早些稳定，表达了他对城邦的热爱之情。

《奥瑞斯忒亚》三部曲在欧洲影响深远，在意大利、法国、美国都有它的改编剧本，大多数作品不忍让奥瑞斯忒斯杀死母亲，而是使他在杀埃吉斯托斯的时候误杀母亲。

除了以上我们介绍的几部剧目之外，埃斯库罗斯还留有《七将攻忒拜》、《乞援人》剧本。他所塑造的悲剧人物都是意志坚强、雄伟高大。他的故事情节比较简单，结构比较松弛，但韵律齐整，诗句庄严、雄浑，语言优美，比喻奇特，给人以高雅的艺术享受，是埃斯库罗斯首先使悲剧具有深刻的内容和完备的形式，并且在演出技巧、服装、道具方面都进行了大胆的改造和创新，对古希腊悲剧的发展做出了重要贡献。

“戏剧的荷马”索福克利斯情系《奥狄浦斯王》，意存《菲洛克忒忒斯》，是一位特殊的道德教育家

索福克利斯是继埃斯库罗斯之后又一位悲剧之星。他大约享有90岁的高龄（公元前496～前406年），恰逢希腊古典时代的中后期，十分荣耀地走过了希腊历史上的“黄金时代”。他是一个多产作家，为这个时代创作了123部～130部悲剧，并在戏剧形式上锐意开拓、创新，取得了显著的成就。

索福克利斯的成就和他富有的家庭出身分不开，他的父亲是一个兵器制造厂的厂主，优越的家庭条件使他从小就能受到良好的教育，曾拜当时著名的音乐家兰普洛斯为师，在音乐和体育方面都表现出过人的才能。后来他对埃斯库罗斯的戏剧演出又产生了浓厚的兴趣，开始向这位大师学戏，他的良好的文化素养很快得到了充分的发挥，在公元前468年的戏剧大赛中，竟击败了他的先师，获取头奖。此后，他更加勤奋写作，文思泉涌，形成了自己独特的创作

风格。

索福克利斯不是只埋头于写作的“书斋文人”，还积极地参加雅典的政治活动，以广泛的社会生活为创作的源泉，公元前443年，他被选为雅典税务委员会主席，负责征收雅典盟邦的贡税事宜。三年后，又被选为以伯里克利为首的“十将军委员会”的将军之一，镇压了盟邦萨摩斯的退盟暴动。在伯罗奔尼撒战争期间，他也一直活跃在雅典政坛上。

索福克利斯一生虽然创作了大量的悲剧，但流传至今的也只有七部作品，其中最能代表他创作水平的当数《奥狄浦斯王》。剧情是围绕着人的善良的意愿与不可违抗的命运发生的种种冲突。

按照神话传说，奥狄浦斯的父亲是底比斯的一个国王，因其先前的罪恶，他的儿子命中注定要杀父娶母。所以，奥狄浦斯出生后，就被亲生父母所遗弃。他被一位牧人救起，送给了科林斯国王。人们纷纷传扬奥狄浦斯不是国王的亲生儿子，他听后十分难过，愤然出走到特尔斐神庙，神并没有直接告诉他的身世，只是宣布了他的未来：杀父，和生母结婚。奥狄浦斯决定离开

这些是非之地，到别的地方去。

他在“几条道路相交的十字路口”，遇到了几位仆人伴着一个老者，因为一点小事，他们口角起来，奥狄浦斯血气方刚，缺少忍耐，一气之下，杀死了老者。当他经过底比斯城下时，发现一位狮身人首的女妖正在危害底比斯人，他猜破了狮身人首的女妖的谜语（“斯芬克斯之谜”），把这个城市从凶魔的手中解放出来。底比斯人非常感激这位勇敢机智的青年人，由于国王刚刚死去，遂拥戴他为王。奥狄浦斯还娶了先王的王后为妻。过了15年左右，他们已经有了4个孩子。

这部悲剧是以倒叙的形式出现的，这是作家惯常采用的一种手法。剧情的一开始是说，底比斯境内蔓延了可怕的瘟疫，神谕指示他们，必须把杀害前国王的凶手驱逐出境，瘟疫才能平息。奥狄浦斯为了解救底比斯人的灾难，想方设法追查凶手，最后查明，凶手竟是他自己。在去底比斯的路上，打死的那位老人就是他的父王，登上王位后，娶的寡后就是他的生母。然后由奥狄浦斯王交待事情的原委。剧情就这样一幕幕地展开了。

真象大白以后，奥狄浦斯悲愤欲狂，他想摆脱命运的安排，却还是受了命运的捉弄，此时，他想死，但却不敢就这样去见冥界的父王，想活，又无颜见城中百姓。于是他勇敢地刺瞎了自己的眼睛，既不见活着的人，也不见死了的人，而是自我流放了。他的母亲也自尽身亡。“天命就这样从乌云里霹雳一声，使他俩双双死去，只是死法不同。”剧情到此嘎然而止。

这部悲剧揭示了命运的残酷，人的智能的有限，无论怎样努力，都无法抗拒命运的安排，但人类还是要抗争，还是要奋斗，尽可能多做一些有益于他人的事情，而不能是无所作为地活着。像奥狄浦斯一样，命运对他越残酷，他越是要具有反抗命运的坚强意志和无所畏惧的精神。

索福克利斯的最后一部悲剧是《奥狄浦斯在科洛诺斯》，可以说是《奥狄浦斯王》的续集。描写了经过长期生活折磨的奥狄浦斯已变得谦卑怯懦，但仍然具有倔强暴躁的性格特征，此时的悲剧英雄已是一个瞎眼老人，他谴责两个儿子为争夺王位而进行的相互残杀，更痛恨企图抢走他的两个女儿的底比斯新国王克瑞翁，这

部剧里出现的一个新人物就是雅典国王提修斯，每当奥狄浦斯遇到危险时，都有这位国王的热情相助，后来奥狄浦斯在科洛诺斯被神召唤去了。

《奥狄浦斯在科洛诺斯》这部悲剧虽然是索福克利斯的最后冲刺，但他的艺术水平却不减当年。那鲜明的人物性格，那精炼凝重的语言，那优美动人的抒情歌唱，无一不表现了作家的深厚功底。

在古希腊的英雄传说中，关于菲洛克忒忒斯在远征特洛耶途中被蛇咬伤的故事流传很广，索福克利斯就此写成了《菲洛克忒忒斯》一剧。

为了报复特洛耶人抢走希腊最美的女人，希腊人决定远征特洛耶。大英雄菲洛克忒忒斯由于被蛇咬伤，不能行动，便滞留在一个荒凉的岛上忍受折磨，无人过问。拉锯似的特洛耶战争已经进行到第十个年头，希腊人要取得战争的胜利，就必须弄到赫拉克勒斯传给菲洛克忒忒斯的弓箭，这才使希腊将领们恍然想起了这位英雄。

派谁去索取弓箭呢？足智多谋的奥德修斯

荣膺此任，随同他前来的还有涅奥普托勒摩斯。菲洛克忒忒斯对希腊将领将他抛弃的不义行为恨之入骨，怎么也不肯交出弓箭，戏剧的矛盾发展到此进入高潮。这时已经成为神的赫拉克勒斯“自天而降，规劝主人公不要计较个人得失，为了希腊人的利益，要不辞劳苦，参加战斗，以便获得不朽的光荣。”赫拉克勒斯的现身说法果然有效，菲洛克忒忒斯终于同意前去参加战斗了。

在这个剧中，还有一段情节是十分突出的：如何规劝菲洛克忒忒斯一同去参加战斗，奥德修斯和涅奥普托摩斯之间产生了分歧。奥德修斯要采用欺骗的手段，涅奥普托摩斯认为应该用正面的说服，前者责备后者缺乏智慧，后者据理力争，认为正直胜过聪明，他们两人的辩白，体现了作者的道德准则，对奥德修斯的不择手段采取了否定的态度。所以有人评论说，索福克利斯的悲剧不是宗教的，而是伦理道德的。他起到了教育家所不能起到的作用，是一位特殊的道德教育家。

索福克利斯也写神，但他笔下的神个个性格鲜明，心理活动也比较复杂。正如亚里士多德

的评论：

“正像索福克勒斯所说，他按照人应当有的样子来描写，幼里披底斯则按照人本来的样子来描写。”

这就是说，索福克利斯是按照人的理想形象塑造剧中人物形象的。这个理想形象就是雅典人普遍的道德准则：谦虚正直，英勇顽强，恪守中庸，追求自由。

索福克利斯不仅写出了文辞优美，格调多变的悲剧，还对表演形式进行了大胆的改革。由两个演员表演的悲剧增至三个演员，扩大了剧情的复杂性，三个演员可以各扮几个角色，剧中的登场人物就比从前多了一些，加强了观赏性。他对演员的服装和道具也有创新，用事先制造的假面具代替了化装，使演员的角色变化迅速，出场也快。他还给演员加上了厚底靴，使他们的身材更高大魁伟。是索福克利斯把悲剧“三部曲”的传统写作形式变成了独立的剧目。

相传索福克利斯曾在悲剧竞赛会上获过24次大奖，这就比其他两位悲剧大师获奖次数多得多。可见他的剧本在当时深受欢迎，曾被誉为戏剧艺术的荷马，也就是说，《荷马史诗》所包

容的那个时代的生活、观念、风土人情在索福克利斯的戏剧里也都有反映，只是时代变更了，他反映的是全盛时期希腊人的精神风貌。

索福克利斯的悲剧不仅在他那个时代具有轰动效应，而且在欧洲文学发展史上也具有重要地位。莱辛在他的《拉奥孔》中称索福克利斯的《菲落克忒忒斯》“不失为一部戏剧杰作”。大文豪伏尔泰对《奥狄浦斯王》作过许多批评，但他却肯定了最根本的一点：“我承认，没有索福克利斯的剧本，可能无论如何也写不成我的《奥狄浦斯王》，我甚至不能下笔。”从 17 世纪到 20 世纪，对索福克利斯的悲剧进行研究改编者更是不胜枚举。仅一个《奥狄浦斯王》在意大利、法国、英国都有多种版本的改编。所以，作为古希腊杰出的悲剧大师，索福克利斯是当之无愧的。

索福克利斯流传至今的作品还有《埃阿斯》、《安提戈涅》、《厄勒克特拉》、《特拉基斯少女》。

幼里庇底斯深切同情像《美狄亚》和《特洛耶妇女》那样人的悲惨遭遇，却少为世人理解，只因他站在了时代的前头，他死后，时代才追上他，托起他

幼里庇底斯（约公元前480年～406年）是古希腊第三位杰出悲剧大师，他比索福克利斯的年龄小，但却生长在同一个时代，在同一年逝世。同在一片蓝天下的两位大师，创作道路迥然有别。索福克利斯一帆风顺，深受时人爱戴；幼里庇底斯则多遭冷落，知音很少，在他死后，世人才猛然悔悟，他们慢怠了一位本该令他们骄傲的人物。于是，幼里庇底斯声名鹊起，他的剧作也备受推崇，他的荣誉也纷至沓来。正如罗念生教授所说：

“诗人站在时代的前头，等他死后，时代追上了他，他的名声便更加显耀。”

喜剧作家阿里斯托芬也常和幼里庇底斯过不去，说他家很穷，父亲是个小商贩，母亲是卖菜的，或是卖草药的。这话显然是在开玩笑，一个家境贫寒的人，哪有多余的钱买书，哪有大量

的闲暇时间研究戏剧呢！这位大作家年轻的时候，曾参加过敬奉太阳神阿波罗的歌唱队，这全是贵族子弟的活动，所以说，这位大作家的出身是相当“高贵”的，而且他还继承过很大一笔财产，这才使他有足够的条件从事悲剧的创作。

幼里庇底斯从18岁就开始写悲剧，一直到30岁才被批准参加戏剧比赛，头一次就以失败告终，因为观众们不太喜欢这位“剧场里的哲学家”。早年的幼里庇底斯和苏格拉底是密友，对普罗塔戈拉的无神论也极为崇拜，在他的戏剧里也往往能触及时弊，催人反思，暴露出人的劣根性。特别是对女性的研究颇为透彻，在他的笔下，有妒嫉的女人，残忍的女人，也有悲惨的女人，这些所谓“丑恶”的东西，对于生活在理想境界中的希腊人来说有伤大雅，所以他们无法容纳这位大师。

据说，诗人的性格十分孤傲，很少交际，不善谈笑，加上他的多数作品不为世人的理解，特别是《特洛耶妇女》一剧刺痛了雅典人。到晚年，他不得不从雅典移居到马其顿，客死异乡，马其顿国王很隆重地厚葬了他。

他死后，经受伯罗奔尼撒战乱的雅典人开

始走出理想的世界，重新审视人的高尚和丑恶，认识到了幼里庇底斯这位文坛巨匠所闪烁的光辉，十分敬重他，还派人到马其顿运诗人的遗骨，却被拒绝了，他们只好在雅典郊外立了一个纪念碑，说诗人的故乡是雅典。

自从第一次比赛失败后，诗人几乎停止了写作，20年后，他迎来了创作的高峰。幼里庇底斯一生共写出92个剧本，保存至今的仍有18个之多，可见后人对他剧本的重视程度甚于前两位大师。

《美狄亚》是后世公认的能够代表诗人创作水平的剧目。但在当时，观众对该剧复杂的内容和独特的革新显然没有心理准备，因而该剧在比赛中没有获奖。

《美狄亚》描写了一个被丈夫遗弃的妇女愤然杀死丈夫和两个孩子的故事。美狄亚是一个远方的公主，她爱上了前来盗取她父亲金羊毛的希腊青年伊阿宋。为了帮助伊阿宋，她抛弃了父亲，杀害了弟弟，盗走了金羊毛，还用计杀死了伊利阿斯，为伊阿宋报了杀父之仇。为了爱情，她牺牲了很多，又千里迢迢随伊阿宋来到希腊。他们结婚之初，生活很美满，美狄亚还生下

两个孩子。

后来，伊阿宋为了取得科林斯城邦的王位继承权，无情地抛弃了美狄亚，与科林斯城邦的公主举行了婚礼。

美狄亚闻听此讯，痛苦万分，这种痛苦很快又转化为复仇的火焰，她设计杀死了科林斯国王父女，又亲手杀死了她的两个孩子，以绝伊阿宋的后嗣，用伊阿宋亲人的鲜血来报复这个负心汉。

在古希腊，妇女的社会地位是相当卑微的，男人可以成为公民，可以从事各种社会活动，妇女则不能，她们只能料理家务，照看孩子，侍候丈夫，在婚姻上，她们只能成为男人的附庸，不能主动提出离异，而男人则可以有外室，可以胡作非为，幼里庇底斯深刻地认识到了这个问题，对妇女的婚姻生活给予了深刻的剖析，通过美狄亚的自白，道出了他个人的看法。

美狄亚在她的自白中叹道："在一切有理智、有灵性的生物当中，我们女人算是最不幸的。首先，我们得用重金争购一个丈夫，他反会变成我们的主人；但是，如果不去购买丈夫，那又是更可恶的事。而最重要的后果还要看我们

得到的，是一个好丈夫，还是一个坏家伙。因为离婚对于我们女人是不名誉的事，我们又不能把我们的丈夫轰出去，……一个男人同家里人住得烦恼了，可以到外面去散散他的郁积……可是我们女人就只能靠一个人……”

这段话表白作为女人的辛酸。如果美狄亚的悲剧发生在一般人身上，那女人也许就自尽身亡了，但美狄亚不，她是个性鲜明的刚烈女子，不能眼睁睁地让丈夫为所欲为，但她又无力把他拉到身边，唯一的办法就是报复，通过残忍的报复发泄心中的愤恨。在她看来，“女人总是什么都害怕，走向战场，看见刀兵，总是心惊胆战，可是受了丈夫欺负的时候，就没有别的心比她更毒辣！”

美狄亚在她怒火熊熊之时，并没有马上举刀杀死她的儿女，母子亲情又使她不忍下手。她悲哀地想着：

“你们将飘到另一个世界，再也不能用这双可爱的眼睛看到你们的母亲。唉，唉，我的儿子，干什么老是朝着我看；干嘛你要微笑，浮起最后的笑痕？唉，我怎么办？苦了我的心！女仆啊，我不能！算了吧，我不能！”

她犹豫，她彷徨，是因为她要伤害的是她的亲生骨肉。

但是，美狄亚毕竟不同于一般的女子，她要复仇，只要能报复她的负心人，她会不惜任何代价。

幼里庇底斯把美狄亚的心理活动描写得十分真切感人，这是他悲剧创作之所以成功的秘密所在。他最善长分析仁爱与残忍的本性、为善与为恶的动机；他善于描写强烈的情感，特别是妇女的仇视和妒恨的心理，为此，有人说幼里庇底斯首先在文学领域里发现女人，这话不无道理。

他对女人的描写充满了同情与怜悯，《美狄亚》尤其如此。他对妇女地位的低下感到嫉愤不平，他想通过戏剧为她们呐喊，为她们争得做人的地位和尊严。

《特洛耶妇女》是一部反映战争题材的代表作。故事发生在特洛耶郊外的战场上。希腊人取得了战争的胜利，他们开始分发俘虏。赫卡柏是特洛耶城的皇太后，她躺在地上，不肯起来，她原是一位高贵的公主，为特洛耶王族养育了许多英雄儿郎，又亲眼看见他们一个个倒在希腊

人的矛尖下，而自己也将沦为希腊人的奴隶，悲痛和绝望使她想了此残生。

在赫卡柏伤心绝望之时，希腊信使不断跑上台来，催促她和他们上路，同时也把她身边人的不幸告诉了她。她的女儿和儿媳被希腊将领分别领走，她也归奥德修斯所有，她把一线希望寄托在孙子身上，希望他长大成人，恢复祖业。信使又告诉她，希腊人通过了奥德修斯的建议，要把那孩子从城墙上摔下去，把他弄死。至此，老王后的绝望达到顶点，她呼天唤地，大声叫道："这人间还有没有更大的痛苦？"

斯巴达人墨涅拉俄斯前来提取和特洛耶人私奔的海伦，要杀了她，海伦辩解道，她是被人抢走的，不是私奔，她时常想从城墙上翻下来，逃到希腊军中，只苦于没有机会。老王后反驳她说，是海伦看上了特洛耶的王子，想跟他到亚细亚来享受富贵的生活，哪里是什么抢走的，请问她喊过救命没有？墨涅拉俄斯同意老王后的意见，押走了妻子。

戏的结尾是希腊人放火烧城，老王后悲痛欲绝，被希腊人带走了。海上风暴骤起，希腊军覆没。诗人借海神波塞冬之口叹道："你们这凡

间的人真愚蠢，你们毁了别人的都城、神的庙宇和死者安眠的坟墓！你们种下了荒凉，日后收获的也就是毁灭呵！”

这部悲剧虽然是写特洛耶的失陷，但其影射意义却很明显，在该剧上演前不久，雅典人因米洛斯岛想退出同盟，保持中立，就对米洛斯岛进行了残酷的杀戮，把米洛斯城夷为了平地。特洛耶与米洛斯有着同样的遭遇，那么，雅典人和希腊军的命运是否也会重演呢？这是幼里庇底斯的明鉴。后来雅典人又去远征西西里，结果海军全部覆没。

这部悲剧在情节安排上还欠凝练，但却产生了强大的悲剧效果。它也是西方文学史上对被侵略者表示最大同情的第一部作品。在剧中，我们看不到战争胜利后的狂喜，只看到战争的恐怖和残酷。表达了诗人反对战争，希望和平的良好愿望。

在幼里庇底斯的作品里，对人物内心世界的精雕细琢颇见功力，他笔下的妇女，个个血肉丰满，激情四溢，又实实在在，既生动又具体，所以有人称他为“出色的女性心灵专家”。也许正是由于这点，和其他前两位大师相比，他对西

方文学的影响更为深远。

但丁在他的《神曲》里只提到幼里庇底斯一人，密尔顿也对他赞不绝口，雪莱、布朗宁、拜伦等都对他的作品爱不释手，并从中获取了许多灵感。到19世纪，他的作品受到了严峻的考验。有的批评家说他是一个劣等的诗人一个坏公民。歌德听后十分气愤，他认为那些批评家不过是些低能儿，根本不懂幼里庇底斯崇高的悲剧。他还说："请问自从诗人死后，哪一个国家产生过一位诗人够资格给幼里庇底斯提提拖鞋？"这句话既是对"低能儿"的批评家的驳斥，也是对幼里庇底斯的高度评价。

幼里庇底斯的作品除上述介绍的两部之外，流传至今的还有：《阿尔克提斯》、《希波吕托斯》、《赫拉克勒斯的儿女》、《安德洛玛刻》、《赫卡柏》、《请愿的妇女》、《伊菲革涅亚在陶洛人里》、《海伦》、《俄瑞斯忒斯》、《疯狂的赫拉克勒斯》、《伊翁》、《厄勒克特拉》、《腓尼基妇女》、《伊菲革涅亚在奥里斯》、《酒神的伴侣》、《圆目巨人》。

阿里斯托芬的喜剧辛辣又调侃，虚幻又现实，被誉为“喜剧之父”。人们在笑过之后，总能品出个中滋味

古希腊人虽然喜欢悲剧中流溢的庄重、高尚的美，但喜剧中那充满诙谐、幽默的潇洒格调也令他们大为开心。喜剧很少涉及神话故事，多半取材于丰富多彩的现实生活和政治活动，对于发生在人们身边的事情予以讥讽和嘲笑，其粗俗、滑稽的语言动作是不可避免的，所以，妇女和儿童是不能观看喜剧的，有伤风化。

喜剧的前身是希腊农村普遍流行的酒神庆典后的游行。在举行这种游行时，无拘无束的人们口若悬河，尽情地表白欢快的心情，有开玩笑的，有说俏皮话的，还有人对口笑骂的，甚至有人模仿神祇的政治要人做怪相的，十分热闹有趣，喜剧家们珍视来自生活的文学，并把它进行艺术加工和改造，搬到了舞台之上。最初，喜剧只是领唱者与歌队的轮流演唱，到了公元前5世纪初，西西里诗人埃庇哈尔姆首先给喜剧加上了故事情节和缘起，使它的剧情有始有终，完

整合理。其间，有说有唱，也有插科打诨，把人物塑造得生动有趣，人们在忍俊不禁中又能得到启发和教育。

为古希腊的喜剧繁荣做出突出贡献者是阿里斯托芬（约公元前446年～前385年）他出身于雅典城的库达忒奈昂区，性格爽朗风趣，善于结交朋友，象苏格拉底、柏拉图这样的大哲人都是他的座上宾。在一次酒会上，他和苏格拉底开玩笑说，最初的人有两副面孔、两套手脚，后来被神劈成两半，成为一男一女，再由爱情使他们互相寻找。这种爱情起源论不知他是如何想象出来的。阿里斯托芬的一家可谓喜剧世家，他的三个儿子都继承父业，成为出色的喜剧诗人。

阿里斯托芬的一生大概写了44个喜剧，但保存下来的只有11个。在他的作品中，一方面具有强烈的政治倾向和讽刺作家的深刻观察力，一方面运用民间戏剧的象征手法，二者相间相融，使他的剧作妙趣横生，引人入胜。在生动鲜明的幻想中，用隐晦但又十分明显的方式，表达了剧作家对政治、艺术和道德问题的认识。让人们在笑声中慢慢地咀嚼个中滋味。因此，他获得了和埃斯库罗斯同样的殊荣，被誉为“喜剧之

父”。

阿里斯托芬生活在希腊历史的多事之秋，伯罗奔尼撒战争给人们带来的苦难随处可见，那些向往和平要求和平的人们向社会发出了强烈的呼吁，阿里斯托芬就是他们的代言人，在他的多部喜剧中都反映了人们要求和平的美好愿望。

公元前 421 年上演的喜剧《和平》，集中地反映了大诗人非凡的创造才能和对理想生活的向往，《和平》表现的是雅典农民特律该奥斯骑着一只蜣螂到天上寻找和平女神，他发现战神统治着天山，和平女神被禁锢在岩洞之中，所以她无法降福于雅典城邦、葡萄园、橄榄林、河流与海洋。他因此召集全希腊的劳动人民去解救女神。女神得救后，人们的生活秩序又都恢复了往日的和平与宁静，得到了本该属于他们的那份幸福，绝大多数人都感到十分快乐，只有那些武器商人、主要的战犯，才陷入了深深的悲哀之中。特律该奥斯回到雅典，把他带回来的象征“节庆”的女子在剧场里献给看戏的雅典议事员，并同他带回来的象征“收获季节”的女子奥波拉结婚。

这个剧上演时，正赶上斯巴达的使节来雅典访问，并观看了此剧。雅典和斯巴达两大集团的战争已经进行了十年，双方消耗很大，都需要喘息和休整，开始酝酿媾和事宜。《和平》演出后不久，双方达成和约，规定停止战争，恢复战前状态。但好景不长，战事又起。

《和平》一剧没有强烈的矛盾冲突，没有对政敌的人身攻击，情节温和雅致，气氛欢快活泼，景象歌舞升平，节奏快慢咸宜，深受后世人们的喜爱。

能够体现和平愿望的喜剧《吕西斯特拉忒》是阿里斯托芬的又一力作。一天清晨，雅典妇女成群结队地来到卫城山麓集合，一些敌对城邦的妇女也陆续来到这里，有一个名叫吕西斯特拉忒（取消征战）的雅典妇女，走出人群，站在卫城的至高点上，高声鼓励大家说，女人们也要想办法为幸福生活的到来献计献策，使妇女们用誓言互相约束，男人一日不终止战争，她们就一日拒绝与丈夫相爱。斯巴达妇女兰庇托最热心支持吕西斯特拉忒的计划，她被派回斯巴达，组织妇女，遵守誓约。

歌队也分别由老妇和老汉组成，老妇的半

支队伍夺取了卫城，老汉的半支队伍忙用烟熏老妇，老妇又拎起水桶淋老汉，打得不亦乐乎。雅典一位政府要员要上卫城提取建设海军的公款，他命令弓箭手前去捆绑妇女，却被妇女们打得抱头鼠窜。有的妇女意志薄弱，企图叛逃，被吕西斯特拉忒制止了。克涅西阿斯跑来找他的妻子米里涅，要求到潘山神的洞里去缱绻，米里涅却要他投和平的票。克涅西阿斯乘兴而来，败兴而去。与此同时，斯巴达妇女也以同样的方式要求停战。斯巴达全权使节到达后，双方议和。

这部剧对两位女主人公的性格描写相当成功，吕西斯特拉忒见的深刻，勇敢顽强，临危不乱堪称女中豪杰，斯巴达妇女兰庇托身体健壮，性情豪爽敢作敢当，办事利落，可谓人才难得。剧作家一反往常对妇女高贵典雅的塑造，而是把巾帼不让须眉的英姿展现给了观众，表现了妇女们为实现和平而坚定不移的奋斗精神。从另一方面，也谴责了男人世界纷扰的战争是何等的残酷，把妇女们都"逼上了梁山"。

这部剧长期被视为淫秽作品，没得到应有的重视，直到近代才被评论家们认可，说它是阿里斯托芬喜剧中的杰出作品。1923年，莫斯科

艺术学院音乐学校曾公演《吕西斯特拉忒》二百余场。1930年又轰动美国。罗念生教授认为，在希腊戏剧能久演不衰的，只此一剧。

为了制止战争，阿里斯托芬常把锋芒对准雅典的主战派首领克里昂，对他竭尽讽刺挖苦之能事，喜剧《骑士》就是特为克里昂而作的。公演于公元前424年，获得了头奖。

《骑士》里有一个叫德谟斯（象征平民）的雅典公民，老态龙钟，精神也不太正常，他有三个奴仆，其中尼西阿斯与德谟斯提尼忠心耿耿但却生性脆弱，胆小怕事，第三个奴仆就是克里昂，他是帕法拉共的臭皮匠、骗子、傻瓜、无赖，他许给德谟斯一大堆好处，不过是在用欺骗的手段使德谟斯贫困破产。他的所作所为引起了尼西阿斯和德谟斯提尼的愤恨，他们决心设法以其人之道还治其人之身。他们找到了一个腊肠贩，这家伙也很有煽动和欺骗的本事，唆使他跟帕法拉共竞争，对德谟斯许下更多的好处，还把克利昂说得一无是处。德谟斯相信腊肠贩的话，把克里昂赶出了家门。

说来也怪，克里昂一走，德谟斯就神奇般的返老还童了，腊肠贩又把他放在锅里好好煮了

一番，一个朝气蓬勃、聪颖智慧的德谟斯出现在人们面前，他赶走了所有的煽动家，却留下了腊肠贩，因为腊肠贩已改邪归正，成为有益于人民的人了。

《骑士》的剧情相当紧凑，矛盾纠葛环环相扣，不失为一部出色的喜剧作品。但生活中的克里昂和剧中的克里昂相去甚远，根本不是阿里斯托芬说的那样卑鄙恶劣。当时的克里昂是主战派首领，很有政治影响，没人敢扮演他的角色，阿里斯托芬只能自己扮演。

《骑士》的公演，没能挡住主战派势力的发展，因为这部剧演出后不久，克里昂照样当选为雅典的将军。

在阿里斯托芬的喜剧中，不仅对希腊的政治形势给予了热切的关注，他的笔触也伸向哲学界和文艺界。对这些方面的知名人物进行善意的讽刺和挖苦。例如在《云》中，他塑造了一个爱好赛车赛马的男主人公——斐狄庇得斯，这青年使他父亲欠了一身债。老人叫儿子到苏格拉底的“思想所”去学习诡辩术，以便赖债。儿子学成以后，老人利用他学的本事把债主全都骂走了。可在家宴上，父子发生争执，儿子竟

打了父亲，还振振有辞，老人一气之下，把“思想所”给烧毁了。

生活中的苏格拉底能言善辩，他的才能是用来教导人多行善事，多积美德的，并不是阿里斯托芬笔下的诡辩者。据说苏格拉底看完这部剧后，不以为然地说道：“我在剧场里受到善意的揶揄，就像在酒会上受到椰揄一样。”不料，25年后，大为夸张和虚拟的喜剧《云》，竟成了苏格拉底否定神祇，诱惑青年的罪证，使这位哲人含冤而死。这也是阿里斯托芬不曾想到的结局。

喜剧大师的想象力是相当丰富的，他创作的喜剧看起来十分荒诞离奇，但是表达的思想却又是相当现实具体，耐人寻味。剧中的语言风格，用德国诗人海涅的话作总结再恰当不过了。他说，阿里斯托芬的树上有思想的奇花开放，有夜莺歌唱，也有猢狲吵闹。也就是说，有高雅的诗歌，也有粗俗的俚语，这种雅俗交织的喜剧必定给人一种意想不到的艺术享受。

阿里斯托芬留传下来的主要剧目除上述介绍的之外，还有《宴会》、《巴比伦人》、《阿卡奈人》、《马蜂》、《鸟》、《地母节妇女》、《蛙》、《公民大会妇女》、《财神》。

第五章　美的物化与升华

古典伊始，雕坛百花吐蕊，米隆的《掷铁饼者》和《马尔西亚与雅典娜》竞相开放

世界上没有哪个民族不爱美的，爱美是人的天性，但什么是美呢？对这个问题的解释可谓仁者见仁，智者见智。单就形体美来说，我国的唐朝以胖为美，所以那里的雕像多是丰满圆润的，显示出大唐盛世雍荣华贵的面貌；现代人则以苗条潇洒为美，表现出快节奏的现代生活中的干练和洒脱。古代希腊人对美也有独特的感受。他们不把柳叶眉、樱桃口看成是美的标准，而是强调一种和谐的美，即身体的各部位比例适中，搭配得当。在精神气质上追求宁静、安详、

正直、虔诚、中庸之道等美德。这些内在和外在的美，在古典时代的雕刻中表现得淋漓尽致。

古希腊的雕塑作品在古典时代之前也有着古拙、质朴的特点，被人们称作古风时代，人物塑造多是正面直立像，结构不太合理且呆板生硬，显得十分稚趣天真。

到了古典时代初期，最早的雕塑大师可算作毕达哥拉斯，他是目前所有古代希腊史料中有文献记载的第一位名师，是他完成了古风时代的虚套向自然的现实主义的转度，被看作是古希腊第一位精确掌握人体结构的表现技巧，注意刻画肌肉筋脉的艺术大师。

毕达哥拉斯创作的《受伤的菲罗克忒忒斯》在当时非常著名，它以真实地表达了人的动作而使同时代的人叹为观止。《水仙》是他的另一名作，这尊雕像的动作虽然还有一些笨拙，但他却完全抛弃了塑造完全的正面形象，一动不动的古风式的原则，充分发展了现实主义的特点，把重心转移到人物的一只脚上，完整和谐地描绘了人物的自然动作。

古典时代之初，最负盛誉的雕塑大师当首推米隆。

米隆出生于厄琉忒洛，后来移居雅典，他最活跃的年代大约是在公元前470年～前455年间。这一时期，希腊各邦联合起来，成功地击退了波斯帝国的三次大规模进攻，在欢庆胜利的凯歌声中，希腊人强烈地感受到了自身的价值，感受到了人生的尊严、崇高和壮丽。所以在艺术表现过程中，雕塑家往往通过人物行为大方和潇洒来塑造形象的气质与风度。并注意对日常生活场景的描绘。米隆的作品正是这一阶段现实主义雕塑的典型。他的代表作品是《掷铁饼者》和《马尔西亚与雅典娜》。

《掷铁饼者》表现的是处于竞技状态的运动员的瞬间动作。年轻、遒健的运动员很有弹性地弯着腰，双腿前后分开，做运动式的弯曲状，双脚平稳地落在地上，拿着铁饼的手很自然地甩向后方，头部随身体的弯曲而倾斜，全神贯注在小小的铁饼之上。这健美的肌肉，适中的身材，呼之欲出的动势，把男子的阳刚之美展现得恰到好处。

这是一个紧张而自然的欲抛铁饼之前的瞬间动作，暂时的平静赋予形象以纪念碑式的稳重，刹那间的回眸，预示着将要爆发的呐喊，用

静态的语言来表现运动的意念，米隆选择的造型是无可挑剔的。动静的和谐处理，充实、完整地表现了人物的动作。

米隆的这件作品完全来自生活。希腊人特别热爱体育运动，林荫道上，绿草坪上，广场大街，随处都可见到晨练的人们，因为体育运动不仅能健康，还能健美。所以《掷铁饼者》的模特是不难寻觅的，难能可贵的是艺术家用他巧妙的构思把运动的美转化为了艺术的美，而且达到了十分理想的境界。

令人惋惜的是，我们今天所能见到的《掷铁饼者》只是罗马的复制品，真品没能流传下来。米隆的原作既没有用树干来支撑，也没有大理石复制品那样损坏的效果。原作是磨亮的青铜，彩色的眼睛，这样的雕像看上去必然是惊人的栩栩如生。

米隆的另一力作是《马尔西亚与雅典娜》，作品明显地表达了对于理性意志的赞美。从作品的名称我们就可以猜测到它取材于希腊神话。

雅典娜是希腊城邦的保护神，他为造福人类而进行了各种各样的发明，其中之一就是创

造了二重笛。可是，当她吹奏这支笛子的时候，发现泉水中的自己两颊丑陋地鼓了起来，雅典娜愤怒地丢掉笛子，并诅咒这个破坏人的脸部美丽和谐的乐器。不料笛声引来了林中精怪马尔西亚，当他看到雅典娜丢掉笛子时，一跃而起，拾起这支笛子，被转过身来的雅典娜发现。米隆紧紧地抓住了这短暂的一瞬间——将要离去的雅典娜愤怒地回过头来，用严厉的目光怒视着马尔西亚，马尔西亚诚慌诚恐，迈出去的腿又退了回来。端庄美丽的雅典娜和丑陋的马尔西亚形成了鲜明的对照。

米隆对这两个人物的塑造独具匠心，企图后退、挥动手臂的马尔西亚动作粗鲁、唐突，他高大有力的形象异常笨拙，缺乏和谐；雅典娜则挺拔威严，神情冷峻，显露出一种高贵的气质。

作者对两个人的脸部进行了着意的刻画，马尔西亚突出的前额，野兽似的耳朵，扁平的鼻子。如果你没见过“丑八怪”，看见马尔西亚就会一目了然，他可以称得上是一代典型的、概括的“丑八怪”。女神雅典娜嘴角略向下弯，目光咄咄逼人。整个面部表情冷峻、威严，毫无做作之感，身体的比例也匀称适中。雅典娜的愤怒，

代表着正义、尊严与美，同时，也由于规则和法律而受到约束，这种适可而止的愤怒，正是希腊人道德标准的真实反映。

这组群像还蕴含着重要的政治意义。因为雅典娜是雅典城的保护神，她的形象代表着国家的形象，她的威严、高尚、凛然不可侵犯的神情，正是雅典国家形象的象征。作品既表达了米隆的爱国主义思想，又体现了雅典公民的政治热情。

也像《掷铁饼者》一样，米隆再度选择了能够揭示人物性格的短暂的瞬间，给人一种十分紧张的感觉，同时也激发起人们丰富的联想，进而展开事件的全过程，达到了高超的艺术效果。当然真品依然没能保留下来，现在看到的也是复制品。

米隆的作品，自然、形象、逼真，为现实主义雕塑打下了坚实的基础。据说，有一次，他把《小牛》的雕像放在街头陈列，竟引起过路母牛的呼唤，可见其艺术造诣之深，达到了传神的境界。他的作品还有《马》、《长跑运动员达拉斯》等等。

能够代表古典初期高水平的作品还有爱改

那岛阿菲娅神庙和奥林匹亚宙斯神庙东西两侧山墙上的雕刻。

阿菲娅神庙山墙上的雕刻作品是一组群雕，表现的是希腊人与特洛伊人的战斗故事。整个布局以雅典娜女神居中，象征神佑希腊人。两旁的战士或立、或行、或蹲、或卧，随着三角形山墙的倾斜巧妙安排，成功地描绘了激烈战斗的场面。

奥林匹亚宙斯庙的山墙雕刻，集中了伯罗奔尼撒派的所有优秀大师，塑造了希腊英雄伯罗普斯在奥林匹亚赛车的故事，还有拉庇特人与半人半马的堪陀儿战斗的情景。两组雕刻布局严整，形象生动，气魄宏伟。达到了很高的艺术水平，为古典高超的艺术创作打下了坚实的基础。

古典中后期，雕塑大家群星璀璨，异彩纷呈，菲迪亚斯独领风骚，创造出了“人间奇迹”

一件优秀的雕塑作品，宛若一支优美的乐曲，但比乐曲更能撼动人的心灵；犹如一望无际

的大海，但比大海更能催发人的联想；也像一首浪漫的抒情诗，但比诗歌更让人痴迷陶醉。如果你饱览了古典时代希腊的雕塑作品，你的感受会很多很多。

公元前5世纪中期，希腊的民主政治的繁荣达到了一个前所未有的新阶段，经济的发展也日新月异，给艺术创作开辟了一个广阔的天地，涌现出一批才华横溢的雕塑家和争奇斗艳的雕塑作品，其中菲迪亚斯是举世公认的最著名的雕塑大师。

菲迪亚斯早年曾拜伯罗奔尼撒派雕塑大师阿吉斯纳德为师，掌握了相当精湛的技艺，在吸收阿吉斯纳德艺术技巧的基础上，又兼取了雅典雕刻自米隆以来长于写实的传统，使他的作品成为古典雕刻艺术的最高代表。其特点是表情静穆，气魄雄伟，姿态端庄，形象秀美，刻画精细等特色，为后人广为效仿，称颂不绝。他的主要代表作品是雅典卫城上的巴底隆神庙雕刻和奥林匹亚的宙斯神庙中的宙斯巨像。

巴底隆神庙是雅典卫城的主要建筑，是供奉雅典娜女神的圣殿，它位于卫城的最高点上，能够俯视全城。为了完成这样一座神庙，雅典动

用了最好的设计师、建筑师和雕塑师。菲迪亚斯领导并亲自参加了各种雕像、浮雕的制作工作，并把希腊的雕刻艺术推向一个新水平。

神庙的雕刻共分三大类：一是庙中黄金象牙的雅典娜巨像；二是东西山墙上的群雕；三是神庙四面檐部的浮雕板和浮雕带（浮雕板计92块，浮雕带长160米，包括550多个人物形象）。当然这样的浩繁的工程决非菲迪亚斯一人所为，但他却是群体智慧的核心。

雅典娜女神像高达12米，用木料做底胎，用黄金象牙镶刻外表。女神身着铠甲，英姿勃发，昂然挺立，她的一只手上托一尊胜利女神像，小女神的一只手拿着桂冠，准备戴在雅典娜的头上，送给雅典娜胜利与光荣。雅典娜的另一只手扶着盾牌，形象庄严，豪华气派，一种凛然不可侵犯的神态。

据记载，东山墙的雕塑作品内容主要是表现雅典娜女神诞生的情节，其中有奥林普斯山神和日、月神的车骑。艺术家把奥林普斯山神表现为一个英俊的青年，他面容端庄，体魄魁伟，精神饱满，生气盎然，月神的马表现了黑夜消逝、曙光初露的静穆气氛。

整个160米浮雕带内容表现的是雅典人庆祝四年一次的大雅典娜节游行的情景。从仅存的残片上可以看到雅典青年骑马游行的场景。昂扬的骏马，飘动的衣襟，浩浩荡荡的队伍，把节日的喜庆气氛表现得酣畅淋漓。

罗马史学家普鲁塔克称赞这些不朽的作品时说，它们“具有永恒的生命。它们的美丽和秀雅，甚至在刚完成的瞬间，已像是悠久的历史的纪念物，但它们的生动和鲜明，即使在今日看来，仍有如刚凿成的近作。它们好像年年常春的神物，能够摆脱岁月的折磨，在它们的结构之中，似乎蕴藏着某种永生的活力和不死的精神”。

然而，菲迪亚斯费尽心血设计、建造、装饰的巴底隆神庙遭受了数次野蛮者的蹂躏和洗劫，罗马帝国时期，神庙被改为基督教堂，金碧辉煌的雅典娜女神巨像下落不明；在土耳其奥斯曼帝国统治时期，它又被改作清真寺；1687年又当作弹药库，被敌炮击中，全庙变成废墟；19世纪时，英国人又把残存的雕刻盗往伦敦，所以，人们今日见到的巴底隆神庙已是残垣断壁，很难找到往昔那富丽堂煌的影子。

菲迪亚斯不仅是雅典人的骄傲，而且在全希腊享有盛誉，能够代表他创作的最高水准的作品应该说是奥林匹亚宙斯神庙中的宙斯像。

宙斯神庙是奥林匹克运动会期间举行宗教仪式的主要建筑物，工程竣工在公元前456年，是一座典型的以雄浑朴素著称的多利亚式神庙建筑。庙长64公尺13公分，宽27公尺18公分，高20公尺，两侧各有大理石柱13株，前后各6株。东西山墙和12块间板，都装饰着大理石浮雕，这些浮雕表现着不同的神话故事。

穿过入口，进入主厅，一尊巨大的雕像便映入眼帘，这尊巨像就是驰名世界的宙斯雕像，巨像高约14尺，宙斯坐在一个杉木制的嵌着无数宝石并雕以花纹的宝座上。宙斯的身体部分由乌木雕成，其肌肤外露部分和衣着分别覆盖着象牙和黄金。眼睛用宝石镶嵌，头上戴着橄榄小枝般的金制花环，发须也是金制的。他的右手托着黄金象牙制成的胜利女神像，女神头戴花环，托着一条细带。宙斯左手握着一根精雕细镂的金属王杖，王杖的上面站着一只雄鹰。他的鞋子也是金制的，披彩上有许多人物和百合花的图案。台基的正面也装饰着美丽的浮雕。

宙斯巨像气魄雄伟，威严华贵，确实是在一片金光灿烂的环境中正襟危坐的至尊天神的形象，古希腊人对菲迪亚斯的这一杰出作品拍案叫绝，被列入了“世界七大奇迹”之一。

两千多年前的这件古代瑰宝也无法逃脱天灾人祸的恶运。据说是毁于公元五世纪的一次地震，连它的复制品都没能流传下来。对这尊雕像的了解，主要有赖于亲眼见过它的古希腊史家波桑尼阿的著作。

菲迪亚斯的这件作品之所以能在古典世界里满载盛誉，还在于他成功地塑了一个奴隶主形象的典型。因为古希腊的艺术家常用“借喻”的手法，通过塑造神的形象来表现人的精神气度，生活风貌，人和神在希腊人眼里都具有同样的品性，所以说，尽管艺术家雕塑的是神，表现的内容却是现实主义的。由此，我们可以肯定地说，菲迪亚斯塑造宙斯像的成功，还在于它显示了伯里克利时代统治阶级信心百倍和种族优越的自我感觉，坚定了奴隶主阶级统治的不可动摇性。

在古典盛期，还有一位声名赫赫的艺术大家，叫波留克莱妥斯，他主要活动在伯罗奔尼撒

半岛，他的作品的典型特征是坚实有力，器宇轩昂。我们今天能见到的他的作品是《持矛者像》。

作品表现一个拿着矛枪，缓步行进的战士形象，是对希腊人民保家卫国的英雄们的赞颂。

波留克莱妥斯还对人体结构有深入细致的研究，总结出一套表现人体的规则，被古人尊为“法式”。《持矛者像》就完美地体现了这些规则：头与身长的比例为1∶7；重力集中于一只脚上，全身肌肉或紧张或松弛相得益彰，用力的右脚和持矛的左手相互呼应。这些“法式”都被后人奉为楷模。

除了上述两位雕塑大师之外，在古典盛期，还涌现出许多知名度高，技艺精湛的雕塑大家，如克里西纳斯、派翁尼奥斯、阿尔喀门尼等等，即使是一些无名之辈的作品，也都表现出很高的艺术造诣，标志着这一时期艺术的繁荣和普及。

古典后期的雕塑作品，随着奴隶主民主政治的日益衰落，贫富分化的日趋严重，也出现了一些新的变化；不仅在现实主义表现技巧上更为成熟，而且侧重于刻画人物的体态和女性美，出现了追求形式主义，为奴隶主上层服务的倾

向。

雅典的普拉克西特列斯是这一时期的杰出代表。他出身于雕刻世家，从小受父亲的熏陶，掌握了娴熟的雕刻技巧，被后人誉为技艺最精湛的大师。

1877年在奥林匹亚遗址中发掘的《赫尔美斯与婴孩迪奥尼苏斯》被认为是他的真迹。那秀美华丽、缺乏雄伟浑厚的特点，是整个古典后期雕刻的共同倾向。他的广为流传的代表作是美神阿芙罗蒂德的雕像，阿芙罗蒂德也就是我们常说的维纳斯，他选取的是女神入浴的情景。裸体的维纳斯温柔典雅，婀娜多姿，充满灵秀之气，尤其对肉体的刻画十分细腻逼真，大有呼之欲出之感。这种对于人的美质的理想艺术倾向，对后世影响很大。

古典后期留西波斯的作品也十分引人注目，他以平生创作数量最多闻名于世。当然，大部分也都失传。能够代表他的成就的是《拭垢者》雕像，塑造了运动员正在擦拭手臂上的油污的情景，是一尊完美的男性形象。

古典时代中后期，希腊的雕塑可谓群星荟萃，异彩纷呈，他们的创作水平达到了相当高超

的艺术境界，随着亚历山大东征进程的推进，这种高超的技艺为小亚细亚人继承下来，并发扬光大，达到了古代世界无人能比的艺术高峰。

罗德斯岛派显绝技创造巨人；帕加马派展神功献艺祭坛；希腊本土当仁不让，塑"女神"，留下千古"绝唱"

公元前332年，年轻的马其顿国王亚历山大，打着为希腊人报仇雪耻的旗号，踏上了东方的泱泱大国波斯帝国的版图。此时的波斯正处于日薄西山的困境，亚历山大以风卷残云之势很快统治了这里的臣民，随之而来的是一股强大的希腊殖民浪潮，他们把东方想象成黄金遍地的天堂，无论原来是什么行当的人都跑到东方来发财致富，他们和当地居民广泛地融合杂处在一起，把希腊的高度文明也带到古老的东方，故此，西方史学家把此后的三百年称为"希腊化"时代。

"希腊化"时代的雕塑成就可谓硕果累累，其特点不像古典时期那样注重表现理想的、雄伟的、健壮的英雄形象，而是为满足个人的欣赏

需要，更多地表现世俗的丰富多彩的生活画面，追求艺术技巧的锤炼。由于这一时期政治和经济中心的东移，文化重心也从希腊半岛转移到了小亚细亚，两个名不见经传的小城邦——帕加马和罗德斯岛异军突起，创造出了影响深远的雕塑杰作，此时的希腊半岛一枝独秀，这里的人们塑造的“女神”流芳千古。

小亚细亚南端地中海内的罗德斯岛，处于小亚和希腊大陆贸易交通的重要网点上，业已成为希腊化世界里几个重要的经济和文化中心之一，这里的建筑和雕塑不分伯仲，把岛国的首都打扮得分外妖娆。

罗德斯岛派的雕塑家们是一些善于创造巨人的人。据有关文献记载，这个岛上有高大的雕像100多个，其中《罗德斯巨像》令人拍案称奇！这尊巨像是太阳神的青铜立像，也有人说它是别的什么神，总之，没有人见过神的模样，怎样命名都不为过。

《罗德斯巨像》原是为纪念一次战争的胜利而作。公元前305年，罗德斯岛上的居民成功地抗击了马其顿人长达一年之久的围困，无不欢欣鼓舞，便委托卡勒斯设计建造了这座巨像。卡

勒斯独具匠心，用敌军撤退时遗弃的青铜武器和甲胄作为雕像的材料，使其更具纪念意义。当公元前280年的某一天举行落成典礼时，人们简直被这“庞然大物”给惊呆了！

这是一个高达30多米的巨像，它的双脚前后分开，稳稳地站立在地面，右手举至前额搭起凉棚，头也向右偏斜，两眼远眺前方，左胳膊上自然地搭着一个披风，披风长长地拖到地面，起到了支撑巨像使其稳定的作用。谈到巨像的体积，老普林尼说：“即使它倒在大地上，也是一件奇物，因为几乎没有人能够抱住它的拇指。”

这么巨大的工程是怎样建造成功的呢？真让一些专家们费了番苦思量，最后人们联想到了埃及金字塔的建筑之谜，许多学者认为，高达百米的胡夫金字塔的建造，大概是采取了倾斜路面，螺旋式上升的方法，《罗德斯巨像》或许同出一理，或许另有蹊跷。

这尊巨像被安置在罗德斯岛的港口边上，俨然是城下的化身，它让来往于爱琴海上的商旅们尽情地领略巨像的伟岸和光彩，尽情地体会岛上的富庶和气派。这尊巨像被列为古代世界“七大奇迹”之一。

公元前224年，罗德斯岛发生了一次大地震，损失惨重，巨像也在劫难逃，此后，无人能仿造出这个奇迹，而今，我们也只能从有限的文字资料和考古资料中去想象它当年的风采。

罗德斯岛的雕塑大师们不仅善于运用大手笔，还善于从古老的希腊神话中捕捉灵感，创造一些装饰性的浮雕，群像《拉奥孔》是他们的著名作品。

希腊神话中说，拉奥孔是特洛耶城的一个祭司，当希腊人兵临城下，准备用木马计攻陷该城时，拉奥孔违背神意，点破希腊人的计谋，天神大怒，宙斯让巨蛇将拉奥孔及其两个儿子一起缠死，使希腊人的木马计能够顺利实现，结束了长达十年之久的特洛耶战争。

浮雕《拉奥孔》表现的是拉奥孔和他的两个儿子被巨蛇缠绕的情景。拉奥孔身缠巨蛇，濒于绝境时的痛苦与恐惧，挣扎的无奈，欲罢不能的情感，都表现在他的脸部，他的两个儿子分别立在他的左右，也是一副痛不欲生的神情。

金字塔式的造型稳定而富于变化，人物随蛇的缠绕扭动，相互呼应，组成一个多变的整体。雕像上的每一个人物动势都很剧烈，势必造

成构图的分散，但两个儿子回头顾盼，目光集中于拉奥孔身上，又自然地把构图集中起来，群像巧妙地在同一平面上展开，从正面视点去欣赏可以一览无余。

浮雕高1.78米，完成于公元前50年代左右，这是希腊雕塑中仅存的少数原作之一，也许它不是最优秀的作品，但却是最珍贵的作品。

一展神功的帕加马派雕塑是从小亚细亚吹来的一缕劲风，完成于公元前180年左右的《宙斯祭坛》及其纪念性饰带浮雕达到了它的最高境界。

《宙斯祭坛》又是一组神话题材，描绘了众神与巨人作战的场景，在这个传统题材的处理上，表现了作者高超的独创精神。在宽阔的、几乎是正方形的基座上，矗立着高大的勒脚；从一面，勒脚为通往上面平台的阶梯所贯穿，三面为爱奥尼亚式的柱廊所环绕的祭坛，处于平台中央，巨大的饰带沿着勒脚伸展开来，饰带上刻画着众神与巨人们的战斗场面。

巨人是大地女神的儿子，他们反对奥林匹斯山众神，在激烈的战斗中被击败，巨大的饰带不仅有奥林匹斯山众神的威仪，也有数目众多

的水中神祇和地上神祇助战的场面，他们和奇形怪状的巨人展开了激烈的搏斗。

饰带上的形象，个个具有超人的威力，情绪夸张，动态剧烈，如暴风骤雨，充分展示了帕加马派的雕塑特点。

宙斯的裸体，标志着漫无止境的威力，攻击巨人们的闪电雷霆，仿佛是从无限的威力中直射出来。雅典娜的参战使战斗更加趣味横生，她紧紧地揪住生有双翼的巨人阿基恩涅的头发，把他掀翻在地，然后放出巨蛇咬住了他的胸部。巨人的身体紧张地弯曲着，两只深陷的大眼充满了受难的苦痛，巨人的母亲徒劳无益地央求雅典娜饶恕他的儿子，飞行着的尼凯给雅典娜戴上胜利的花冠。

巨人们强壮的肌肉组织和女神服装上潇洒飘动着的褶襞互相辉映，加强了形象的表现力。每个场面之间在内容和形式上有着不可分割的联系，组成了统一的连续不断的构图。那飞扬的激情，激烈的矛盾冲突，悲剧性的气氛，充分反映了充满矛盾斗争的希腊化时期骚动不安的社会生活。

《宙斯祭坛》的创造者们不仅在情节方面以

惊心动魄的战斗场面而引人入胜，而且在技艺方面也有大胆突破。他们把凸出来的形体既能刻划成侧面，又能刻划成极为复杂的转折，甚至是背部。飘动着的衣裙和众神与巨人的翅膀，布满在背景上，使构图更加复杂化和具有绘画性。

祭坛的占地面积有 30 多平方米，高 9 米，基座上的饰带长约130 米，高 2.3 米。这座巨型浮雕是 1878 年由德国考古学家卡·古芒发掘出土后运至柏林的，并按原样修复整理，供人参观。

帕加马王国在公元前 230 年前后，国王阿塔罗斯一世统治时期，击败了来自北部的高卢人的入侵，短暂地成为小亚细亚的主人。为繁荣这一盛世，帕加马的能工巧匠们创造了一系列死亡或垂死的高卢人形象来歌颂这一事件。

在这类雕刻中，战胜者具有威严高贵的品格，着重表现内省的精神的倾向性。如《垂死的高卢人》(原作为青铜制品，早已毁坏，现存的是大理石摹制品)，表现的是一位在激烈的战斗中负伤的高卢战士的形象。他垂着头，右臂用力支撑全身，想挣扎一下使自己站起来，可是右下肋的致命伤口不断地流着鲜血，让他无能为力。

全身的肌肉随疼痛紧张地收缩，右脚大拇指伸张开来，痛楚万分。但他的面部表情依然顽强沉着，没有哀怜恐惧的神情。充分反映了高卢人骠悍、英勇、不屈不挠的战斗意志，当生命逐渐从身体中消失的时候，他的精神犹存，希望犹在。

《高卢人及其妻》是帕加马派的又一代表作，表现了一个失败的高卢战士在杀死自己妻子之后又毅然自杀的情景，他们在歌颂高卢战士宁死不屈的同时，也婉转地颂扬了自己的战无不胜。

在希腊化时期，如果说小亚细亚一带的雕塑“风景宜人”的话，那么希腊本土则是一枝独秀，古典时代的传统力量依然焕发着强大的生命力，这生命力注入了两位“女神”即《胜利女神》和《阿芙罗蒂德》的身体之中，化作了千古不朽的“绝唱”。

《胜利女神》发现于萨莫色雷斯岛，是为纪念一次海战的胜利而作。女神那薄纱般迎风飞扬的衣裙，那腾空向上，健美丰腴、姿态风雅的身躯，以及那高高飞起的如鹰翅般雄健而硕大的羽翼，充分体现了勇敢者的英姿和欢呼胜利的激情，可惜像的头和脚不翼而飞，仅仅这个身

躯就已经够美的了。

后来，人们又发现了这一时期铸造的钱币，钱币上正是这位女神全像的浮雕，使我们能够一览无余地欣赏女神的风采。

发现于米洛斯岛上的《阿芙罗蒂德》是一件震古铄今的雕刻原作。高2.02米，创作于公元前2世纪末，因罗马人称这件作品为《维纳斯》，后人也以“维纳斯”为名。这座雕像出土时因双臂已断，因此又有“断臂维纳斯”之称。

希腊的女性裸体雕塑自莱西普斯作《阿芙罗蒂德像》后，全裸和半裸体的雕像便不绝如缕，但他们与这件相比，只能自惭形秽。

整座雕像无论从哪个角度看，都有一种统一而富于变化的美。每一块体面转折，每一处起伏变化都是那样微妙动人，女神的面部具有希腊妇女的典型特征：直鼻，椭圆脸，窄额和丰满的下颏。她那安详自信的眼睛和微露笑容的嘴唇，给人以矜持而富有智慧的感觉。她的姿态庄严而崇高，表情静雅，落落大方。她的头发为波浪式，裙褶为轻重得体的线条，光滑圆润的体态与之对比鲜明，肌肉丰满，富有弹性，质感极强，反映出一种对于完美的人类和生命自由的向

往。

这座雕像的美，多少年来令人赞叹不已，据说当它运至巴黎时，举国上下一片欢腾，许多人看到这优美动人的雕像都热泪盈眶。听听19世纪法国著名浪漫主义作家夏多布里昂对它由衷的赞美，会更增加我们对它的理解。

他写道："她具有无比的美，神化了的美，看那纯洁的裸身和女神一般的温柔，典雅而且壮丽，具有希腊风格的本质，而混合着那些古代的理想和近代的忧愁。她并不以其肉体为骄傲，她永远是属于哲学的，属于柏拉图式理想的，她能使人做着无限的梦。"

由于这件雕像实在精美，许多雕塑家不惜倾注心血为她做"接肢手术"，以便使其完整无缺，完美无瑕，但都未能如愿。有人把她的手臂做成手拿金苹果，有的做成脱裙洗浴，有的做成一只手伸向站在她面前的爱神使者"丘比特"，可给人的感觉都是不协调，整体动态不够自然，还不如原原本本地还给观众，让人们在欣赏中充分发挥自己的想象力，留得余韵袅袅，回味悠长。

古希腊的雕塑确实达到了一种令人难以置

信的繁荣，我所提到的一些作品仅仅是万花丛中一点红，很难描绘出它的全貌，它的成功，一方面有国内良好的气候和土壤，另一方面也是踏着古埃及和古东方人所奠定的艺术阶梯而平步青云的，这就是后来者居上的优势。古希腊的雕塑，不仅为米开朗基罗等文艺复兴的巨人们输送了源源不断的养料，还为罗丹等近代艺术大师提供了良好的借鉴，它不只标志着希腊艺术史上的辉煌历程，也闪耀着古代世界人类智慧的光芒。

第六章　聚千载风云于笔端的史家

特洛耶一个广为流传的故事，最先走进了《荷马史诗》，沉淀为历史

《荷马史诗》一直被古希腊人奉为经典，是学生们必须通读背诵的一本教材。人们也十分崇拜它的作者荷马，柏拉图甚至认为是“荷马教育了希腊”。但是，关于这位远古大诗人的生平，却没有人能说准，只知道他大体上生活在公元前9～8世纪，是一位上了年纪的盲歌手，过着流浪的生活。

《荷马史诗》分为《伊利亚特》和《奥德赛》两部分，叙述的是有关特洛耶战争和其后的故事。远在公元前13世纪后半期，希腊人对小亚的特洛耶城进行了长达10年的围攻，最后以

特洛耶城被毁宣告终结。这场战争给人留下了深刻的印象，有关战争的神话故事也源远流长。

传说中的古希腊佛提亚地方密耳弥多涅斯人的国王珀琉斯，和爱琴海的海神涅柔斯的女儿西蒂斯在珀利翁山举行婚礼时，邀请了奥林匹斯山的众神，唯独忘记邀请专管争吵的女神厄里斯，于是这位女神偷偷地来到婚筵上，丢下了一个“引起争执的金苹果”，上面刻着“送给最美丽的女神”。

天后赫拉、智慧女神雅典娜、爱与美之神阿芙罗蒂德都觉得苹果当归属自己，她们吵闹着到了天神宙斯那里，宙斯又指示他们到特洛耶去，请那里的国王柏里亚的次子帕里斯来评判。她们在山里找到了放牧的帕里斯，纷纷许下诺言：赫拉许给他统治广大国土的权力和丰富的财宝；雅典娜许给他以智慧和作战的胜利与光荣；阿芙罗蒂德许给他世上最美的女人做妻子。

如何决断这个金苹果呢？帕里斯没有太多的犹豫，他把苹果判给了阿芙罗蒂德。从此，赫拉和雅典娜就对特洛耶人和帕里斯怀恨在心，阿芙罗蒂德却一直帮助帕里斯。有一次，帕里斯来到伯罗奔尼撒半岛上的斯巴达国王墨涅拉斯

家里作客时，迷恋上了美丽的王后海伦，阿芙罗蒂德帮助帕里斯把海伦带到了特洛耶，实现了她的诺言。

海伦被拐走，激起了希腊各族的公愤，以迈锡尼国王阿伽米农为统帅，组成了浩荡的希腊联军，渡海攻打特洛耶，从此爆发了持续10年之久的特洛耶战争。当战争进行到第十个年头时，雅典娜授意奥德修斯为希腊献计，扬言不再围城，撤回希腊，但却在城外留下一只大木马，特洛耶人不知是计，便把木马拉进城中。海神神庙的祭司拉奥孔怀疑有诈，警告特洛耶人说："你们怎么能相信敌人留下的东西会没有诡计呢?"宙斯立刻派毒蛇把拉奥孔和他的两个儿子咬死。特洛耶人大惊失色，以为这是祭司触犯神怒的报应，便不再怀疑这匹大木马。

夜半时分，事先藏在木马腹中的希腊勇士悄悄爬出，打开城门，埋伏在外的希腊联军一拥而进，战领了特洛耶城，并把它焚为废墟。

历史上的特洛耶战争确实存在，但却不是为了一个美貌女人，而是在迈锡尼繁荣时期，为了向外开疆扩土，掠夺、殖民，"黄金遍地"的特洛耶首当其冲地成为希腊人掠夺的目标。特

洛耶战争后，迈锡尼文明也随之衰落，到了公元前12世纪，多利亚人大规模南下，在广大的希腊领土上又重新开始了由原始社会向奴隶制社会的过渡阶段，也就是史学家们常说的“荷马时代”。

神话传说总比真实的历史要生动得多，丰富得多，又脍炙人口，深受人们的喜爱，才得以流传下来，荷马就是根据这些口头流传的故事加工整理，编成了《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗。当然，我们现在看到的《荷马史诗》则是经过多少代人的修订加工而成的。

《伊利亚特》全诗共15693行，主要描写希腊联军的著名将领阿喀琉斯由愤怒到息怒的全过程。正如史诗的开头两行所写：

诗神啊，唱那柏琉斯之子阿喀琉斯的愤怒，
只因这可恶的一怒，
阿卡亚人蒙受了多少痛苦！

特洛耶战争进行到第10年，阿喀琉斯一个漂亮的女奴被统帅阿伽米农抢走，阿喀琉斯怒气冲天，真想一剑杀掉阿伽米农，被雅典娜劝阻，阿伽米农认为自己官高位显，做任何事都理所当然，阿喀琉斯率领自己的部落愤然退出战

场，联军遭受多次惨痛的失败。特洛耶主帅赫克托所向披靡，联军无人能抵挡这勇猛的英雄。

在一片战败声中，阿伽米农后悔了，意识到当初不该同阿喀琉斯争吵，伤了这位优秀将军的心。但阿伽米农放不下架子，不愿亲自向阿喀琉斯认错，便派奥德修斯前去讲情。阿喀琉斯余怒未息，他说道：

机智敏捷的奥德修斯啊，
把我的心里话直接告诉你！
阿伽米农，说的是一套，想的是另一套，
我厌恶他，就好像厌恶下地狱。
……
我看透了他，他休想再说服我。

奥德修斯如实地转达了阿喀琉斯的话，这位平日威风凛凛的军事统帅，“怀着忧伤迷惘的心情来回走动”，他“长长叹息”，“簌簌泪下”。

战斗仍在继续，阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯主动出击，结果为赫克托所杀，这件事使阿喀琉斯悲痛万分，他把愤怒转向赫克托，决定重返战场，为死难的战友报仇。阿喀琉斯的出现，战场马上有了转机，他亲手杀死了特洛耶的大英雄赫克托。

夜晚，特洛耶国王亲自来找阿喀琉斯，要求赎回儿子赫克托的尸体，他的诚意和爱心感动了阿喀琉斯，他答应归还赫克托的尸体，并休战12天，让特洛耶人埋葬自己的英雄。全诗以特洛耶人的哀歌宣告终结。

《奥德赛》全诗共12105行，记叙了特洛耶战争之后，奥德修斯返回家中的十年海上漂流经过。故事是从伊大卡岛奥德修斯的家里开始的。

奥德修斯参加特洛耶战争20年未归，伊大卡的108个贵族青年整天向奥德修斯美丽的妻子帕涅洛普求婚。帕涅洛普是一个聪明的王后，她说要织完一匹锦缎才能出嫁，白天织，晚上拆，使求婚者白等三年。这伙人整日在王宫饮酒作乐，肆意挥霍奥德修斯的家产，王子外出寻找父亲，贵族们密谋要杀死他。

奥德修斯离开特洛耶后，在海上漂流三年，只落得个孤家寡人。在奥吉吉亚岛上，他遇到女神卡吕普索，女神爱恋着奥德修斯，挽留他住了7年，岛上秀丽的风光不能解除奥德修斯的思乡之苦，不得不送他出岛，继续寻找故乡。奥德修斯的船被海浪打翻，他和海水苦斗了两昼夜，来

到了斯克里亚岛，受到这里国王的盛情款待。奥德修斯便向国王讲述了他10年历险的经过。

奥德修斯和他的伙伴曾经航行到一个小岛，岛上居住着一些独眼巨人。他们走进一个独眼巨人居住的山洞，不幸被堵住，独眼巨人每天要吃掉他们当中的两个人，奥德修斯情急生智，用烈酒灌醉了这个巨人，又用烧红的木杆刺进独眼巨人的眼中，他们混在羊群里逃了出来。

当他们来到伊耶岛时，又受到太阳神的女儿西尔施的眷顾，住了12个月之后，奥德修斯又说服了西尔施，继续寻找回家的路。

在风平浪静的赛伦岛海域上，半人半鸟的女妖歌声引诱他们前行。如果谁听到她的赞美，就会克制不住自己，跑到海岛上去，一旦踏上海岛，或变成一头猪，或粉身碎骨地死去。只听那女妖唱道：

奥德修斯，全希腊最有荣誉的人，
来呀，从我们的歌得到快乐和智慧，
然后再平安地向前航行。

奥德修斯既想听到那美妙的歌唱，又不愿死掉，他把伙伴们的耳朵用蜡封死，又让伙伴们把他捆绑在桅杆之上，沿着海岛航行，任凭奥德

修斯怎样挣扎，伙伴们照样摇橹，顺利地通过了赛伦岛，到达三叉岛。这是太阳神的牧场，奥德修斯的同伙误杀了神牛，遭到神的报复，船被风浪打个粉碎，同伴们全部遇难，他在汹涌的海浪中挣扎了 10 天之后，才到达奥吉吉亚岛，7 年后又来到他现在的落脚点——斯克里亚岛。

国王听完了他的海上历险之后，深为他英勇不屈的精神所感动，更同情他思念故土的痛苦遭遇，于是帮助他返回了家乡。

奥德修斯一踏上伊大卡岛，激动的心情难以形容，他情不自禁地跪了下来，亲吻故乡的泥土。

奥德修斯扮成乞丐来到宫中，和父亲商议了对付求婚者的计策。第二天，大群求婚者照例在宫中宴饮，密谋，帕涅洛普在雅典娜的启示下提议举行射箭比赛，并答应谁能用奥德修斯的弓箭射中靶子，她就认谁为丈夫。这些贵族拿出了吃奶的力气也没拉开弓，最后奥德修斯接过弓箭，一个弯弓满月，正中靶心。接着他堵住大门，杀死了所有的求婚者，和妻子幸福地团聚了。

求婚者的亲属组织了暴动，女神雅典娜却

使他们和奥德修斯和解了。

毋庸讳言，荷马史诗终究是人类童年时代的产物，从现在的水平看，它的艺术手法还是比较简单的。但它却给我们提供了远古时代广阔的历史背景，既是历史风貌的再现，又是大型文学史诗，同时还包括天文、地理、哲学等内容。如果把它看成史学著作，拂去神话般的浪漫主义面纱，就可以看到，它是研究迈锡尼文明的不可多得的文学史料。

他不是旅游家，却双脚踏遍世界，他秉笔直书，宏著《历史》，摘取了“史学之父”的桂冠

我们知道希腊和波斯进行了长达50多年的艰苦战争，每一个重要战役的细节都是那样精彩、生动。是谁给我们提供了这样丰富的历史资料呢？他就是古希腊著名的历史学家希罗多德。他所著的《历史》（又译希腊、波斯战争史）一书取材宏富，内容充实，记载了希波战争的全部过程，为后人研究这段历史提供了不可多得的宝贵资料。因此，他被尊为西方史学的奠

基人。获得“历史之父”的美称。

希罗多德（约公元前484～前425年）出生于小亚细亚城邦的哈利卡那苏斯，富裕的家庭使他自幼受到良好的教育，酷爱文学和历史，据说这和他一个叔父的影响分不开，这位叔父就是一位出色的叙事诗人。到了三十而立的年龄，希罗多德立志要写一部希腊民族的发展史。为了搜集史料，他以经商和教书的收入为旅费，遍游了当时希腊人心目中的全世界。向西横渡地中海，经希腊本土、西西里岛、意大利半岛、伊比利安半岛，转而向东到埃及、进亚洲到达两河流域的巴比伦城和波斯首都苏萨城，然后北去里海沿岸的希腊殖民地，又转回色雷斯和希腊半岛。他考察了众多的历史名城及遗址、遗迹和遗物，写出了真实、生动、文彩飞扬的史著。

公元前447年，希罗多德来到雅典，此时的雅典，政治经济繁荣昌盛，学术文化称霸希腊的最高峰。希罗多德积极参加城邦的文化活动，写诗撰文，享有声誉，并很快与政治家伯里克利、悲剧家索福克利斯等知名人士结下了深厚的友谊，在他们的支持和鼓励下，希罗多德写史的决心更为坚定，他要把希波战争的前因后果完整

的、准确的、全面地告诉后人。所以，他不断地积累、勤奋地工作着，但他的写作计划并没能在雅典完成。

公元前443年，希罗多德随同雅典人来到意大利南部新殖民地图林根，并获得了这个城邦的公民权。在这里，他潜心著述《历史》，直到逝世。他死时，全书可能没最后完稿。他的墓碑上有这样的铭文："这座坟墓里埋葬着哈利卡那苏斯的儿子希罗多德的骸骨。他是用伊奥尼亚方言写作的历史学家中最优秀者……他把图林根变成了自己的故乡。"高度概括了他的一生。

希罗多德开宗明义，申明自己的写史目的"是为了保存人类的功业，使之不至由于年深日久而被人们遗忘，为了使希腊人和异邦人的那些值得赞叹的丰功伟绩不至失去它们的光彩，特别是为了把他们发生纷争的原因给记载下来。"此外，他还注意到历史道德垂训作用，抑恶扬善，教育后人。

《历史》一书，被亚历山大城的校注家们分为九卷，每卷都有一个明显的主题：

第一卷，叙述小亚细亚的情况和波斯王居

鲁士的武力扩张。

第二卷，关于埃及的纪事。

第三卷，波斯的宫廷政变和大流士的即位。

第四卷，徐西亚概况。

第五卷，爱奥尼亚人反抗波斯帝国的斗争。

第六卷，波斯王大流士侵入希腊和雅典在马拉松战役中的胜利。

第七卷，薛西斯侵入希腊和温泉关之战。

第八卷，雅典海军在萨拉米海战中的胜利。

第九卷，希腊人在布拉底和米卡尔海角大败波斯海军。

从这部史著的内容来看，虽然以叙述希波战争为主线，但这位史家并没有把目光仅仅局限在战争的过程之中，而是具有更为广阔的视野和更为复杂的内容，翻开这部多卷本的史书，你会读到许多国家的遗迹、遗物、民族、人种、风俗、自然风光，还可以了解各国的宗教、神话和传说，至于正史所必须包含的内容如政治、军事、经济、外交、法律、科学文化等更是应有尽有。希罗多德自己也说："至于我本人，则我的职责是把我所听到的一切记录下来，虽然我并没有任何义务来相信每一件事情；对于我的全

部历史来说，这个说法我以为都是适用的。”所以他“有闻必录”，使《历史》成为一部资料宏富的小型百科全书似的著作。

当时的希腊奴隶主都很骄傲，种族优越感颇强，把东方人看成是蛮族，不开化的民族。希罗多德就不随波逐流，他是一位有民族感情但无民族偏见的历史学家。他正视古老的东方民族悠久的文明历史，把东方看成是人类的文化和智慧的摇篮，希腊文化有许多地方源于东方。象埃及人首先创造了太阳历，希腊字母来自腓尼基，称赞波斯人教育孩子的办法是贤明的等等，表现了一位历史学家应有的公正品质，秉笔直书，不偏不倚，实事求是。

希罗多德痛恨专制帝王的残暴，对他们卑鄙无耻的行为给予了大曝光。他在歌颂金字塔宏伟壮观的同时，笔锋一转，斥责了专制君主强迫千百万人民在烈日曝晒和鞭笞下劳动，弄得民穷财尽、伤亡累累。冈比西斯更是惨无人道，竟把一个男孩当着他父亲作活靶子来射击；还活埋了12个知名人士；在出征埃及时，为了防止弟弟篡位，将弟弟秘密杀死。指出“冈比西斯是一个疯狂程度甚深的人物”，“做出了许多这

类疯狂的事情”。雅典将军特米斯托克利曾成功地指挥了萨拉米海战，却在后来的竞争中因失利而叛国投敌，充当波斯帝国的走狗。

这种不虚饰、不掩恶的史风为后来的许多历史学家所效仿，意在惩恶扬善，以儆效尤。

在鞭笞专制、暴戾变节的同时，希罗多德看到了希腊民主政治的进步性，大加褒扬。他说：由于实行了民主政治，“雅典的实力就这样地强大起来了。权利的平等，不是在一个例子，而是在许多例子上证明本身是一件绝好的事情。因为当雅典人是在僭主的统治下的时候，雅典人在战争中并不比他们的任何邻人高明，可是一旦他们摆脱了僭主的桎梏，他们就远远地超越了他们的邻人。因而这一点便表明，当他们受着压迫的时候，就好像是为了主人作工的人们一样，他们是宁肯做个怯懦鬼的，但是当他被解放的时候，每一个人就都尽心竭力地为自己做事情了。”

他的这种鲜明的政治立场，为他的史著增添了不少光彩，给人们指明了进步与落后、文明与野蛮的表现所在，对历史的发展也有了一个比较客观的认识。

希罗多德并不特别相信那些传说，只是把传说作为艺术手段，使自己的叙述生动活泼，引人入胜，但这不表明他是一个纯粹的唯物主义者，并不表明他超越了时代的局限，他也有许多搞不清的理论问题和技术问题，对于奇迹、征兆、预言、占卜等等也持有可信性，在他开创的叙事体的历史著作中，依然有史诗和散文的味道。

希罗多德开创的史学史风，一直闪耀着夺目的光芒，为西方史学的发展开辟了一条宽敞的道路，修昔的底斯就继承和发展他的优良史学，写出了高水平的著作《伯罗奔尼撒战争史》，为希腊史学再度赢得殊荣。

将军解甲又挥毫，一部《伯罗奔尼撒战争史》独攀高峰，再立新功，让他的同代人望尘莫及

修昔的底斯（约公元前460～前396年）的《伯罗奔尼撒战争史》是古希腊的又一部历史巨著。它使我们看到了希腊世界由盛到衰走过的历史轨迹，它使我们看到了两霸相争引起的剧

烈撞击，更使我们看到了波澜壮阔的战争所带来的巨大灾难。

修昔的底斯以他的亲身经历、所见所闻书写的这部信史，把古希腊的史学推向一个新的高峰。

修昔的底斯出身于雅典的一个富裕而显贵的家庭。公元前430年，雅典城被斯巴达围困，温疫广泛流行，他也曾病卧床榻，所幸的是，他战胜了死神的威胁，掩埋了同伴的尸体后，毅然投身到战争之中。公元前424年，他当选为雅典的最高军职十将军委员会的成员。

这年冬天，斯巴达发动新的攻势，准备夺取雅典人在色雷斯的重要战略据点——安菲波里斯。一个风雪交加的夜晚，斯巴达军队强渡斯特吕蒙河，一举占领了安菲波里斯的整个城郊。负责防守该城的雅典指挥官猝不及防，速遣急使向当时驻扎在塔索斯岛的修昔的底斯求助。

修昔的底斯得到消息后，立即亲率部队赶去救援，但当他到达城下时，安菲波里斯已经失陷，他只好退守附近的海港埃伊昂，积极组织埃伊昂的防御工作，击溃了斯巴达人的进攻，妥善收容了从安菲波里斯逃出来的难民。尽管如此，

雅典公民大会还是通过了放逐修昔的底斯决议。时间为20年。

流放期间，修昔的底斯主要住在色雷斯，开采金矿是他生活的重要来源。在闲暇的时间里，他考察游历了希腊世界的许多城邦，甚至远达西西里岛，广泛搜集资料，以备写史之用。公元前403年，修昔的底斯得到赦免，返回雅典。他逝世的年代在公元前496年之前，具体时间已无从考证了。他是猝然死亡的，因而他的手稿没有经过最后的加工，连最后一个句子都是不完整的。

修昔的底斯以其特有的洞察力认识到，伯罗奔尼撒战争将是一场异乎寻常的历史事件，把这场战争记载下来，留给后人评说，是一件相当有意义的事情。正如他在书的开篇所说的那样："在这次战争刚刚爆发的时候，我就开始写我的历史著作，相信这次战争是一个伟大的战争，比过去曾经发生过的任何战争更有叙述的价值。"因此，他对这本书的写作倾注了毕生的精力。

《伯罗奔尼撒战争史》共分八卷，首尾相联，逻辑严密，是严格按照时间顺序来叙述的。

第一卷是导论，其中第一章是自序，阐述他写这部历史的目的和方法。其次是追溯这次战争的远因和近因。

第二卷是叙述启衅后头三年的战况。

第三卷是叙述第四至第六年的战况。

第四卷是写第七至第九年的战况。包括雅典人在派罗斯的胜利和斯巴达人求和被拒。

第五卷是写第十一至第十六年的战况，克里昂的阵亡和《尼西阿斯和约》的签订。

第六卷和第七卷描写雅典海军远征西西里及全军覆没的经过，是全书最精彩的部分。

第八卷是写第十八至第二十年的战况，包括开俄斯等地的暴动和雅典党争。

关于伯罗奔尼撒战争最后七年(公元前411年～前404年)的史事，修昔的底斯没有来得及完成就与世长辞了。他完成的部分占整个战争过程的4/5。他的史书，真犹如一尊精美的雕刻，尽管残缺，却永远放射着夺目的光芒。

雅典作为“希腊的希腊”，曾在多种领域里取得了高度的成就，修昔的底斯能在这样一个优秀的城市里撰写史书，自然能见多识广，博采众长。为了写出高水平的历史，他特别研究了希

罗多德的著作。

希罗多德写史的目的在于“保存人类的功业”，修昔的底斯则认为，只做到这点还不够，更深层次的目的在于教导人们利用过去的经验，指导未来的生活实践，避免重蹈覆辙。这和我国古代史学倡导的“鉴往知来”的作用极为相近，他明确表示，自己写历史“不是只想迎合群众一时的嗜好，而是想垂诸永远的”。

能够“垂诸永远的”，必定是有相当大的价值的东西。所以，修昔的底斯在书中不断地剖析雅典战败的原因，探索显赫一时的雅典大邦兴废的轨迹，引导人们从失败中吸取有益的教训。纠正内政外交方面的种种错误。

在史料的运用上，修昔的底斯力图使自己的著作能够提供给人们可资借鉴的材料。因此，他非常重视史料的可靠性。

他写道：“关于战争事件的叙述，我确定了一个原则：不要偶然听到一个故事就写下来，甚至也不单凭我自己的一般印象作为根据，我所描述的事件，不是我亲眼看见的，就是我从那些亲自看见这些事情的人那里听到后，经过我仔细考核过了的。”

尽管这样做的难度较大，麻烦较多，但为了治史的严肃性起见，他不是草草而就，而是仔细认真地对待他写下的每一笔，表现了一个严谨的历史学家的治史风范。

对于神话传说之类的历史资料，修昔的底斯在他的序论当中就给予了深刻的批判。他对诗人的话表示怀疑，说他们以“夸大和粉饰”来歌颂过去的事件，散文作家也不可能实事求是，认为他们“与其说是力求真理，毋宁说是力求动听的印象；他们所讲述的，尽是无从证实的悠悠往古的事迹，这些事迹多半业已成为无稽之谈了。”这种观点，使他能够批判性地运用史料，取舍得当，被称为“历史批判”的鼻祖。

修昔的底斯力求对每一件事做出正确的、科学的结论，他不相信任何奇迹和预兆，不相信神谶和灵祥灾异之说。他认为狂风、暴雨、地震、月蚀等都是自然现象，它的成因和人类的社会活动没有什么关系，不能作为人世吉凶的预兆。这是他比希罗多德又一高明之处。他的这种思想，似乎超越了那个时代，因此，有些古典著作家竟控告他不信神。

修昔的底斯的史著的确是深思熟虑的，结

构谨严，文字简洁，叙事生动。对史实的叙述不浮夸，不渲染，不虚美，但这不等于说他的史著枯燥乏味，而是恰恰相反，著作的许多地方都闪耀着文学艺术的光彩。例如对雅典瘟疫的描写，对科西拉流血内争的记述，对雅典远征西西里岛的叙述，堪称世界文学宝库中的佳作。

修昔的底斯的著作对史学的一个重要贡献是他首先采用了这样一种研究方法，即根据现在社会中存留的各方面的遗迹（实物、文献、风俗习惯等）来推测古代历史的情况。例如，他从在一些民族中海盗活动被认为是荣誉的事业这一情况出发，得出结论：历史上存在过这样的时代，当时雅典人和其他一些民族都曾认为海盗活动是不同部落之间交往的一种形式，非但不是耻辱，而且是值得骄傲的事。

作为一名卓越的历史学家，修昔的底斯的成就是显著的，作为古代社会的普通一员，修昔的底斯不可避免地带着他那个时代的、阶级的局限性。他虽然认识到了经济因素在历史上的作用，但却没有给予足够的重视，用抽象的“人性”解释历史，把人的心理活动当作历史发展的动力。

此外，他虽然改进了前人的计时方法，但还不够十分精确。

修昔的底斯的史著堪称古代西方史学的一种模式，一个典范，引起了他的同时代的人和后人的极大重视，色诺芬、特奥波姆波斯、克拉提波斯都曾用《伯罗奔尼撒战争史》中断的那一年（公元前411年）作为自己历史著作开头的一年，想成为修昔的底斯的后继者，但只有色诺芬的史著流传下来，且比修昔的底斯相去甚远。

近现代的历史学家对修昔的底斯的著作都是细致的研究，并给予高度的评价。马克思、恩格斯在《资本论》、《家庭、私有制和国家起源》等著作中，也多次引述过修昔的底斯的论述。马克思还说，读修昔的底斯的著作，有一种新鲜的感觉。

色诺芬武将文才，试图成为修昔的底斯二世，但历史对他另有定论

色诺芬（约公元前444年～前354年）以军人的形象出现在古希腊的历史舞台，同时，他又写出了大量的历史著作，为我们了解他那个时

代的历史、军事 经济、教育提供了宝贵的资料，所以，他既是军事家，又是历史学家。

色诺芬出身于雅典的贵族家庭，自幼受到良好的教育，对军事和骑术兴趣盎然，他也热衷于苏格拉底的道德说教，曾拜苏格拉底为师。他的大半生是在马鞍上度过的，晚年才开始著书立说，但却是一位多产作家。

色诺芬的知名度不是因为继承祖业，也不是因为著书立说，更不是因为见的超群获取的，而是由于他的雇主在亚洲战场上的失败，才显示出了他的“英雄本色”。

公元前401年，波斯帝国发生内讧，小居鲁士公然在小亚细亚起兵，企图夺取他哥哥阿塔薛西斯的帝位，他通过希腊的内线斯巴达，在希腊募集了大批的雇佣军。色诺芬经友人介绍，成为雇佣军中的一分子，这说明他舍弃了自己的城邦雅典，而投靠了雅典的敌人波斯帝国。

三个月的急行军后，他们度过了幼发拉底河，继续向东进发，期待着和国王的军队会战，但国王在他们经过的地方，事先把一切东西都烧光了，小居鲁士不断鼓励这支缺吃少穿的部队，许诺给每个士兵一个金花环。

在幼发拉底河和底格里斯河之间的库那克萨村附近，国王的军队终于出现了。决战中，小居鲁士率 600 骑兵向皇帝冲去。当胜利就要到来时，小居鲁士被矛刺中了眼睛，倒地而死。

树倒猢狲散，希腊雇佣军决定返回家园，谁来引导他们寻找回家的路呢？色诺芬被推选为统帅。

他机智地挫败了波斯人的追杀和土著居民的袭击，战胜了沿途各种恶劣的环境，一路烧杀劫掠，终于回到了欧洲的大地。他不急于回到故乡，他以为自己的功业不能就此完结，在这支希腊军队沿黑海南岸行军的过程中，色诺芬两度提出就地建立新城的主张，却遭到反对，令他壮志难酬。

远征非洲是他人生的一个新起点，给他留下的印象是相当深刻的，他把这段不寻常的经历做了大量的记录，准备有朝一日，公诸于世。

公元前 396 年，斯巴达和波斯在小亚细亚又摆开战场，色诺芬又投靠到斯巴达国王的旗帜之下，成为他们的幕僚。在科林斯战争期间，色诺芬又和斯巴达携手对付雅典，雅典人痛恨他的卖身投靠，决定放逐他。

在追随斯巴达人的日子里，他对斯巴达的政治制度倍加赞赏，在他晚年的著作中得以充分体现。

由于色诺芬作战有功，斯巴达奖赏给他一块位于奥林匹亚附近的斯基洛斯的地产，此外，色诺芬还用他在当雇佣军时搜刮的钱财又购置下一份大地产，他本人则变成一个收入可观的大奴隶主。许多奴隶耕种在他的土地上，他把经营大地产的实际经验积累起来，写出《家政论》一书。

好景不长，斯巴达在与科林斯的战争中失败，色诺芬的大地产也随战争化为乌有，他被迫迁往科林斯居住，直至终老。

定居科林斯后，写作几乎成了他生活的全部内容，先后有《远征记》、《希腊历史》、《论雅典的收入》、《论骑术》、《论骑兵司令的职责》等大量文章和著作问世。

色诺芬最负盛名的著作首推《远征记》，共有七章，是根据他自己在行军过程中的记录整理而成的，由于写的是亲身经历，读起来十分亲切、自然、生动、真实。书中描述了希腊雇佣军生活的各个侧面，记录了沿途的地理景物和见

闻，具有十分珍贵的史料价值。因为其中记有他自己的一些活动，不可避免地要将自己的作用夸大一些，但从总体上说，还是能够实事求是的。

色诺芬与修昔的底斯是同时代人，他很想成为一名像修昔的底斯那样的历史学家，与之并驾齐驱，他著的《希腊历史》一书，就希望它能是修昔的底斯的《伯罗奔尼撒战争史》的续篇。《希腊历史》也有七章，叙述了公元前411年至362年的历史事件，就文体和见解而论，它都与修昔的底斯的著作不同。

色诺芬写史时，道德说教的成分很重，政治立场上表现了明显的亲斯巴达倾向。他在《希腊历史》一书中，着意描写三十僭主政府中的两位主要人物——克利提阿斯和特拉麦涅斯以及恢复雅典民主制度的历史，责备雅典人对他们统治的不满，委婉地表达了他的政治倾向。

在《斯巴达的政治制度》一文中，色诺芬的政治态度更加明白无误，他极力推崇斯巴达的教育制度和政治制度，对斯巴达的立法制度更是赞不绝口，这些优良的社会制度能够培养起公民多种他认为优秀的品质，如克制、勇敢、自

我牺牲、服从等。

色诺芬还特意为他的恩师苏格拉底写了大量著作，其中包括《回忆录》、《苏格拉底的辩护》、《宴会篇》、《家政论》。在这些作品中，对苏格拉底的生平活动做了比较详细的记载，但他有时借题发挥，阐述自己的哲学和政治观点，这种鱼目混珠的做法要人难以分清哪些话是苏格拉底的，哪些话是作者自己的。

《论雅典收入》一文是研究雅典经济不可多得的史料，书中列举了大量具体事实，论述改善雅典财政状况的办法，为雅典经济的振兴积极出谋划策。

此外，色诺芬还著有一些军事著作，介绍一些军事训练和围猎方面的知识经验。

比起前两位历史学家来，色诺芬的著作既多产，又广博，但见解不够深刻，认识事物缺乏求实精神，常以自己的好恶为出发点，所爱者刻意渲染，所恶者尽量回避，给运用他的史料的人带来一定的困难。但这不等于说他的著作没有史学价值。

色诺芬是一位善于观察细微的历史学家。他的《远征记》翔实、具体、细腻入微、又是亲

身经历，自然有很高的可信度。关于雅典收入和苏格拉底的记载和论述，都填补了希腊史书的空白，成为珍贵的历史依据。

第七章　众所瞩望的哲学王

古希腊的第一圣贤泰勒斯说："水能变成世间万物，"他的弟子说是"无限"和"空气"，究竟谁更有道理呢

当古老的东方文明经过千百年的跋涉走出蒙昧的泥潭时，似乎累得疲惫不堪，后起之秀的希腊人出现在历史舞台上的时候，已经站在文明时代的门槛上了。

公元前8至6世纪的希腊，普遍处于奴隶制城邦的形成和发展时期，由于高功效的铁制工具的普遍使用，使生产力大为提高，手工业生产规模迅速扩大，造船、冶金、制陶工业相当发

达，海外贸易和商业活动日趋繁荣，阶级分化不断加剧，许多地方出现了以一个城市为中心的、包括附近若干乡镇的城邦奴隶制国家，其中比较著名的有米利都、爱菲斯、科林斯、麦加拉、卡尔息斯，以及后来成为希腊世界两个霸权城邦的雅典和斯巴达。

米利都位于小亚细亚西海岸的中南部，水陆交通极为便利，处在欧亚商路的枢纽地带，物产丰富，贸易繁荣，是当时希腊最富庶的地区。由于丰富的物质生产，造成大量剩余劳动的出现，使体力劳动和脑力劳动的分离成为可能，从而涌现了一批专门从事思想文化创造的精神生产者，以泰勒斯为代表的米利都的唯物主义哲学派别也就应运而生。

古代的人们对于星体的运转、自然的变迁、人的梦境等许多问题都缺乏足够的认识，在探索天文、地理等自然问题时产生了他们的哲学思想，因此，每一位哲学家都不只从事专门的哲学问题的研究，而且在天文学、物理学、数学、政治学等多方面都取得了比较显著的成果，但他们突出的贡献则是在哲学方面。

泰勒斯就参加过许多科学活动。很多人都

认为泰勒斯是希腊第一个研究星象学的人，他成功地发现了小熊星座。现在连小孩子都知道一年有365天，30天为一个月，一年共有12个月，可在古代，最智慧的人也不见得知道这些，是泰勒斯第一个测定了太阳从冬至到夏至的运行时间，并把一年的时间和分配做了上述的规定，他还成功地预言了一次日蚀。

一次，泰勒斯去埃及漫游，人们知道他十分聪明，就向他请教怎样才能知道金字塔的高度，此时正值太阳西斜，地面上躺着自己长长的影子，见到自己的影子，泰勒斯微微一笑，然后在平地上把自己的影子和金字塔的影子都进行了测量，根据实体和影子之间的比例关系，成功地测量了金字塔的高度。他还成功地总结了三角形和圆的一些定理。

泰勒斯根据自己多年的科学实践，对哲学的基本问题给予了明确的回答，他说："水是万物的始基"，坚持了唯物主义的自然观。

在日常生活中，泰勒斯观察到水是无处不在的东西。水包围了陆地，陆地在水上漂浮，地上地下都有水的滋润。大地万物的生长都离不开水。种子经过水的浸泡才能发芽、成长，植物

必须在湿润的土壤里才能成活，而这湿润的土壤也是水滋润的结果。同样，动物的生存也离不开水，如果没有湿润的空气，没有丰富的水源，它们就会渴死干死。人就更离不开水了。泰勒斯到过埃及，他看到是浩瀚的尼罗河养育了埃及人的祖祖辈辈，尼罗河每年定期涨潮落潮，滋润了埃及的土地，为使农业生产获得丰收，古代埃及人民从未间断过兴修水利工程，发明汲水设施。希罗多德也深有感触地说过，"埃及是尼罗河的赠礼"。就泰勒斯所居住的米利都城邦来说，周围水资源异常丰富，爱琴海黑海南北相连，频繁的海上贸易和文化交往，促进了希腊文明的萌芽和发展。因此，泰勒斯从感性认识出发，得出了这样的结论：

万物从水中来，是水的变形，万物又都复归于水。因为万物消亡的时候就腐朽了，又回到了水的始基。

现代人看来，泰勒斯的这个说法是相当幼稚的。但在两千多年前的古希腊则是一个伟大的发现。那个时候，很多人还生活在神话世界里，认为是神创造了世间万物，泰勒斯超越了这个认识水平，提出了朴素的唯物主义的物质论，

不能不说是一次哲学史上的飞跃。

黑格尔在谈到泰勒斯的观点时说："这是哲学命题，哲学是从这个命题开始的"，因为"在这种还没有意识到理智世界的阶段，我们当然必须说，必须具有一种很大的精神勇气，才能不承认自然界的这种丰满，而把它们还原到一个长存不变的单纯本体。说出这个不生不灭常存不变的本体，是勇敢的。"

泰勒斯尽管智慧超群，主张朴素的唯物论，但他也有唯心的时候，因为许多问题他也不能解决，只好把它归结到灵魂上。比如他看到磁石能吸铁，但却不知其中的奥秘，于是，他就说："磁石有灵魂，因为它能吸动铁"，很有点"万物有灵论"的味道。但是学者们认为，泰勒斯的灵魂概念，不是指某种精神，而是"具有引起运动能力的东西"，所以把它称作"物活论"，虽然它和唯心论不同，但也是不正确的。

泰勒斯本人品德高尚，又具有渊博的学识，深受时人的爱戴和尊敬，被列为"希腊七贤"之首。泰勒斯和梭伦是密友，梭伦也被尊为"七贤"之一，他们经常在一起探讨人生和社会诸问题。

有一次，梭伦去访问泰勒斯，问泰勒斯为什么对娶妻生子毫无兴趣，泰勒斯没有作正面回答。过了几天，泰勒斯邀请梭伦来家作客，并向梭伦介绍了家中的另一位客人，说他来自雅典，想告诉你一个消息，客人说道："全城的人都在为一个青年送葬，这个年轻人的父亲是一位德行过人、受人尊敬的公民，但却未能亲自参加他儿子的葬礼，因为他很早就外出旅行去了。"梭伦赶紧问："这个不幸的父亲是谁?""好像是叫梭伦，不过我也记不清了。"梭伦听罢，惊恐万状，悲痛欲绝。这时，泰勒斯抓住梭伦的手，微笑着说："啊，梭伦，像你这样一个意志最坚强的人，也如此委顿不已，这就是我不娶妻生子的缘故。但是，你不要为这个消息伤心，因为他是假的。"原来这个客人是在泰勒斯的授意下说出那番话的。

这则传说，反映了泰勒斯的家庭观念。他为了避免因妻室子女的不幸而引起痛苦，所以不主张娶妻生子，这就等于否定了个人对家庭的义务，从而否认了个人对城邦和民族的义务。因为娶妻生子不仅是个人的事，也是国家和民族发展的需要，我国古代有"不孝有三，无后为

大”的观念，古希腊也有同样的观念。

普鲁塔克在谈到这件事时说：“如果害怕失掉就不去获得必要的东西，它既不合理，也不足贵，”“当个人没有受过理性的锻炼，不能忍受命运袭击的时候，使他受到无穷痛苦和恐惧的，并不是仁爱，而是脆弱，”所以“无论如何，我们决不可用贫穷来防止丧失财产；用离群索居来防止失掉朋友，用不育子嗣来防止死掉儿女，只应该以理性来对待一切不幸。”这段分析，尖锐地批评了泰勒斯偏狭的伦理观。

米利都学派的继承人阿那克西曼德的哲学观点比他的前人有所丰富和发展，他认为万物的始基是“无限”。如何理解这个“无限”呢？他没有说明，亚里士多德替他们作了形象的解释。他认为，“无限”似乎是一种比水稀薄而又比空气浓厚的无定形的东西。

这样，阿那克西曼德的“无限者”就比泰勒斯的水，在说明万物的形成和变化时更具有适应性。尽管如此，阿那克西曼德的“无限”仍然是一种具有特定形态的想象出来的物体，只不过比泰勒斯作为万物本原的“水”具有更高的概括性。

阿那克西美尼是阿那克西曼德的朋友和学生，他继承了米利都学派的唯物主义传统，并在某些方面有所发挥和推进。同他的前辈们一样，也用自然的原因来解释自然。他肯定地说“万物的始基是无限的空气”。每个人都生活在“气”中。“气”包围了整个世界。一切都由气而形成。这就比泰勒斯的“水”和阿那克西曼德的“无限”前进了一步。因为“气”比“水”和“无限”更稀薄，更富有变化，更具有普遍性。

米利都学派的这位继承者和他们的先辈一样，都对自然科学做出了种种研究。阿那克西曼德就是第一个绘制地图的人，他还把充满无穷奥秘的天空作了十分形象生动的描述，他说“星辰是一些火圈，是从那包围世界的火分离出来的，火又为空气整个包围着。不过有一些通气的洞，一些管状的开口，通过这些开口便显现出星辰。当这些洞关闭的时候，就发生蚀的现象；月亮的盈亏就是由这些洞的开闭而表现出来的。……太阳是一切天体中最高的，那些恒星圈则是最低的。……雨是从太阳的表面上蒸发起来的水蒸气而来的。”这些认识虽然与科学的水准相距甚远，但其中却包含着可贵的辩证法的思

想，那就是自然界处于永恒的运动和变化之中，他们既是统一体，又有多样性。

关于辩证法的思想，在圣贤泰勒斯的观点中，就已初露光芒。泰勒斯认为，作为万物本原的水，其本性就是一种变动的东西，由水生成物，由物变成水，这是一个无止无休的过程；阿那克西曼德第一个明确提出了对立面的思想，他认为在“无限”中包含着热与冷、干与湿等相互对立的东西，而且这些对立物并不是静止不动的，而是处于永恒的运动之中，正是从“无限”中分离出这些对立物的运动，才产生了世界万物。阿那克西美尼又把这种思想发扬光大，他以气的稀散和浓缩两种对立性质来阐述万物的形成和运动。他说，气“很稀的时候，就形成火，浓的时候就形成风，然后就形成云，再浓，就形成水、土和石头；别的东西都是由这些东西产生的。”

米利都学派的这些哲人们尽管对世界的认识还很粗糙，很肤浅、很直观，甚至只是凭借想象就作出了结论，但他们反对神创世界的学说，力图从自然界本身寻求自然的根基，从它的一出现，就带有进步性和唯物性，为唯物主义哲学

和辩证法的发展，打开了一个良好的开端。米利都学派的成果，如同熠熠闪烁在天际的启明星照耀着后来者的智慧航程。

神秘的毕达哥拉斯用数字创造天体、创造伦理、创造科学，他把数称作“最智慧的东西”，别人说是“魔女的小九九”

古希腊人善于思考问题，学术团体众多，其中有一个团体则显得十分神秘而古怪，他们不吃豆子，不吃整个的面包，不走阳关大道，拒绝食肉，不吃动物的心脏，不许用刀子拨火，每一天结束时，都要默想一天的言行，认真反省。获取知识的途径是沉默不语，最好的门徒应该在五年之内不提任何问题。这些近乎原始人类的清规戒律是谁规定的呢？那就是这个派别的始祖毕达哥拉斯，这个学派被称作毕达哥拉斯学派。

毕达哥拉斯的宗教思想得自于他的东方之行。公元前540年左右，毕达哥拉斯远渡重洋，去埃及求学长达十年左右，他通晓古埃及的象形文字，并以埃及僧侣的身份介入了神庙祭典

和入教仪式等活动。波斯国王侵占埃及时，又将他掠往巴比伦等地，这期间，他和当地的僧侣来往密切，洞悉了这些国家的宗教思想和僧侣制度，接受了一系列带有宗教和图腾意义的禁忌，以及一切生物血脉相通和灵魂转世等迷信观念，使他所创立的团体具有浓重的宗教迷信色彩，当然他们也从事政治活动和学术研究。

传说有一天，毕达哥拉斯看到有人打狗，就非常怜悯地对那个人说：不要打啦，我从它汪汪的叫声中已经辨别出了他是谁，一个朋友的灵魂正附在它的身上。是否真有此事，我们暂且不去考证，有一点我们必须相信，毕达哥拉斯是第一个把灵魂轮回说引入希腊的人，它深深地影响了柏拉图的唯心主义哲学观。

灵魂究竟是什么东西呢？毕达哥拉斯的解释是由三个部分组成，即表象、心灵和生气。人的灵魂是不能磨灭的，灵魂在人死后依照命运的安排，从一个生物体中转移到另一个生物体中，这和我国百姓常说的“来世变犬马”的意思是一样的。

为了使来生有个好归宿，避免变成受人驱使的动物，就得及早采取措施，防患于未然。这

个学派要求净化灵魂，使其不受尘世污染；清心寡欲，节制自己的贪婪，还要遵守许多繁杂的原始禁忌和戒规，如开篇提到过的，这就使这个学派既神秘又禁欲。由于教派内部事情不许外传，毕达哥拉斯又没留下任何著作，我们只有从别人的著作中了解到他和他的派别的一些概况。

据资料记载，毕达哥拉斯学派曾和克罗顿[①]群众发生争端，毕达哥拉斯恰好逃到一片豆田里，他本可以在这里隐住身形，但由于清规的限制，他宁愿暴露目标，让群众捉走，也没踏进豆田半步。看来，毕达哥拉斯还是一个遵纪模范呢。在后来的逃亡中，他确饿死在女神庙前，不知他的灵魂能附在哪个贵人身上。

公元前570年左右，毕达哥拉斯降生在萨摩斯岛上一个富裕家庭，父亲是宝石雕刻师，大概是受父亲商业活动的影响，他从小就对数字产生了浓厚的兴趣，埃及和中亚之行，又丰富了他的数学知识，激发了他对数字创造性的天才发挥，几乎达到了无人能够理解的程度。

毕达哥拉斯认为，世界万物的本原不是物

---

① 克罗顿，意大利南部的一个城市，毕达哥拉斯学派的主要活动地点。

质的，也不是神安排的，而是由抽象的数字构成的。因为构成数的元素产生了数，数目又导致了几何图形的出现，几何图形便生成了物体。他这种别具一格的推理，令人很难想象。

既然世界万物是由宇宙构成的，那么宇宙也不会有例外。他把宇宙系统看成是一个大圆球，大圆球的外围则是无限多的嘘气，大圆球的正中间是一堆中心火，围绕着中心火按顺序排列着十种星体，它们依次为反地球、地球、月、日、水星、金星、火星、木星、土星以及恒星群，这些星体按照离中心火越近越卑贱、越远越高贵的位置进行着不同周期的运转，还能奏出一种和谐美妙的音乐。

以上十种星体中，有九种我们比较熟悉，其中的一个反地球恐怕无人知道它是什么东西，这个反地球恰是毕达哥拉斯发挥其聪明才智创造出来的。在他的逻辑里，像宇宙这样完美无缺的体系一定能用“10”解释得通，但当时用肉眼只能观察到9个星座，肯定还会有一个星体，才能构成十全十美的宇宙，于是他就假想了一个反地球。不知何时，他把假想变成了真实，并进行了一番论证，以求自圆其说。

他说中心火是宇宙的祭坛或炉缸，是天神宙斯的警卫室；反地球在中心火和地球中间，遮住了中心火发出的辐射线，地球才不至于太热，适合生物的生长发育；地球和反地球每天都围绕着中心火运转，地球永远以同一面对着反地球和中心火，所以我们住在地球的另一面就无法看到这团中心火。

毕达哥拉斯的宇宙学说看起来确实有些荒诞不经，但把他放在古代历史的角度来考察，却有许多惊人的见地，他承认一个时人无法承认的事实，就是地球是圆形的，而且不是宇宙的中心，为阿里斯塔库斯的古代太阳中心说的提出奠定了理论基础。尽管他从数的结构、几何关系中寻求天体运动变化的指导思想是错误的，存在许多假想和神秘主义的东西，但如果能去粗取精、去伪存真地分析的话，就会发现，毕氏在天文学方面做了许多卓有成效的探索，给后人留下了具有启发性的思考，以至于被某些学者说成是太阳中心说的光辉先驱。

是毕达哥拉斯把周围的一切称作有秩序的宇宙，并认为整个宇宙都是按照数的和谐关系建立起来的。那么数的和谐又是怎么回事呢？

数的和谐就是奇数和偶数所体现的各种对立关系的调和。这些对立关系归结起来总共有十组，即奇数与偶数、一与多、有限与无限、左与右、阳与阴、动与静、直与曲、阴与暗、善与恶、方与长。在这十种关系中，最根本的是一与多。因为数是从一开始的，万物的本质和始基就是一，如同线、面、体都从点出发一样。

一和二的对立就是奇数与偶数的对立；二可以分为多，因此一与二及它以后的数的对立就是一与多、有限与无限的对立。所有这些对立关系的调和，就构成万物的秩序。

难怪毕达哥拉斯把“数”称作“最智慧的东西”，把“和谐”叫作“最美妙的东西，”因为它们在人类的社会问题上也同样发挥着神奇的效力。一是理智，二是意见，四是正义，五是婚姻，七是死亡，八是友谊和爱情，十是十全十美，其中最神圣的数字当数“四”和“十”。你看，四里面包含着一、二、三，而4＋3＋2＋1＝10。四、三、二、一又可以排列成一个等边三角形。这种牵强附会的解释显然是幼稚可笑的。所以有人不无嘲讽地说它是“魔女的小九九。”

拨开荒谬的面纱，我们还可以发现，这里面

还包含着一种道德观念。它的核心内容就是强调“和谐”和“秩序”。毕达哥拉斯学派认为，和谐就是善，相反就是恶。由此，他们得出这样的结论：城邦的治理不能没有法律的约束，没有法律就意味着没有秩序。统治者与被统治者都要用爱来联结，每个公民在国家中应该有固定的位置等，充分反映了他们和谐、秩序的伦理道德观。

把和谐的原则应用在个人的身上，就是不要有过激的行为。用毕达哥拉斯的话来说，就是“过一清洁简单式的生活，慎勿有可以引起忌恨的动作。”人既不应该劳动过度，也不应该饮食过渡，指出色欲有害健康，醉酒伤害身体，各种行为都应当适当地加以节制，节制的程度以不带来痛苦为宜。这和古希腊的传统美德——中庸之道是一脉相承的。

在如何与朋友相处的问题上，这个学派告诉大家，要用道德的标准选择朋友，对朋友要谦让、忍耐，对人要言行公平，甚至别人说自己的坏话也不能与之争执，而要谦逊地退让。朋友之间的一切都应该是共有的，友谊就是平等。毕达哥拉斯还号召门徒们把财产放在一起，让大家

共吃共用，虽然这种平等思想仅限于教派内部，但却能反映出他们对人类平等相处的美好愿望的向往。

他们还充分认识到了人的尊严，特别强调人要自尊自爱。无论别人在跟前还是自己独处的时候，都不要做卑劣的事情，最要紧的就是自尊，只有这样，才能使自己的灵魂得到净化，和神一样永生，他们用宗教口气道出了做人的尊严，人格的高贵。

由此看来，毕氏试图探讨一种普遍的道德要求，规范人们的行为准则，正如亚里士多德所说，毕氏是第一个试图讲“道德”的人，同时又说他“并不以正确的方式讲，因为他由于把道德还原为数，所以不能建立真正的道德理论”。

毕达哥拉斯和他的学派不仅停留在伦理道德的说教上，他们还有过成功地治理了一个城邦的光荣历史。他们初到克罗顿时，很快赢得了当权贵族的好感，他们又多次给青年人做演讲报告，受到热烈欢迎，信徒也不断增加，接着又帮助贵族整顿秩序，强化政权，并很快操纵了这个城邦的大权。后来，由于很多人反对这个神秘的派别，聚众起义，才把他们赶跑。

毕达哥拉斯的音乐天赋也常为人称道。他经常留心日常生活中的某些细小事物，用来验证他的“谐音比例”的理论。一天，他经过铁器作坊，铿锵有力的打铁声向他的耳边阵阵传来，他立即注意到铁锤的声音和谐悦耳，就走进作坊，比较了发出谐音的几个铁锤的重量，又在琴弦上试了一试，发现原来是数量的比例决定音调的和谐。这一发现，使他对数目决定世间万物的观点更加确信不移。

毕达哥拉斯对数的研究简直就是“走火入魔”，不过他也有非常清醒的时候，在数学领域里的研究，为人类做出了不可磨灭的贡献。众所周知，是他证明了关于直角三角形三边关系的定理，即两个直角边的平方之和等于斜边的平方，这也就是人们常说的“毕达哥拉斯定理”。

其实，我国古代人民早就先于毕达哥拉斯发现了这一定理，称作“勾股定理”。他们把两个直角边分别称作“勾”与“股”，斜边称为“弦”。《周髀算经》曾记载商高回答周公的话，他说：“故折矩以为勾广三，股修四，径偶五”。这就是说，如果直角三角形的两个直角边分别是4、3，那么它的斜边必定是5。只是没有加以必

要的证明而已。毕达哥拉斯的功绩在于他能用数学推理的方法对这个公式给予初步的证明。

除此之外，毕达哥拉斯及其学派还发现了关于三角形、多边形、平行线、圆和正多面体的一些定理，如三角形的三个角之和为180°，这在日常生活中得到广泛的应用，他们还对面积应用问题作过许多有益的探索。

他孤傲、狂放，轻视名家，句句格言都追逐着真理的光芒

古往今来，多少明争暗斗，多少战火腾腾，为的只是一顶王冠，可他却把王冠拱手送人。古希腊，何人不迷信荷马？何人不敬仰赫希阿德？可他却轻蔑地一笑，真是哲人远眺，一览众山小，他洁身自好，语出惊人，发人深省，折服了众多哲学大家的尊严，耗费了无数注疏家的笔墨纸砚，你也许猜到了他是何许人也，对，他就是孤傲、狂放的赫拉克利特。

由于赫拉克利特本人与众不同，人们为他的生平也编织了许多传奇故事。

公元前六至五世纪，在小亚细亚的希腊殖

民城邦爱菲斯城，降生了一位王家后嗣，他就是赫拉克利特。虽然他贵为王子，但却对风云变幻的政治斗争毫无兴趣，根据王权世袭的原则，本该由他来继承祖宗家业，但他却慷慨地将王位让给了他的兄弟，自己则隐退到女神阿尔迪美斯的庙宇附近，闭门索居。晚年时，他得了水肿病，不得不去城里求医问药，他用哑谜的方式询问医生能否使洪水干涸，医生不明白这位患者意欲何为，赫拉克利特愤然离去。传说他躲到了牛圈里，希望用牛粪的热力把身体里的水弄干，他的这种物理疗法没能挽救他的生命，大约在60岁时，赫拉克利特离开人世。

赫拉克利特曾写过一本《自然论》，但我们现在仅能看到143则残篇，有很多话哲理深奥，难于理解。所以大诗人西谛洛斯曾写诗赞颂他的著作说："请莫轻易地打开爱菲斯的赫拉克里特的著作。须知道山路崎岖，谁不感受攀登的痛苦？因为黑暗和晦涩都是当中的主要部分。倘若你找到了一位博学通儒，他会指示你呀，那其中的奥义，即使是太阳的灿烂也远不相如。"

赫拉克利特的思想在哲学史上如异军突起，鲜明照人，以致不少哲学史家认为他无所师

承，其实不然，再独树一帜的思想也不可能孤立地产生，总是有它的前因后果和发展脉络的。赫拉克利特也是如此。

在哲学的基本问题上，赫拉克利特认为"火"是世界万物的本原。他说："这个世界对一切存在物都是同一的，它不是任何神所创造的，也不是任何人所创造的；它过去、现在和未来永远是一团永恒的活火，在一定的分寸上燃烧，在一定的分寸上熄灭。这段明鉴表明，赫拉克利特仍然在用自然现象解释自然，是对米利都学派的朴素的唯物主义路线的继承、发展和深化。他反对当时流行的神创世界的观点，把万物的始基引向自然，不过，赫拉克利特的火比起米利都学派的水、无限者和气来则有着更为广泛的思想内含。

他所说的"永恒的活火"，不是单纯的物质实体，而是具有内在动力的永恒的东西。他说："一切事物都换成火，火也换成一切事物，正像货物换成黄金，黄金换成货物一样"，道出了任何事物都处在生生不息的变化之中。他的一句著名格言就是"人不能两次踏进同一条河流"，因为"一切皆流，无物常住"，当你抬脚迈出第

二步的时候，所遇到的一定是新水流，川流不息的河水每时每刻都处于变化之中。

赫拉克利特的这种见解曾启发了他的追随者们，因此，克拉底鲁等人就把事情推向极端说："人一次也不能踏入同一条河流"，因为河水流动永远不会间断，一条河流总在变为另一条河流。据说，克拉底鲁甚至拒绝用语言来表述事物，因为语言也具有常住性，一句话刚脱口而出，它表述的事物业已面目全非。所以，他认为顶多是移动手指，加以暗示，柏拉图正是有感于这种变化的快捷，惶惑不安，走向了他永恒的"理念"。

火之所以能够作为万物的始基，也正是由于火具有无形无状，变化不定的特质，这种变化还能循环往复，以致无穷，他认为"土死生水，水死生气，气死生火；反过来也一样"，正如"冷变热，热变冷，湿变干，干变湿"一样。根据这个观点，他又抛出了一句令人费解的名言："上升的路和下降的路是同一条路"。如果把从冷到热，从湿到干的过程看作是"上升的路"的话，那么与此相反的方向变化就是下降的路。无论是上升或是下降，都是原路来，原路去。所以

是同一条路。

从赫拉克利特的运动变化观中包含着强烈的辩证思维，在辩证的思维中他看到了相互矛盾的两个方面既相互依存，又相互斗争，从而构成了事物的和谐发展。在这个问题上，他的一个响亮的口号就是，“战争是万物之父，也是万物之王。”如果从表面上理解这句话的含义，那无疑表明赫拉克利特是个战争狂，其实不然，他所说的战争是指事物双矛盾的双方相互对立相互斗争而言。

他明白无误地指出，“自然也追求对立的东西，它是从对立的东西产生和谐，而不是从相同的东西产生和谐”，“一切都由对立而产生”，“对立物存在于同一东西中”，“在我们身上，生与死，醒与梦，少与老，都始终是同一的东西。后者变化了，就成为前者，前者再变化，就成为后者”。由于他看到了矛盾的斗争是事物的内在本质，所以他突出地强调了斗争的重要性。对荷马和赫希阿德等人否认斗争的思想进行了坚决的批评。

据赫拉克利特说，荷马曾宣传过这样的思想：“但愿诸神和人把斗争消灭掉”。赫拉克利特

愤慨地说，这简直“就是在祈祷宇宙的毁灭”。这种人只不过是拥有“小慧”而捐弃了“大智”。赫西阿德则用爱来解释世界的生成，也遭到了赫拉克利特无情的嘲笑，说他们“只是博闻强论”，谈不上智慧。

在赫拉克利特看来，和谐、宁静、和平的生活并不是排斥矛盾的结果，而恰恰是矛盾的对立和斗争的结果。为了让大众明白这一深刻而新颖的道理，他以弓和竖琴为例阐释他的命题。一张调整好了的弓，或者调谐了的竖琴，看上去是宁静的，但实际上是充满了对立力量的斗争和较量的。如果用竖琴演奏悠扬悦耳的乐曲的话，就必须使弓和弦有对立力量的表面“均势”，斗争的双方才能构成和谐。否则，和谐就将遭到破坏。正如他所指出的那样，“互相排斥的东西结合在一起，不同的音调造成最美的和谐”。

赫拉克利特的伟大之处就在于他是第一个用生动有力的语言把辩证法的思想深刻地表达出来的人。恩格斯指出：“这个原始的、素朴的但实质上正确的世界观是古希腊哲学的世界观，而且是由赫拉克利特第一次明白地表述出来的”。也正是由于赫拉克利特明白地表述了辩

证法的思想，才被列宁称之为“辩证法的奠基人之一”。

赫拉克利特还把他的思想推而广之，动用在伦理道德方面，强调善和恶是对立的，又是相互联系和相互转化的。他说：“善和恶是一回事，医生们用各种办法割、烧和折磨病人，却向他们索取酬金”。这里我们应当看到，他基本思想的正确性不能表明他每一句言论都准确无误。善和恶是各有标准和界线的，不能说善就是恶，病人因手术而痛苦，不能归咎于医生的恶，它的本质仍然是治病救人的善意行为。类似的观点还有疾病使健康舒服，坏使好舒服，饿使饱舒服，疲劳使休息舒服。”其中都充满了辩证法思想。

赫拉克利特尽管有许多闪光的言论，但他不是超人，不能脱离那个时代的限定。他认为世界上有神明存在，并诙谐地说：“最美丽的猴子与人比起来也是丑陋的，最智慧的人和神比起来，无论在智慧、美丽和其他方面，都像一只猴子”。不过在他眼里，神只是真善美的化身，纯属自然，并无神秘可言。

赫拉克利特生活的时代，正是小亚细亚诸城邦不断掀起反抗波斯侵略者斗争的时期，但

却相继以失败而告终，最后导致了希波战争、在这个动乱的岁月里，赫拉克利特的政治立场十分鲜明。

波斯国王十分赏识赫拉克利特的博学多才，曾以高官厚禄的许诺邀请他去波斯讲学，赫拉克利特断然回绝了这一邀请，并在回信中不无讽刺地说："那样多的世人生活着，对于真理与正义都是陌生的，他们由于可恶的愚昧而保持着无节制的和虚妄的意见。但是我呢？由于我已遗忘了一切罪恶，遗弃了跟随我的无度的嫉妒和居高位的傲慢，我将不去波斯，而满足于我卑微并保持我的素志。"

他反对波斯帝国的侵略扩张，也反对本国贵族的奢侈腐化，面对波斯帝国大兵压境，贵族们依然故我，而人民大众又不敢对此提出抗议，使他愤世嫉俗，对政治不屑一顾。有一则轶事说，他在隐退时和小孩一起玩骰子，当人们围观时，他大吼道："你们这些无赖，有什么值得大惊小怪，这难道不比你们参加你们的政治活动更好吗？"有时，他也赞美贤者和有能力的优秀分子执掌政权，瞧不起普通群众的随波逐流，说他们"尾随流浪诗人，以群氓为师，不知道多数

是坏的，几乎没有几个是好的。”蔑视了人民大众的聪明才智。这和他的贵族奴隶主立场的阶级局限性分不开的。

赫拉克利特的一生总有一种情到深处自孤独的感觉，在哲学思想领域里似乎无人配与他结伴同行。他的思想越深邃，用来表达这一思想的语言也就越晦涩难懂，对普通大众来说，他的辩证法简直就是新天方夜谈，所以人们送给了他“说谜者”、“晦涩哲学家”等桂冠。

掩卷遐思，你是否也有同感呢？

古希腊第一位百科全书式的人物当属德谟克利特。他确信世界由原子组成，天体本是一个大漩涡，他把神灵拒之门外，把民主奉为上宾

我国有句古话，叫做“博学多才”，只有广泛地学习各门各类的科学知识，才能博采众长，总结出新的理论，创造出新的科学奇迹，目前各类边缘学科的兴起就是总结和借鉴相关学科的结果。对于两千多年前的古代人类来说，要想走前人没有走过的路，就更需要克服重重困难，搜

集当时人们已有的经验和知识，达到博学多才，才能在某些领域里突破或创新。德谟克利特就是在哲学领域里成就卓越的古希腊第一位百科全书式的人物。

大约在公元前460年，德谟克利特出生在色雷斯的殖民地阿布德拉城，这个城邦和米利都一样是以繁荣的工商业闻名于世，也是自然哲学的发祥地之一。这种物资的和思想的沃土，孕育了德谟克利特的唯物主义哲学观的发展。

德谟克利特的父亲是一位很有资产和地位的富豪。据说在希波战争期间，波斯国王薛西斯曾率大军经过色雷斯时，曾受到了他的热情款待。他为酬谢，薛西斯留给他一些有学问的术士和迦勒底占星家，这些东方高级知识分子，就成了德谟克利特童年时代的启蒙老师。

少年时代的德谟克利特就对天象、医学、物理等许多知识产生了浓厚而广泛的兴趣。他占据了家中花园的一间小屋子，成天面壁苦读，一天，父亲牵来一头献祭的牛，在他身边宰杀完毕，他竟然丝毫不觉，直到他父亲叫他祭神，他才能发现身边刚才发生了什么。德谟克利特不是那种学究式的人物，他善于接触实际，观察事

物入微，从各类现象中总结经验。

在海边游玩，他注意到离海岸近的石头块大，离海岸远的石头块小，从而启发了他天体漩涡式运转认识的产生，凝望天空，他发现麻雀总和麻雀在一起，而不和别的飞禽在一起，从而找出了“物以类聚”的自然规律。

充满奥秘的大自然启发了他的智慧，遍洒人间的已有知识武装了他的头脑。据说，在分家时，他没要任何房屋地产，只要了一百塔兰铜的现钱，因为他急需出国游历。他到埃及、巴比伦、波斯、印度等许多地方，每到一地，求学问友，苦心研究当地最高文明成就，他自豪地说：“在我同辈的人当中，我漫游了地球的绝大部分，我探索了最遥远的东西；我看见了最多的土地和国家，我听见了最多的有学问的人的讲演；构画几何图形并加以证明没有人超过我，就是埃及所谓丈量土地的人也未能超过我。”

广泛的游历丰富了他的科学知识和经验，把他的学识范畴拓展到当时已知的各个学科，从德谟克利特的著作目录中可以看到，他论述过哲学、物理、数学、天文、地理、逻辑、心理、动植物、医药、养生、社会伦理、历史、诗歌、

音乐、绘画、语言、农业乃至军事等各方面的问题，其中又以论述原子理论为主要内容和《大世界体系》和《小世界体系》最重要。在谈到德谟克利特时，马克思称赞他“是经验的自然科学家和希腊人中第一个百科全书式的学者。”

远游归来，德谟克利特一贫如洗，只得靠兄弟达玛修来资助生活。按照当地的法律，耗尽祖宗产业的人是犯罪行为，因此有人告发他，德谟克利特灵机一动，面对众人高声朗读了他的《大世界体系》，人们听后，一致称赞这是一部有价值的著作，法庭决定给他丰厚的报酬，还替他立了一尊铜像。关于他的卒年有种种说法：九十、九十五、一百零四，但无论如何，可以肯定的是，他享有罕见的高寿。

众所周知，德谟克利特的伟大之处还不在于他的“百科全书式”，而是在当时科学发展水平还很低下的情况下，他冲破了种种世俗的羁绊，提出了世界物质的本原是原子的学说，这是一种天才的推测，是一种大胆的革命见解，是古希腊唯物主义思想的伟大成就。直到20世纪初期，人们才利用克鲁克特测微镜和威尔逊测微镜观测到原子和原子运动。

当然，德谟克利特的原子论不是从天上掉下来的，更不是他脑中故有的，而是他吸收留基伯、米利都学派诸弟子、赫拉克利特等人优秀成果的基础上总结提炼出来的思想精华。他在系统且接近科学地阐发他的原子理论，宣传他的原子理论方面超出了所有的前人，奋勇攀登上了古代唯物主义的最高峰。

德谟克利特的思想光辉刺痛了唯心大家柏拉图，他曾想收集德谟克利特的全部著作，然后付之一炬，但毕达哥拉斯学派的弟子们劝他改变了主意，说明这样做毫无意义，因为他的著作已经普遍流传，深入人心了。但在柏拉图的作品中差不多引用了他所知道的所有哲学家的名字，唯独不提德谟克利特，甚至在批判他的地方也回避他的名字，显然他感到德谟克利特是一个最具实力的对手，是他推行唯心主义哲学的最大障碍。尽管他的著作没有毁于柏拉图之手，大部分也都散失，保存下来的只有少数断简残篇，实在令人惋惜。

原子这个词，在希腊文中的意思是“不可分割”。德谟克利特的原子就是指一种最小的、坚实的、不可分割的物质微粒，它是无法毁灭的，

因为内部没有空隙，没有部分，具有绝对的充实性。原子在数量上是无限的，性质上也是没有任何区别，只有形状、次序、位置的不同。就好像形状不同的拼音字母，可以排列组合出无数个词来，甚至组成了一幕幕的悲剧和喜剧的剧本。世间万物之所以千差万别，性质迥然有别，都是由于原子本质的形状大小和它们在运动中的不同关系所决定的。

德谟克利特认为："一切事物的本原是原子和虚空，别的说法都只是意见。世界有无数个，它们是有生有灭的。没有一样东西是从无中来的，也没有一样东西在毁灭之后归于无。"

这里德谟克利特不仅承认原子是万物的始基，而且把原子和虚空紧密相联，在西方哲学史上创造性地首次引用了"空间"范畴，这是在他以前的哲学家中毫无先例的。这一概念的引入，为古代哲学向现代哲学迈进提供了重要的理论依据。在德谟克利特看来，虚空是运动的场所，带有容器那样的性质。他说：就原子运动所发生的场所的意义而言，运动的原因是虚空，事物正是"由于虚空而运动"。他理解的运动，只是结合与分离的位移，因此，有虚空才有运动，才有

物体的变化和成毁。无限多的原子在无限的虚空中运动，自由状态的原子相结合，就是物体的产生，它们的分离就是物体的消亡。

现代科学表明，原子不是最小的，不可再分的物质微粒，而是具有无限可分性，原子内部也不是“实体”，也存在一定的“虚空”，德谟克利特所说的“运动”，还有一定的机械意义，但无论如何，他的原子理论在两千多年前的古希腊仍是一个卓越的发现。

在古希腊，大凡伟大的哲学家，都对宇宙的生成演化做了种种形象、生动的描述，德谟克利特也不例外，他对天体的形成也有自己独到的见解。

德谟克利特认为，原子具有一种漩涡式的运动轨迹。这是他在日常生活中推断出来的，他发现筛子在旋动中，扁豆和扁豆、稞麦和稞麦分别聚拢在一起，波浪则把狭长的石块与滚圆的石块分别冲在一起，他们中间好像有一种同样的吸引力。原子运动也应该是这样，在漩涡的分离运动作用下，相同的原子互相结合，生成了世间万物。

天体系统也是这样产生的：在原子的漩涡

运动中，最轻的物体像过筛子似的被抛到外层空间，其余较重的则汇聚在中心，紧密地结合成一个圆球，这个圆球由于漩涡中心的推动力依然不停地旋转，新的物体又不断地被抛向外壳，处于漩涡中心的地球也就形成了。抛向外壳的物体也不断有自由原子和新物体附着上去，分别抱成一个团团，最初潮湿泥泞，后来变得越来越干燥。由于它们充满了许多火的原子，又在漩涡外层，运动速度很快，因而就燃烧起来，变得明亮发光。我们常见到的月亮、太阳、各种星辰就是这样形成的。

这种原子的漩涡运动理论，在当时还只是一种朴素的假说，但却启迪了近代思想家的丰富的联想。康德就主张太阳系起源于物质微粒的凝聚和漩涡运动，18世纪的拉普拉斯认为太阳系起源于白热气体的漩涡运动，从这些近代科学假说的提出，就可以看到德谟克利特的原子漩涡运动理论影响之深远。

在人类生活的世界里，是否存在一个超人力的神灵支配着人类的世界呢？受当时科学水平所限，绝大多数的回答是肯定的，这连唯物主义的哲学家们也或多或少地承认这种支配力，

德谟克利特不然，他可以算作是比较彻底的唯物主义思想家了。

他说："太阳和月亮由光滑、圆的原子聚合而成，灵魂也是这样。"它像火，是由一种精微、圆状的原子构成。为什么生命有赖于呼吸呢？德谟克利特解释说，因为灵魂原子的周围物质要把它们从身体中挤压出去，而呼吸进来的大量空气可以抵制这种压力，并给身体不断补充空气中新鲜的灵魂原子。一旦灵魂周围的原子压力太大，不能再呼吸，把它们都挤逸出去，就造成了死亡。死亡就是灵魂原子同身体分离，消散到空气中去了。

他对灵魂唯物的解释，使他能够坦然地对待生与死，没有对死亡的恐惧，没有对神的害怕，超自然的神力被他挡在了思想大门之外，据说，德谟克利特死时，面容十分坦然，安详。卢克莱修在诗中赞诵他道："当成熟的高龄提醒他，他的记忆的心灵的运动已经衰退的时候，就出自本意地把他的头颅献给死神。"他去世后，国家出钱给他举办葬礼，他享有科学伟人应得的荣誉。

有一句话，最能表明德谟克利特的政治立

场，那就是“在一种民主制度中受贫穷，也比在专制统治下享受所谓幸福好，正如自由比受奴役好一样。”他把民主制度奉为上宾，认为是最好的国家制度，主张人人都要尊从法制，以法治国，反对在民主生活中出现的倒退和无谓的争吵，强调“国家的利益应该放在超乎一切之上的地位上，以使国家治理得很好”，“不应该让争吵过度以致失去公道，也不应该让暴力损害公共的善。因为一个治理得很好的国家是最可靠的庇护所，其中有着一切。”这些言论，既是他个人思想的表白，也具有一定的号召性，要人们热爱自己的城邦、热爱民主制度，并提出了个人和国家利益的关系问题，发人深省。虽然他的根本目的在于维护奴隶制的城邦国家，但他的理论意义是不能忽视的。

总之，德谟克利特不愧为一位承前启后的思想家，他把毕生精力都献给了追求真理的光辉事业，他是站在古希腊朴素唯物主义思想最巅峰的人，他的丰硕成果犹如一盏闪亮的明灯，引导着哲学前进的航程。

新闻人物苏格拉底是一位没有讲坛的道德教师，有人说他反对雅典的民主制度，他却以生命的代价捍卫了雅典的法律

在伯罗奔尼撒战争期间或以后的一段时间里，苏格拉底可算是一位新闻人物，他生前和死后都有一大批追随者和反对者。有人说他伤风败俗，教坏了青年，攻击民主政治，不敬神，并以此罪名杀害了他。还有人说他不过是主张专家治国，没有伤害民主制度的本意，不该判处死刑，这样做实在过分，究竟苏格拉底是怎样一分子呢？

关于苏格拉底的出身，的确无法恭维。大约在公元前470年，这位伟大的哲学家诞生于雅典附近的一个小山丘上，父亲是一位石匠和雕刻匠，母亲是一位接生婆。据说苏格拉底的相貌奇丑无比，他身材矮胖，鼻子扁平，嘴巴阔大，活像一个森林之神，但他的内心世界却闪烁着智慧的光芒。他的父母当时对这个其貌不扬的儿子没有太大的指望，所以就让他父业子传，当一名石匠，他确实学得不赖，据说雅典卫城的神

像中原本有他的作品。

“苏格拉底的悍妻”是人们经常谈论的一则笑料，说她脾气暴躁，吵闹不休，还把一盆水浇在丈夫的身上，而苏格拉底则很有涵养地说：“我就知道，雷霆过去，就是暴雨倾盆。”这则轶事有些夸张，显然是为了抬高苏格拉底的人格而编的。

这位哲学家的秉性就是与众不同。据说他有一件破旧的大氅一年四季不离身，冬天也不穿鞋，光着脚到处乱跑。这可能是因为他放弃石匠生涯，当上哲学家后就穷了吧。他传授知识的方式也很奇特，从不设教馆，讲坛，只是在大街上和人“谈话”、“讨论”、“辨论”，就像流动售货车一样，他走到哪里，他的思想就传播到哪里，他和别人讨论问题是不能收费的，他的生活出路一方面靠一些阔朋友的接济，另一方面就靠夫人的劳作了。

我们应该相信一点就是这个哲学家的身体很健壮，据说在一次行军驻歇时，他在雪地里整个站了一夜，他这种凝神贯注的入境状态，从他的身份上说可能是力求哲学真谛不畏寒冷，需要他进行冷静的思考；从一个普通人的角度来

说，也许他的神经真有点毛病也未可知。

苏格拉底不只能言善辩，还有过戎马生涯。他三次参军作战，表现都很英勇。第一次参战，他救了后来在雅典政治史上曾起过一定作用的阿尔西比阿德，在第二次战役中，色诺芬身负重伤，处境相当危险，是苏格拉底拼命相救，才保住了这位军事家的性命。

苏格拉底在接受法庭审判时，本可以提出不同于原告所要求的刑罚，以供法庭参考，苏格拉底硬是说自己无罪，他觉得只有让他终生在卫城的圆顶厅享受国家提供的免费餐，才算合理，在朋友的规劝下，他才提议对他罚款 30 明那。结果还是被判了死刑。

由于宗教的原因，判决没有立即执行。在收监期间，他的朋友已经买通狱卒。制定了越狱计划，力劝他逃走，可他偏是固执己见，认为自己应该服从国家的法律，不能逃走，就在要处决他的那个晚上，他打发妻子和亲属离开牢房，与几个朋友侃侃而谈有关灵魂不死的问题，然后，镇定自若地从狱卒手中接过毒药，一饮而尽，这样，在他 70 高龄的时候，他把自己的灵魂献给了神。

在生活当中，苏格拉底有种种怪异之举，在哲学领域里，他为古希腊的哲学研究开创了一个新的领域，表现出了与他以前的哲学家迥然有别的特色。

苏格拉底以前的思想家或哲学家们，对天上、地下这些遥远而又极富吸引力的地方，兴趣盎然，进行了种种遐想和猜测，在寻找万物的始基时，也是上穷碧落下黄泉，丈天量地，“但对近在身边之事却不屑一顾”，因此，他们被称作自然哲学家。苏格拉底力求在“人”的世界里探求真谛，像人的思想、灵魂、道德、情操都在他的研究范畴之中。所以，有人说，是苏格拉底把哲学从天上拉回了人间，“使它打入城邦，甚至打入家庭，让它考虑生活和道德、善与恶”。正因为如此，有人把苏格拉底的思想作为希腊哲学发展的一个分水岭。称作前苏格拉底哲学和后苏格拉底哲学，又因为他把伦理问题加入了哲学思考，所以还有人说他是希腊理性伦理学的开山祖。

苏格拉底对自然科学也曾研究过，但没什么兴趣，特别是对物理学尤其如此。后来，他发现一条“真理”，探索自然的本质和发展规律是

相当愚蠢的，因为自然属于天上的事情，是由神创造和主宰的，人们研究自然界就是对神的亵渎。他还论证说，既然学手艺人都希望用其所学，那末研究天上事情的人是不是也想在发现规律之后，能够随心所欲地制造风雨和季节的变化呢？所以，他把注意力转向了人。

苏格拉底对人都有哪些真知灼见呢？

"我知道我一无所知"，这是苏格拉底常说的一句话。他认为，只有承认自己的无知，才能放弃原有的经验性的、感性的东西，去发现理性的知识，发现事物的概念，认识真理。只有达到概念的、真理的认识，人的行为才能是正确的；一切错误的行为，罪恶的行为，都是无知的结果。为此，他还提出了一句至理名言："认识你自己。"就是让人们知道自己在什么是善和至善的问题上的无知，这样才能为获得新知作好充分的准备。

"认识你自己"这句名言是刻在德尔菲的阿波罗神庙墙上的，阿波罗神给人的各种预言被认为特别灵验，所以常常游客如云。阿波罗神宣称说，没有人比苏格拉底更有智慧。这句话一经传出，不胫而走，苏格拉底就战战兢兢地走访了

不少哲学家、艺术家、发现他们并不懂得自以为懂得的事物，所以苏格拉底得出这样的结论：神之所以说他比别人聪明，有智慧，只是因为他承认自己无知。这个故事显然是人们编造出来的，但却反映了苏格拉底的真实思想。这句话的另一层意思就是人要有自知之明，明白自己的现状和未来，知道自己应该做什么和不该做什么。

人们在认识了自己之后，又如何能获取知识呢？苏格拉底又提出第二道命题：美德即知识。他推论说，美德是一种善，知识是一切的善，所以美德就是知识。还有一个与此相关的，但比较绕弯的推论是说，美德既是善的，那么它就是有益的；美德既是有益的；必定是当它被正当利用时才会有益，而正当利用的美德一定是由理性指导的，也就是由智慧来指导的，在苏格拉底那里，智慧和知识是一回事，所以美德也即是知识。人们只有借助于自己的知识，才能变得明智，才能有美德。

苏格拉底也没有否认通过其他渠道获得知识，比如通过教育，但他认为唯一困难的是缺乏既通晓美德的概念又能施教于他人的人。

在苏格拉底看来，道德的标准取决于目的

和后果，而不能只注重手段，在他和欧蒂德谟的一段对话中表现得十分明显。

欧：我生平做的事没有不正的。

苏：那么你能够举出几种行为表示正吗？

欧：能够，就是不正的行为我也能举出。

苏：我们拿张纸来分写正和不正，可以吗？

欧：可以。

苏：虚伪是正还是不正？

欧：不正

苏：欺诈呢？

欧：不正。

苏：偷窃呢？

欧：不正。

苏：奴役他人呢？

欧：不正。

苏：一个人率领军队克敌而使他们陷入被奴役的状态，是正还是不正？

欧：是正。

苏：为了诱敌而窃走敌人的财物，是正还是不正？

欧：是正。

苏：你刚才说奴役他人和偷窃都是不正，现

在怎么又说是正呢？

欧：以前是对朋友而言的，现在是对敌人而言的。

苏：如此说来，奴役他人和偷窃既可以说是正，又可以说是不正了？

欧：是的。

苏：假如有一将军见他的军队士气颓丧，不能作战，他便欺哄地说："救兵将到，勇往直前吧！"因此大获胜利。这是正还是不正？

欧：是正。

苏：小孩子生病不肯吃药，父亲骗他说："药味很甜"。小孩子吃了，救了性命。这是正还是不正？

欧：是正。

苏：你的朋友因神经病取刀自杀，你将他的刀偷去了。这是正还是不正？

欧：是正。

苏：你以前说不正只可对敌，不可对友，何以现在又以不正可以对友呢？

欧：苏格拉底，我不能回答你了。我对我的答辞已经不能自信了。

苏格拉底以敌友为例，说明道德问题，强调了目的性，似乎意识到了目的和手段这种相互关系的道德问题，深化了伦理内容。

“苏格拉底问答法”，是他发明的一种独特谈话方式，包括四个步骤：讥讽、助产术、归纳、定义。“讥讽”是通过不断追问，使对方自相矛盾，承认对此问题无知。像上述的例子一样。“助产术”就像助产妇帮助母体中的婴儿出世一样，帮助对方抛弃谬见，找到正确、普遍的东西，即帮助真理出世。“归纳”即从个别事物中找出共性，通过对个别善行的分析比较，寻找“一般”。“定义”就是把单一的概念归到“一般”的东西中去。

他用这种方法成功地推论了许多问题：如真理的相对性，善恶的具体性等等，虽然其中充满了诡辩色彩，但他的结论则是十分有意义的。

苏格拉底生活在一个多事之秋，整个希腊世界互相讨伐，征战不已，处于风雨飘摇之际，他对道德的思考正反映了他对以往秩序生活的留恋和向往。他主张国家政权应该由经过训练、有知识才干的人来管理，也是想使国家安定团结的一种奢望。他说，管理者不是那些握有权

柄，仗势欺人的人，不是那些由民众选举的人，而应当是那些懂得怎样管理的人。一条船，应由熟悉航海的人管理；土地所有者懂农业；运动员懂得怎样锻炼；纺羊毛时，妇女应当管理男子，因为她们精于此道，而男子则不懂。能够胜任自己工作的人才称得上是优秀的人。

这些言论就是反对民主政治吗？那他又为何捍卫民主制度中的法律，并不惜以生命为代价呢？

苏格拉底是雅典历史上一位个性鲜明的人物，他思想深刻，能言善辩，桃李满天下，影响深远。他本人却没有写过一份讲稿，一篇文章，只靠口头传授。后人研究苏格拉底只能从他的学生柏拉图和色诺芬等人的著作中略知一二，对于这位大学问家来说，确实有些慢晦先贤了。

柏拉图为人们开辟了一个新奇的理念世界，找到了一种绝妙的学习方策，展示了一幅别开生面的理想王国的画卷

人们熟知柏拉图的名字，主要是因为他写过一本重要著作《理想国》，由于他描述的国家

太过于理想化了，超出现实生活一大截，真的是无法实现的理想王国，所以人们送给它一个美称，叫“乌托邦”，也就是永远也达不到的意思。柏拉图毕生都从事哲学和伦理学的研究，他的创造性还不只表现在理想国方面，他还为人们找到了一个独立于现实世界之外的“理念世界”，还把人们认识事物说成是一种“回忆”，似乎坐在那儿冥思苦想地回忆就什么都知道了。要想知道柏拉图这些稀奇古怪的想法是怎么来的，还得从他的经历谈起。

柏拉图的原名叫亚里斯图克勒斯，因为他额宽、肩阔、胸厚，他的体育老师给他起个绰号叫“柏拉图”，希腊文的意思是“宽阔”。公元前427年，柏拉图生于雅典，父亲是有名的奴隶主贵族，母亲是梭伦的后裔。

柏拉图从小就受过系统教育，多才多艺。他长于运动，能绘画、懂音乐，文章也写得十分优美。他是苏格拉底最出色的学生。早在柏拉图幼年时，苏格拉底就是他家的座上客，随着年龄的增长，理解力的加深，他越来越信奉苏格拉底，简直被他迷住了。苏格拉底被审时，柏拉图亲眼目睹了全过程。他心目中的伟人被处死刑，这件

冤案给他留下了不可磨灭的印象，悲痛之余，他决心让老师的声名流传下去，所以他的许多文章都以苏格拉底为主角构思成形的。

苏格拉底死时，雅典反对他的情绪达到了高潮，为了避免遭到迫害，他逃到麦加拉，后来又转向斯巴达，在这段时间里，他还游历过非洲，跟著名数学家奥多罗学过数学。从埃及又转往意大利，在南意大利，他结识了毕达哥拉斯学派的著名人物，为了研究毕达哥拉斯学派的哲学思想，他不惜高价购买毕达哥拉斯的著作。此外，他还了解了赫拉克利特和阿那克萨哥拉等著名派别的哲学思想，这对他日后哲学思想的形成具有很大的借鉴作用。

柏拉图的成长道路也有一个小曲折，据说，他到过叙拉古，很受叙拉古王的器重，他也想通过和叙拉古王的交往，把他的思想要义灌输给这位国王，在叙拉古这块领土上实现他的理想国梦想。不料王宫贵族们极力反对他的主张，国王对他也渐渐地反感起来，直到二人发生了激烈的争吵，这位国王一气之下，就把他卖到了斯巴达的奴隶市场，直到有一位朋友认出他来，把他买下，并送回了雅典。

此时的雅典，苏格拉底事件已经被人淡忘，柏拉图得以安顿下来，在郊外的阿卡米德花园里创办了柏拉图学园。这是一个政治性很强的学校，主要目的是训练人的头脑，用理智独立思考问题，因此，来自北希腊和马其顿等地的名门望族家子弟较多，他们在这里学习治国方略，同时，这个学园还讲习数学、声乐等知识，开阔人的思维。柏拉图本人除了讲课之外，就从事著书立说工作，直到四十年后离开人世。

柏拉图的著作有 35 种，主要是政治、哲学、伦理方面的问题，所幸的是他的著作得以保留至今，使我们能够全面地了解他丰富的唯心主义的思想内涵。

从柏拉图的经历中，我们可以看到，他比他崇拜的老师苏格拉底要见多识广，能集希腊各派思想之大成，形成系统的唯心主义思想体系。

柏拉图为人类创造了一个“新世界”，即理念世界。他认为世界应该有两个：一个是我们周围耳闻目染、变幻无常的现象世界，一个是永恒不变、感觉不到却可以通过理性去认识的理念世界。前者又叫“可见世界”，后者又叫“可知世界”。可知世界是可见世界的原型、原因；可

见世界是可知世界的摹本、影子。

举个例子来说，木匠造一张床，他头脑里先有一个床的原型，也就是床的理念，他按照这个原型造出来的现实的、具体的床，只是关于床的理念的摹本。一朵花之所以美，并不是因为他有美丽的颜色、形状等，而是由于它含有了美本身(即美的理念)。任何具体美的东西是有生有美的，而美的理念则是永生不死的、永远不变的。所以，由理念组成的可知世界是唯一真实的存在，是人们知识的对象，而由具体事物组成的可见世界则是虚假的，不是人们知识的对象。

这一观点的形成，是受赫拉克利特“万物皆流，无物常住”思想的影响和毕达哥拉斯学派“数是万物本源”的影响，经过他的消化理解，加工改造，创造出了这一真一假，一虚一实的两个世界。

按照物以类聚，人以群分的观念，柏拉图把理念也分成几个等级，使之向系统化发展。最低等级的是具体事物的理念，也就是桌、椅、板凳等名词概念；高一级的是数学或称科学方面的理念，如美、正义、勇敢等，类似形容词的概念，但却不能由此推断最高级的理念是动词。最高

级的理念是什么呢？柏拉图把它说成是“善”。“善”又是何物呢？柏拉图说它“超乎存在之上，是比存在更尊严更有威力的东西”。直接了当地说，就是神，“善”就是神的化身。

理念世界就是按照神的意志创造出来的，因此，是最完美的，永恒不变的。这样，柏拉图又把理念论和神学掺合在一起了。他的神学观的提出，又恰好是继承苏格拉底神学论的一个表现。

人怎样才能获得理念、认识理念呢？柏拉图又提出了他的认识论，柏拉图的认识论是和灵魂转世的观念分不开的。

柏拉图在他的多篇著作如《米诺》、《费多》、《理想国》中都探讨了有关灵魂的问题。他认为灵魂在投生以前就已经存在了，而且具备了理念世界的所有知识。投生后，由于受到肉体的阻碍，不容易马上就回忆起原有的知识，所以，肉体是获取知识的一种障碍。不过感官上的知觉有助于回忆起灵魂生前的知识，在感觉经验的刺激下，灵魂就能把这些知识回忆起来。就好像看见一个朋友的画像，回忆起这个朋友一样。所以，他得出这样的结论：知识就是回忆。学习的

过程也就是回忆的过程。

在获取知识的途径上，柏拉图也不否认教育，他理解的教育不是传道、授业、解惑，而认为教育应该是注意引导、注重启发，使人原有的知识表露出来，这种教育方法柏拉图借用他老师的一个词叫“助产术”。即帮助别人回忆理念。

柏拉图的青年时代，是伴随了伯罗奔尼撒战争的结束成长起来，这场遍布希腊世界的残酷战争，以雅典的失败宣告终结，他也目睹了苏格拉底的冤案是在雅典民主派的审理下形成的，所以他认为雅典的民主制度并不是优良政体，而斯巴达的贵族政体又多少带点愚昧，似乎在希腊各城邦中找不到一个理想国家，于是，他洋洋洒洒，撰写了一部《理想国》借以表达他的政治理想和倾向。

在柏拉图看来，国家就是个人的放大，个人就是国家的缩小，所以，他把对人的灵魂的看法移植到了社会当中。他说人的灵魂有三种：理性的在头部，意志的在胸部，情欲的在腹部，与三种灵魂相适应，国家应该有三种道德，三个等级的人群，理性的道德是智慧的，它只为极少数人所具有，这些人就是国家的统治者，他们的职能

管理是国家；意志的道德是勇敢，具有这种道德的人是武士，他们的职能是保卫国家；情欲的道德是节制，具有这种道德的人是农夫和手工业者，他们的职能是生产劳动。作为普通的人，如果能协调处理灵魂的三种特性，就体现出人的第四种道德“正义”。那么，作为一个国家来说，如果统治者、武士、农夫和手工业者都恪守其位各尽其能，互不干扰，就能得到和谐，这个国家也就成为正义的国家。正义就是三个等级共有的道德。

在柏拉图的理想王国里，男女平等，这是一个比较进步的观点，因为妇女在希腊的地位比较卑微，他们没有公民权，不能随意解除婚约，她们的职责只是抚养子女，指挥奴隶。接着，柏拉图又进一步描绘说，所有的妇女是一切男子所共有的妻子，这样又使他返朴归真到原始社会的群婚制状态了。子女一出生，就应当被带走，过集体生活，没有人能知道自己的生身父母是谁，畸形或劣等的孩子都被消灭掉。

这么做有什么好处呢？人的私心能慢慢地削弱，公德心能慢慢地增长起来，便于哲学王的领导。

这样美好的理想国家，只有在哲学王的统治下才能实现。“哲学王”治国是柏拉图在理想国中的又一中心内容。古希腊的哲学之所以出现百花齐放的景观，不只是人们注意研究哲学的结果，而且也是人们所推崇哲学家的表现。在一般人眼中，哲学家是最有学问的人，他们能知人所不知，善言人所难言。柏拉图对哲学家更是指崇倍至。他说：

“除非是哲学家们当上了王，或者是那些现今号称君主的人像真正的哲学家一样研究哲学，集权力和智慧于一身，让现在的那些只搞政治不研究哲学或者只研究哲学不搞政治的人统统靠边站，否则国家是永无宁日的，人类是永无宁日的。不那样，我们拟定的这套制度就永远不会实现，永远不可能实现，永远见不到天日，只能停留在口头。”

为了给哲学王的统治创造有利的条件，他还杜撰一套神话，说国家内部三种人的秩序绝对不能混淆，因为他们的等级都是神用不同的东西创造出来的：统治者是用金子做成的；武士是用银子做成的；农夫和手工业者则是用铜和铁做成的。也许当时人们所知道的金属也就这

些，不然神还不好分配了呢！柏拉图还煞有介事地说，一旦铜铁做成的人掌握了政权，国家就要倾覆。

可能柏拉图自己也觉得这种理想王国太幻想了，所以到了晚年，他又设计出第二套方案：以法治代替人治，主张建立介于君主与民主之间的“混合政体”，把公民按财产收入的多寡分为四个等级，这个方案我们似曾相识，好像在梭伦改革时就已经搞过，事隔两百多年，柏拉图旧话重提，一点也没创意。

从柏拉图的理想国里，我们也看到了斯巴达的国家制度，可以肯定地说，他的理想王国是斯巴达国家的缩影，只是他把斯巴达二王换成了他自己的“哲学王”而已，这样他的政治立场也就十分清楚了，他是为奴隶主贵族的专制统治摇旗呐喊。

据西赛罗说，有一天，柏拉图参加一位朋友的婚宴，他悄悄退到屋子一角，没多大功夫，就平静地死去了。这事发生在公元前 347 年，他享年 80 岁。柏拉图再智慧也不会想到，他的唯心主义哲学体系流传得如此深远。在中世纪的欧洲，它是基督教神学的重要支柱，近代林林总总

的唯心主义哲学派别，都能从柏拉图的“理念论”中找到其思想渊源。

亚里士多德说：“我爱我师，我更爱真理。”在哲学王国里他独领风骚，在其他领域里也敢做“第一个吃螃蟹的人”

在古希腊众多的哲学家中，唯有亚里士多德难描又难画，他的思想博大精深，但在一些关键处又拿自己的矛刺了自己的盾。他批判柏拉图的唯心论，但又不由自主地继承和发展了唯心论；他精密地研究了辩证法，但又将自己逼上了形而上学的绝路；他的学说被反动教会奉至权威，马克思主义经典作家又给予它很高的评价。我们应该如何认识这位古代杰出的人物呢？

如果我们能够有幸通读亚里士多德的全部著作，那就等于我们通读了一部古希腊的百科全书，他的无所不包研究领域和高度成就为他赢得了“古希腊文化集大成者”的美誉。他为人类留下了四百多卷的文化遗产，在自然科学和社会科学方面都有其独到见解，尤其在生物学、心理学、逻辑学、伦理学、政治学和经济学等学

科，专家们都承认亚里士多德是重要的创始人和奠基者。亚里士多德的博学多才和他的经历密切相关。

公元前384年，亚里士多德出生在爱琴海西北岸色雷斯地方的希腊殖民城邦斯塔吉拉，当时的色雷斯已经处在马其顿的统治之下。他的父亲是马其顿国王腓力的御医，家庭的熏陶，使他从小就养成了注重研究实际的作风。17岁时，亚里士多德来到雅典，在柏拉图的学园里勤奋苦读，20岁时，崭露头脚，他血气方刚、才智超群、思想犀利、知识广博，被学友们誉为"学园之魂"，倍受柏拉图的赏识。不过柏拉图对他常常向传统思想挑战的倾向很不放心，他说，对有的学生要用"马刺"，而对亚里士多德则要用"缰绳"。这所学园伴随亚里士多德度过20年人生最美好的时光，直到柏拉图去逝。

公元前343年，亚里士多德应马其顿国王腓力的邀请，到马其顿宫中担任王子亚历山大的家庭教师，他除了为亚历山大讲治国安邦之道外，还积极从事科学研究，撰写书稿。时隔六、七年后，亚历山大继位君主，以"希腊统帅"的名义率军远征亚洲，亚里士多德重返雅典。

年近半百的亚里士多德为了把他的满腹经纶传授给后人，他在雅典的吕克昂建立起自己的学园，从事著书、立说和讲学活动。据说他常在当地的林荫道上和学生一边散步，一边讨论学问，十分潇洒悠然，获得了“逍遥学派”的雅号。十三年，弹指一挥间。公元前323年，亚历山大逝世的消息传到雅典，反马其顿势力抬头，他们把对马其顿人的怒气全部喷吐在亚里士多德的身上。为躲避牵连，亚里士多德再度离开雅典，第二年，在优卑亚岛上抑郁而死，享年63岁。

自从亚里士多德离开柏拉图学园后，对先师的学说进行了冷静的分析和思考，觉得其中有许多问题不能自圆其说，在解决这些疑团的过程中，也形成了自己的哲学思想。

“我爱我师，我更爱真理”，在这句名言的鼓舞下，亚里士多德对柏拉图的理念论给予了坚决的批判。他指出：既然理念是永恒不变，不能运动的东西，它就不能引起具体事物的运动和变化；既然理念不是在具体事物里面，而是和具体事物分离地独立存在，那么理念就不能帮助我们认识具体事物；既然理念和具体事物是分

离的，再假定理念存在，那么理念对于说明具体事物的存在就没有什么帮助。

柏拉图把理念说得完美无缺，但有些问题理念就显得无能为力，比如说，“不正义”、“丑”、“无”的理念又是什么呢？如果理念能够回答，它就不是完美无缺。

具体事物是理念的摹本的说法也不正确，因为具体事物的存在是不需要从理念摹下来。比如说：“苏格拉底”这个理念，不管它存在与否，一个叫苏格拉底的具体的人都会产生。

亚里士多德的批判是尖锐的，他揭露了理念论的唯心主义实质，到具体事物之外寻找该事物的原因，完全颠倒了主客观的关系。

亚里士多德认为，在现实世界里，我们感觉到的个别事物，不仅不是观念的影子和摹本，而恰恰是一切真实的东西中最真实的东西，是最真实的本体，他给它起个名字叫“第一实体”。而且，他还明确地表示，知识的对象是先于知识而存在的，感觉的对象也是先于感觉活动而存在的，这说明他的唯物论的倾向还是占据主要地位的。

但是，尽管亚里士多德是个大学问家，有两

个问题他总也弄不明白。

第一个是关于运动的根源问题。就一个有生有灭的具体事物的运动来说，当然是有始有终的，而把这些前仆后继的事物放到整个世界当中来看，世界的运动变化则是不生不灭、永恒的、任何事物的运动都是既被别的事物所推动，自已又推动了别的事物。如此地追本溯源，必然要有一个第一推动者，它只推动别的东西，而自己是不动的。

这第一推动力来自何方呢？亚里士多德百思不得其解，他不懂得物质运动的根源在于物质本身，而是跑到物质以外去寻找动因了，终于他找到了一个“不动的动者”——神或称理性。怎么理解神或理性呢？用一个字表示就是“善”，是至高无上、完美无缺，最好最好的意思。他说善本身是没有任何运动变化的，所以是不动的；但它吸引了万事万物，它们都为了要达到这个目的而运动。这就是“不动的动者”，万物的最高目标，也就是万物的第一推动者。

用“善”来解释万事万物的生成演变，是亚里士多德被逼无奈的一种说法。古代的科学知识远不足以解释这么深奥的问题，于是“逼上梁

山”，寻找“天外天”，充分发挥自己天才的，创造性的想象力，把想象变成了现实、变成了理论。

第二个问题是关于一般和个别哪个为先的问题。亚里士多德在这两个概念之间总是摇来荡去，不知如何排列为好。在这个问题上，亚里士多德创立了一个非常有名的“四因说”。他认为一切事物的产生、运动、发展都离不开四种因素的作用，即质料因、动力因、形式因和目的因。后来他又把后三种因素归为一类，统称为形式因。这就是说质料和形式是组成事物两个不可缺少的因素。

为了理解方便起见，举个例子来说，一尊铜雕像，铜是质料，雕像便是形式，只是由于雕刻家赋予雕像以形式，才使铜转化为具有一定特征的铜雕像。这样，他就把形式排在了第一位，质料排在了第二位，认为形式高于质料且决定质料，这就等于承认一般先于个别，决定个别。

基于对上述两个问题认识上的错误，他又倒向了唯心主义一边。

在认识论上，他同样兼有唯物和唯心双重性。亚里士多德认为认识来源于感觉，感觉是认

识的基础，离开感觉，就无所谓认识。他把心灵比作一个蜡块，外界就如一枚图章，把图章盖在蜡块上，蜡块就留下了图章的印痕，人们就是这样获得认识的。这说明他坚持了唯物主义的反映论。但紧接着他又抛出了这样的观点："感觉就是感受被感觉的形式，而不是感受物质，""正如蜡块一样，它接受的只是金戒的图纹，而不是金本身。"这种十分稚气的理解，又使他拥抱了唯心主义。

作为大学问家，亚里士多德是古代世界首屈一指的人物，他编纂了大量历史资料，收集了158个城邦的宪法，整理成《政治学》一书，还对雅典的民主政治制度进行了考察研究，著有《雅典政制》，他的政治态度和理想在这两部著作中表现得比较具体。

亚里士多德的政治思想主要来源于他的伦理学，他的伦理学的中心用四个字来概括就是"中庸之道"。他说："我们首先必须注意，过度与不及，均足以败坏德行。试以我们可见的事情来说明我们所不可见的道理。例如关于体力和健康的情形：运动太多和太少，同样的损伤体力，饮食过多与过少，同样的损伤健康；惟有适

度可以产生增进、保持体力和健康。节制、勇敢、以及其他的德性，也正是这样。一个畏首畏尾、退缩不前、永不能应事的人，可以变为懦夫；同时，一个无所畏惧、敢冒一切危险的人，则可以变为莽汉。……所以过度与不及都损伤节制和勇敢，惟适度可以保全之。”

看来，亚里士多德的中庸之道和我们常讲的一句成语“适可而止”极为相似。一个人要想达到最高的善行，过幸福的生活，就不能走极端，对物质利益不能太贪心，也不能一点不讲，只要适度则足矣。也是最理想的善行了。

不过，亚里士多德强调指出，中庸并不是取中间值。一个武士，吃十斤太多，吃二斤太少，并不能因此而让他吃六斤，六斤对于他也许是多，也许是少。“中庸”美德也不是适用于任何事情的，比如偷盗、奸淫、谋杀等行为，本身就是恶，就应当谴责，没什么适中与否的问题，也谈不上过度与不及。所以，亚里士多德的中庸之道和善恶不分的折衷主义还不一样。

其实，细想起来，亚里士多德把“中庸”奉为理想的道德品质，这本身就是一种“过度”。

基于上述的伦理观，他在政治上也提出了

"中庸政治论"。

"人是天生的政治动物"，这是亚里士多德对城邦政治生活的一个总结。他认为，人是万物之灵，为了过自足而且至善的生活，就必须结为城邦，游离于城邦之外的如果不是神灵，就一定是野兽。

他在分析了158个国家政体后，把国家政体概括为六种形式：(一)君主制，(二)贵族制，(三)共和制，(四)民主制，(五)寡头制，(六)僭主制。在六种政体中，前三种为一类，他认为是正常政体，后三种为一类，是不正常政体，变态政体。这六种政体各有什么特征呢？

亚里士多德认为主要是统治者的人数多寡不同。君主制和僭主制是由一人或两人统治，贵族制和寡头制是由少数人统治的，共和制和民主制则是由多数人进行统治的，各个城邦究竟采取哪种政体比较好，要根据各城邦的具体情况而定，比如富人居多数的城邦，可以采用寡头政体，由富人来统治；穷人居多数的城邦则采用民主制为好。

从现实出发，亚里士多德看到，无论哪一个城邦，占多数的终究还是穷人，所以民主制比较

适宜，况且由多数人统治终究比少数人好，少数人无论多么贤明，他们的智慧总是有限的，如果是多数人执政，就能够集中大家的智慧，超过少数贤明的人，但他也看到，民主制常常过分地侵犯了富人的利益（如判处的罚金过重），激化了矛盾，使富人互相团结起来进行反抗，恢复富人的寡头统治或僭主统治。反之，穷人也是不甘居下，不断发生革命，造成民主制和寡头僭主制频繁交替的情况。

怎样的政体才算最理想的政体呢？他说“为政应取中庸”，最好的政体就是以中产阶级为基础的共和政体。因为中产阶级比其它任何阶级都较为稳定，“他们既不像穷人那样希图他人的财物，也不像富人那样引起穷人的觊觎，既不对别人抱有阴谋，也不会自相残害，他们过着无所忧惧的平安生活，具有中庸的美德，所以最适合于充当富者和穷者的‘仲裁者’，可以免除竞争，减少内讧。”总之，共和政体既无“过度”，也无“不及”，是最佳的选择。在这样理想的城邦里，人口和疆域都要适度，人口以自给自足为限，疆域以能种植一切庄稼，使人们都能过闲暇生活为限，显然，这个思想家始终不能冲破城邦框架

的束缚。

与柏拉图的理想国相比，亚里士多德就比较尊重实际，注重分析实际经验，提出一些直到今天还可以给人启发的思想来。当然，亚里士多德无法超出阶级和时代的局限，他的理想城邦也只能是阶级调和的产物而已。

亚里士多德对自然科学的贡献也相当卓著，他在著作中提到500多种动物，他亲自解剖的就有50余种之多，他写有许多关于动物的著作，如《动物的生殖》、《动物的构成》、《动物的形态》、《动物志》等等，都具有重要的科学价值。

众所周知，亚里士多德在物理方面犯的一个错误就是，认为物体在同一地点下落，其速度与重量成正比。只是到了1590年，通过伽里略的比萨斜塔做的实验，这个错误方始得以纠正。任何科学都是在纠正前人错误的基础上，不断地走向正确，关键是要有第一人，第一个“敢吃螃蟹的人”。亚里士多德在诸多领域里正是做了这样的人，错误之处自然在所难免。

亚里士多德不仅是古希腊哲学王国里一颗耀眼的星，在自然科学世界里他依然光彩夺目，他是希腊文明的一硕果。他一生的思想和实践

给后人留下了许多有益启迪。他不迷信名人、不人云亦云，总以自己的冷静分析和躬身实践对待每一门科学，这正是我们今天依然提倡的治学精神。

第八章　统一世界的梦想

从大兵营里走出的斯巴达人，只懂两个字“征服”，最高目标是全希腊

天色刚刚放亮，一声“起床”的呼喊洪亮而悠远，传遍了操场的每一个角落，集体宿舍里，男孩们像听到了冲锋的号角一样，迅速地从草席上爬起来，直奔操场跑去。他们要执行军事任务吗？不太像，你看，他们并没有出发，而是三五成群地练起了格斗、厮杀。操场如战场，如果你是外行，真以为这里发生了残酷的战斗呢，其实，这是斯巴达学校最普通的一个早晨。

古代的希腊，城邦林立，风情各异，最具代表性的城邦只有两个——雅典和斯巴达。雅典以民主政治闻名于世，斯巴达则以军国主义蜚

声希腊。希罗多德在《历史》一书中记载了一段希腊人对波斯王的对话。

波斯国王问希腊有没有力量抵抗波斯军队的进攻，希腊人说我只谈一谈拉西第梦（斯巴达）人，纵使所有的希腊人都站到你这一方来，他们也要抵抗到底，谈到人力时，希腊人说：在单对单作战时，他们比任何人都差，在集合到一起来作战的时候，他们就是世界上无敌的战士了。“不管当前有多么多敌人，他们都绝对不能逃跑，而是要留在自己的队伍里，战胜或是战死。”

这些话，只被波斯国王当作笑话一听而过，但在希波战争的温泉关战役中，波斯国王亲眼目睹了这一场面：希腊联军在斯巴达国王的指挥下据险坚守，使波斯大军几天不能前进一步，当联军被波斯军队包围的时候，斯巴达国王当机立断，让三百名斯巴达将士断后，其他人迅速撤退。最后三百名斯巴达将士无一幸免，全部壮烈牺牲，这种视死如归的大无畏精神连久经沙场的波斯国王都深感震惊。

斯巴达人英勇无敌的战斗精神是怎样培养起来的呢？这和他们征服拉哥尼亚平原的过程

同步产生的。

大约在公元前1200年前后，多利亚人的一支斯巴达人就进入了伯罗奔尼撒半岛的拉哥尼亚平原，在征服和反征服的战争中，当地的土著居民败下阵来，大部分人被降到奴隶地位，称之为“希洛”人，少部分人被驱赶到边界地区，仍保持一定的人身自由，称为“庇里阿西”人。后来他们又征服了美塞尼亚平原，把所有的美塞尼亚人都变为了“希洛”人。当时的斯巴达人只有9000户，要统治7倍于他们的希洛人，不是一件容易的事，非有一套严格的军事制度和训练有素的军队不可。统治者下决心要把每一位斯巴达人都训练成来之能战，战之能胜的无敌英雄。所以，他们研究出了一套大兵营式的生活制度。

孩子从一出生就要由长老检查，看其是否有先天缺陷或不足，如果是，就要被抛到山崖或溺死在盆中，一个有先天不足的人是没有生存权力的，只有哭声有力，身体健康的婴儿才能活下来。孩子在7岁以前，可以留在家中由母亲看管教育，7岁以后就要离开家过集体生活，进入国家开办的少年团队。大家吃住在一起，训练在

一起，直到30岁才算告一段落。30岁以后可以成家立业，参加公民大会，住在家里，但并不意味着军事生活的结束，从某种意义上说只是刚刚开始。

任何成年人都没有权力在自己家里进餐，即使国王也不能例外。每人要向公共膳团交纳一定数量的面粉、干酪、酒和果品，并且每天按时来会餐。会餐时，允许孩子们到餐厅逗留，以便让孩子们有机会同大人接触，在大人们的闲谈中学到一定的东西。但孩子们最感兴趣的倒不是谈话，而是去拣大人剩的食物，机灵些的孩子干脆动手去拿。

也许你会认为出生在斯巴达的妇女会幸运些，她们没有公民权，不必像男人一样紧张地生活，可事实上远非如此。斯巴达对妇女的教育也相当重视。青年女子在出嫁之前也受着和男子一样的体育锻炼，竞走、格斗、打拳、掷铁饼样样不差。训练妇女的目的，一方面在危急之时，女人也要冲锋陷阵，另一方面使未来的孩子在健康的母体中就已有了结实的胚胎。

斯巴达的妇女出嫁之后就要专心致志地料理家务，生儿育女。斯巴达的婚姻制度虽然也是

一夫一妻制，但在一定程度上还保留着群婚制的残迹。不能生育子女的婚姻可以自行解除，几个兄弟也可以共有一个妻子；一个喜欢朋友之妻的人，可以与友人共同享有其妻。所以像私奔、不贞等形容坏女人的词在斯巴达从未听说过。由此看来，斯巴达的妇女比起希腊其他城邦的妇女来地位还比较高。

少年团队的训练是相当苦的，瞧他们个个只穿一件破旧的披衫，站在冷风里毫不畏缩，只是年龄小一点的孩子有点吃不住劲儿，但也硬坚持着，一动不动。斯巴达人有一个习惯，无论春夏秋冬，他们都赤脚光头，据说是为了锻炼适应艰苦作战环境的能力，这种锻炼从小孩子开始做起。

训练场上，成年人给小孩子作军事技艺示范表演，老头子们作场上监督，或给予指导，或讲述祖先功绩，鼓励孩子们骁勇善战，杀敌报国。训练时，教练先是组织一场战斗游戏，逐渐把游戏转为真正的打斗，打伤打残似乎都没关系，因为弱者总是要被淘汰的。你看，已经有人眼睛被打伤，鼻里流着血了，教练还在向胜者喊道："好汉！不要可怜这个懦夫，好好地把他揍

一顿！”如果你可怜对方，或不勇猛，那就要痛快淋漓地吃一顿鞭子炖肉了。

在斯巴达，尚武精神被提高到至高无上的地位，强调果敢、服从、忍耐、纪律、自我牺牲，战死沙场被认为是最高尚的行为。文化知识他们也是学一些的，但仅限于看懂公文和命令就可以了，没有太深的钻研，所以斯巴达很少有伟大的思想家和科学家。

斯巴达是个地道的农业城邦，工商业很不发达，只有少数庇里阿西人经营这一行当，主要是以矿业和冶铁业为主，为斯巴达人制造武器，开办兵工场。男人们整天在操场上喊啊、杀啊的，谁来耕种土地呢，这种事全部落在了希洛人的头上。

和其它城邦的奴隶不同，斯巴达的奴隶也是公有制，每7户希洛人被固定在1户斯巴达人的土地上，每年要向主人缴纳一定数量的酒和油还有一半以上的收获物，战时随军出征，负担各种劳役。大量散居于农村的希洛人很容易联合起来，起义造反。为此，斯巴达人不仅每天都要操练兵马，还要有组织地对希洛人实行严密的监视，屠杀希洛人中的健壮分子和优秀者，

希洛人所受到的剥削和虐待是希腊各城邦奴隶中最残酷的。

斯巴达人总以“平等者”自居，这只是从生活方式来说的，政治地位上则表现出相当的不平等。斯巴达城邦是贵族寡头政治的典型代表。国家设有两个国王，分别出自两个王族，地位平等，平时总理国家政务和宗教，战时统帅军队。两个国王能够互相牵制，防止个人专断。

长老会议是国家的重要权力机构，由年过60的贵族中选出28人组成，国王是贵族会议的当然参加者。

公民大会名义上是国家最高机构，由年满30岁的斯巴达男性公民组成，长老会议的决定必须经公民大会通过，长老和重要官员也必须经公民大会选举产生，但事实上，这个公民大会很特别，公民在大会上表决的时候，既不投票，也不举手，会议主持人只根据喝彩声的大与小判断是非，呼声高就是通过的意思，呼声低就是否定的意思，这种表决方法总能和长老们的意图相符合。

在斯巴达的组织机构中，还有一种特殊的监察机关，称作监察官委员会，由5人组成，一

年一任，是公民大会从年过60的贵族中选出的，能够当上监察官可是一个了不起的荣耀，甚至胜过荣登王位。长老会议和公民大会都由他们来主持；国王率军出征也要由监察官随军监督，如怀疑国王有反叛行为，有权对国王进行审讯，总之，国家的许多重要权利都集中在监察官手中，镇压希洛人更是他们义不容辞的责任。

每年监察官一上任，就举行向希洛人宣战的仪式，以表示他们对国家的忠诚。然后带领许多斯巴达青年，配备好作战武器，出发到郊外，到希洛人的聚居区秘密隐藏起来，夜里突然冲进村落，明火执杖地屠杀希洛人中的强壮分子和优秀者，造成一种恐怖行为，好使希洛人对他们绝对的服从。这就是斯巴达著名的残酷屠杀希洛人的“克里普提行动”。

斯巴达人居住的拉哥尼亚平原是一个盆地，三面环山，一面通海，但其间有茫茫的沼泽地相阻隔，所以，斯巴达人离海很远，群山的屏障一方面使他们固步自封，不与外界来往，另一方面又使他们无法满足于狭小领土内的霸主地位，总想把自己的势力推向希腊最远的地方，要达此目的，只靠一个小小的斯巴达城邦是远远

不够的，斯巴达人自己也看到了这一点，他们一方面发动外交攻势，一方面炫耀武力，威胁强迫，建立起了伯罗奔尼撒同盟，除了北部地区以外，伯罗奔尼撒半岛上的各城邦都加入了斯巴达领导下的这个同盟组织。

有了这样一个强大的同盟作后盾，斯巴达就有本钱干涉他国内政，争夺全希腊的霸权了。而对于能征惯战的斯巴达人来说，能够成为他们对手的，只有以雅典为首的“提洛同盟”。拔掉这颗钉子，整个希腊就在掌握之中了，那么雅典人又是怎么想的呢？

“提洛同盟”本想找到一个庇护神，反而请来一位凶神。雅典的霸业无涯，要向全希腊召收“学生”

雅典以它经济的繁荣、政治的民主、文化的高雅令所有希腊人羡慕不已，很多人慕名而来，不惜旅途的艰辛，为的就是一睹这繁华似锦的大都市的风采。那么，高度文明的背后，只流淌着奴隶的血汗吗？事实告诉我们，不全是如此，很大程度上来自雅典对“提洛同盟”的勒索。

早在希波战争期间，为了对付强大的波斯海军，雅典倾国库所有建设海军，制造出了体积小，速度快，适于海上灵活穿梭的三层桨舰只，把祖祖辈辈固守田园的贫苦农民动员到海上，教他们划船，教他们练刀。当时的执政官特米斯托克利就很有远见地指出："雅典的未来在海上！"果然，一场萨拉米海战，就使波斯军队元气大伤，积重难返。新生的雅典海军经过这次战斗的洗礼，更加英勇顽强，所向披靡，在肃清波斯在爱琴海上的残余势力的过程中更是鳌头独占，风流尽显。

公元前 478 年，由希腊联军组成的希腊舰队仍继续进攻留在波斯人手上的塞浦路斯岛及拜占庭城。担任舰队指挥的是斯巴达国王波舍尼阿斯。自从波斯人大举入侵希腊本土以来，不甘屈服的希腊各邦第一次出现了空前的大团结，组成了反抗波斯的希腊人联盟，斯巴达也破例参加了这个联盟，并和雅典、科林斯一起成为联盟的领导者，一些重要战役都是由斯巴达国王亲自指挥的，此番也不例外。

进攻拜占庭时，波舍尼阿斯表现得不怎么样，他刚愎自用，又背信通敌，斯巴达的监察官

立即将他召回受审，不久，波舍尼阿斯被控有煽动希洛人反叛的阴谋并和波斯大帝交情甚笃，被处于极刑而死。由此，斯巴达统治集团认为，军队长期在外作战，难以控制，因而退出了战争。斯巴达的退出，带动了整个伯罗奔尼撒同盟也随之退出。此后，希腊本土各邦参战者也日益减少，因为他们的危险业已解除，再参战没有意义了，而海外各邦则成了战争的主力，战争的领导权就落在了拥有强大海军的雅典人的手中。

这一良机千金难买，聪明的雅典人绝对不可以坐失良机，他们向海上各邦说明了海上作战的严重性，危险大，消费高，希腊各邦必须出人出力出资，联合起来，一致对敌等等，于是在公元前470年年底，组建了以雅典为首的军事同盟，同盟者多半是爱琴海上各邦和小亚细亚沿岸诸城邦以及色雷斯沿岸的部分城邦，所以这个军事同盟又叫“海上同盟”，它的另一个别名叫“提洛同盟”，这是由于同盟最初的金库设在提洛岛的阿波罗神庙中而得名的。

雅典人告诉同盟者，我们继续在海上作战。就是要解放你们，把你们从波斯人的魔爪之下拯救出来。既然我们组成了一个同盟，加盟各邦

就应该有平等的权利，有为同盟提供一定的人力、物力、财力的义务，有关同盟的重大事项须经同盟会议研究共同作出决定，每个盟国都有一票的表决权，雅典同你们一样，也只有一票。

一番话，让人喜来让人忧。喜的是雅典人能够仗义执言，向在波斯铁蹄践踏下的同胞伸出援救的手，忧的是去掉了一个波斯帝国，是不是要有一个雅典帝国凌驾于他们之上呢？多数加盟者还想不到那么远。目前的当务之急是赶走波斯人，他们能够联合起来，团结奋战，无疑是明智的选择。

雅典人领导的盟军舰队果然不负众望，打了一个又一个漂亮仗。小亚细亚南岸的攸里密顿河战役，波斯军队溃不成军，狼狈逃窜，进攻塞浦路斯又大获全胜。盟军的一系列胜利给希腊商人打通了通往爱琴海一切岛屿和沿岸的道路，在东部地中海上，波斯人也消逝的无影无踪。公元前449年，雅典派卡里阿斯前往波斯首都苏隆，签订了卡里阿斯和约，结束了希波战争。

战争虽然结束了，同盟并没有解散，反而助长了雅典的海上势力，成为爱琴海乃至黑海通

行无阻的头号人物。

实际上，从同盟建立之日起，雅典就把同盟的领导权牢牢掌握在自己的手中。因为雅典海军占盟军总数的一半以上，论单打独斗的话，没有任何一个盟国能和雅典相匹敌，他们不能领导雅典，就只有被雅典领导，不仅盟军的舰队要由雅典将领来指挥，就连盟国贡金的数额也要由雅典来决定。

天长日久，有的加盟国承受不起了，他们开始感到，为了争得雅典的保护，他们付出的代价实在太昂贵了。首先遭到雅典保护不幸的是那克索斯岛和塔索斯岛。

客蒙率领希腊舰队扫平波斯在色雷斯和小亚细亚一带的障碍后，刺激了雅典人的海外经商热，雅典的移民、商贾、奴隶贩卖者，以及形形色色投机逐利的冒险家，都散布在爱琴海诸岛屿和沿岸地区。雅典人的到来，对当地居民来说，无异于一场灾难，他们大肆劫掠当地居民的土地和财物，没有人能和他们评个公道，因为提洛同盟当中有一条规定，如果雅典人与盟国发生冲突，必须交由雅典法庭调查审理，属于盟国自己的重大案件也要到雅典法庭来裁决。雅典

独霸同盟领导权，连白痴都明白，有谁敢到“老虎”嘴里去拔牙呢！个人吃亏事小，弄不好连自己的国家都会玩儿完。

那克索斯和塔索斯两城邦忍耐性最差，他们对盛气凌人的雅典人实在吃不消了，于是提出退盟的要求，雅典人十分恼怒，客蒙马上派兵征讨。这两个岛国经过顽强的抵抗后，被迫投降，那克索斯要交出全部的舰队并支付巨额赔款，塔索斯的遭遇就更惨，雅典没收了这个岛上的许多金矿，并借此机会把色雷斯沿岸的许多贸易中心攫为己有，还铲平了塔索斯人的一个主要城市的城墙和塔楼，强迫他们交出全部残余战舰。

为了彻底摄服盟邦的叛离，雅典对盟邦的政策越发变本加厉，开始有计划地搞“军事移民”。“军事移民”有三个目的。其一，能够摆脱雅典城邦的危险分子，把那些流氓无产者或地痞无赖也就是所谓的社会渣子移送到盟邦，雅典也借此达到安定团结。其二，这些人以雅典驻防军的形式出现在盟国的土地上，既是对盟国的监督，又能维护雅典的威信。其三，作为雅典人，他们又能把雅典的政策、风俗和习惯传播给

盟邦，使他们和雅典缩短距离，便于雅典的统一。

雅典驻军来到盟邦之后，毫不客气地把当地最肥沃的土地当作士兵的分地，加盟各国不堪其苦。

公元前454～前453年，雅典将同盟金库从提洛岛迁到了雅典，各邦贡金名义上属盟邦共有，实际上贡金的摊派和使用都由雅典人说了算。贡金除了维持雅典庞大的海军舰队外，雅典的文化事业和城市建设也时常挪用，雅典政府总收入的一半以上来自盟邦的贡金。雅典还要求盟邦使用雅典的货币和度量衡，把自己的政体和法律也强加给各邦，企图在政治、军事、经济等方面首先统一同盟国，然后再谋求向外扩张。

众所敬仰的伯里克利，大谈特谈民主政治的优越性，他的民主政策仅限于雅典公民内部，对外则马上收起了民主的笑脸。为显示雅典海军的威力，他亲率军队远征黑海沿岸，大获全胜，使黑海南北两岸的国家都要仰仗雅典的鼻息过活。他还亲自镇压了萨摩斯岛的起义。据说这是同盟国里最大的一次起义，曾击退过雅典

海军的围攻，后来伯里克利亲自出征，决心平掉这个“跋扈”的盟国。他把萨摩斯城包围了八个月之久，最后攻下该城。伯里克利向该城索要了巨额赔款，命令他们交出所有的舰队，拆毁城墙。

当时的一位喜剧作家曾说过：“雅典人授权给伯里克利使诸城纳贡，并吞诸城，或剥夺其自由，或任意予以鼓励，容许他们建筑城垣，以后又加以摧毁；他有权去破坏和平协定，增加国币，使其公民富裕。”

这话听起来有点讽刺的味道，但却是“大实话”，雅典从来就没把自己看成是盟国中的普通一员，他不只是盟主，而且是十足的霸主。对内民主对外称霸是雅典一贯的政策。伯里克利就曾雄心勃勃地说：“雅典是希腊的学校。”反过来说，所有的希腊城邦都应该是雅典的学生，为了把雅典这所“学校”推荐给全希腊，伯里克利准备铤而走险，和伯罗奔尼撒同盟决一雌雄。两虎相争的结局该是怎样的呢？

自信的伯里克利丧生鼠疫；盟邦不失时机几度叛离；亚西比德反复无常断送祖国，斯巴达得胜有名无实

雅典与斯巴达这两个古希腊的“超级大国”，矛盾由来已久，互相敌对的政治制度本来就无法相容，但却都想让自己的制度扩张开去，强迫别国效纳、接受。在经济扩张中也冲突迭起，雅典与伯罗奔尼撒同盟的一些城邦，尤其是与科林斯几次箭在弦上，一触即发。希波战争期间那次历史性的合作早已过去；在共同的敌人消灭之后，这两大敌对的集团都在厉兵秣马，准备一比高低了。

战争犹如下赌注，没有人相信自己会输。斯巴达认为自己的军队是世界上独一无二的优秀军队，败绩和他们似乎无缘。雅典方面也充满必胜的信心。伯里克利在战前的演讲中对双方的实力作了一下估计，他说：“雅典人无论在哪方面都比伯罗奔尼撒人更强些，更富裕。首先，伯罗奔尼撒人没有钱财，无论国家或个人都是贫困。因此，他们只能够速战速决，至于持久战或

者围城战，就无力坚持。雅典人恰好与斯巴达人相反，国库既充实，海军又坚强，斯巴达人决不敢冒险袭击雅典的舰队，因为他们完全没有海战的经验，而学习海战显然比学习陆战更难。战争的形势真的如伯里克利预料的那么乐观吗？

公元前433年，雅典为了与科林斯争夺爱琴海和地中海的商业势力，乘科林斯与科西拉发生冲突之际，派海军前往科西拉，迫使科林斯舰队撤退。次年，雅典下令对科林斯盟国麦加拉实行海上封锁，禁止麦加拉商船驶入雅典及其盟国的港湾。科林斯气愤已极，在伯罗奔尼撒同盟会议上，痛诉雅典种种罪状，要求斯巴达及盟国给予有利的回击。前431年，斯巴达王亚尔奇丹穆统帅伯罗奔尼撒军队进攻阿提卡，一场波及全希腊的邦际大战终于爆发了。

面对来势凶猛的斯巴达陆军，雅典采取了坚壁清野的战术，把农民都撤到雅典城市，把农村让给了斯巴达人去尽情地蹂躏。并派出海军巡行于伯罗奔尼撒半岛沿岸，打击斯巴达及其盟邦，使科林斯的商业陷于瘫痪。

战争的第二年，一场巨大的天灾降临到雅典人的头上。大批逃难的农民涌入城市，把壮美

的雅典城塞得拥挤不堪，在庙宇，在广场，在街道，在柱廊，在石阶上，到处都成了农民们的栖身之所，甚至还有人在屋顶，在浴场过夜。人口激增，粮食匮乏，发生了可怕的饥荒，随之而来的是鼠疫的猖獗。

修昔底德在《伯罗奔尼撒战争史》中说道："这样猖獗的瘟疫，这样大量的死亡，在人类的记忆中，无论何时何地都未曾有过的。医师们最初还设法救治，但因为不知病因，自己也染疫而死，这种疾病不是人力所能抗拒的。人们最初还乞求神的保护，但却没有效果，只有绝望地等待。"

这场瘟疫夺去了雅典近 1/4 人的生命，也使雅典人在恐惧中脱离了常轨，今天是人，不知哪日变鬼，他们不再尊重神和人的定制，过着今朝有酒今朝醉的生活。最不幸的是伯里克利也于公元前 429 年被瘟疫夺去了生命。雅典人失去了他们的领袖和核心。

伯里克利死后，雅典的局面每况愈下，伯罗奔尼撒的重装步兵步步紧逼。人们常说，祸不单行，福不双至，这句话在雅典确实应验了。一些素来不满雅典监护的城邦乘机掀起了暴动，雅

典军队不得不两面作战，一面对付斯巴达，一面对付暴动的盟邦。

在情况不利的时候，雅典发生了主战派和主和派的激烈斗争。代表农民和小手工业者利益的主和派希望停止战争，恢复田园，让人们安居乐业，代表工商业集团利益的主战派和海外市场联系密切，不打通地中海和爱琴海的商路，誓不罢休。公元前427年，主战派首领克里昂当选为首席将军，力主不惜一切代价，把战争进行到底。

战争在水陆两线继续进行，接近实质性的阶段了。公元前425年，雅典名将狄摩斯提尼率军进占美塞尼亚沿海的重要据点派罗斯及附近的岛屿，煽动希洛人发生暴动。派罗斯是伯罗奔尼撒半岛的一个优良港口，海运交通的咽喉地带。为夺回这一要地，斯巴达人作了殊死的奋战，其结果是300多人被俘。派罗斯之战给斯巴达人以重创，他们甚至提出了议和的要求，克里昂断然拒绝，他要彻底粉碎斯巴达。

为了报复雅典，斯巴达将领伯拉西达率精兵2000人横越巴尔干半岛，占领了雅典的重要据点安菲波里城，和其他一些殖民地。安菲波里

城是雅典商路要冲，雅典在这里执行守卫责任的是后来的历史学家修昔底德，由于他有负重托，被放逐出境。在放逐期间，修昔底德认识到这场战争的重要性，他开始搜集各个方面的有关这场战争史料，最后写成《伯罗奔尼撒战争史》一书，为后人研究希腊史提供了宝贵的依据。

公元前422年，克里昂亲自率领雅典主力与斯巴达军队大战于安菲波里，克里昂求胜心切，不但没有夺回该城，反而弄得全军覆没，双方主帅都阵亡。

雅典的失败和克里昂的阵亡，使主和派势力有所抬头；斯巴达方面也由于十年的战争而精疲力竭，需要休整，于是双方于公元前421年缔结了为期50年的和约——尼西亚和约。战争的第一阶段宣告结束。每一位希腊人都明白，这是一个闻起来有松香味的和约，是准备新战争的和约。

雅典在和约签订的第二年，主战派首领亚西比德当选为首席将军，他提出了远征西西里的冒险计划，揭开了战争第二阶段的序幕。

亚西比德是伯里克利的亲属，他以渊博的

文化素养和雄辩的演讲才能著称于世。他宣称，夺得西西里，可以补充雅典的奴隶市场，维持商业的独占，预算的平衡，军事移民的出路。但将军之一的尼西亚却看出了事态的严重和亚西比德的个人野心。他说，如果把自己的兵力投入了远征，在家的雅典人就会遭遇到无数的敌人，要是在西西里事情进行得不成功，敌人会立即发动攻击。我们的任务根本不是去争夺西西里，而是保卫自己的国家。接着他指出亚西比德鼓动远征的目的是追逐个人利益，希望得到名誉和财富，“不要让亚西比德牺牲国家的安全去获得自己的荣誉！”

也许尼西亚不具备亚西比德那样激情饱满的演说才能，他没能阻止人民大会对亚西比德的支持。亚西比德、尼西亚、拉马科斯被选为远征军统帅。公元前415年，雅典远征军浩浩荡荡地出发了，当他们即将包围叙拉古时，亚西比德接到公民大会的通知，要他交出兵权，立即回国受审，亚西比德在归国途中背叛了祖国，逃往雅典的仇敌斯巴达一方去了。公民大会作出了缺席宣判，判处亚西比德死刑，全部财产没收充公。亚西比德听到这个判决后，愤恨地说：“我

要让他们知道我还活着！”

斯巴达人高兴地接纳了这位叛逃者，并采纳了他的计策；一面增援叙拉古，一面围困雅典城。这样，西西里远征的结果就可想而知了。远征军统帅尼西亚等人被处死，海军7000人被卖为奴隶。雅典西西里远征的失败，使它丧失了海军的精锐。

公元前413年3月，斯巴达盟军再次侵入阿提卡半岛，同时又切断了雅典粮食供给大动脉，乘雅典首尾不能相顾之机，又发生了两万手工业奴隶集体逃亡事件，致使雅典经济几乎陷入瘫痪状态。而斯巴达为了彻底战胜雅典，竟背信弃义，以出卖小亚各希腊城邦的政治独立为条件，与波斯帝国携手结盟，雅典的盟国见大势已去，纷纷宣布独立，脱离提洛同盟，雅典处于孤立无援的境地。

雅典为了扭转战机，曾在公元前410年为亚西比德恢复名誉，招致回国，但他在诺提昂海角大战中，被斯巴达海军击败，亚西比德威信扫地，他再次背叛祖国，投靠波斯，途中被杀，这个反复无常的政治小丑终于得到了他应有的下场。雅典和斯巴达最后的决战是在前405年，两

军在赫勒斯滂海峡北岸的洋河遭遇，雅典海军几乎全军被歼，盟邦除萨摩斯外都已叛离。公元前 404 年，斯巴达水陆两路大军进逼雅典城下，雅典被迫接受苛刻的条件投降。这样，延续 27 年之久的希腊两大集团的争霸战争终于以雅典的失败而结束。

这场规模浩大的战争给希腊人带来的灾难是很难用语言描述的，多数人贫困破产，无以为生，极少数人大发战争之财，古典时代的繁荣局面荡然无存。斯巴达虽然是胜利者，但也资财耗尽，无力收拾战争的残局。整个希腊转入一个动荡不安的混乱时期。

希腊世界的两个“超级大国”——雅典和斯巴达为了实现统一希腊的梦想，都想吞并对方，独树霸主地位，不惜把国家的独立，人民的生命赌给战争，其结果，败者自不必提，胜者也是“气血两亏”，眼望希腊的大好河山，只能任其“花自飘零水自流”了。

我国有句俗语叫“外来的和尚好念经”，有哪个“外来的和尚”能读懂希腊这本“经”呢？有，这就是一直雄居希腊北部的马其顿王国。

腓力二世宏图大业未竟身先死，后继有人，亚历山大身手不凡平暴乱

在希腊世界蓬蓬勃勃地向前发展进入它高度文明的古典时代的时候，位于希腊北部的马其顿还是一个知名度很低的穷乡僻壤，军事民主制的那套管理办法在这里方兴未艾。它比中南部希腊有一个突出的优势，就是森林资源和金银矿藏比较丰富，但冬季比较寒冷，生存环境远不能和中南部希腊相比。正是这种恶劣的自然条件，造就了马其顿人勇敢、骠悍、吃苦、耐劳的性格。

虽说文明的足音对马其顿人来说姗姗来迟，但却来得正是时候，它错过了希腊古典文明的高潮，正值他们经过伯罗奔尼撒战争的混战，闹得群龙无首的关键时刻。此时的马其顿人在他们强有力的国王腓力二世率领下，对内加强王权，改革军队，对外远交近攻，开疆扩土，使名不见经传的马其顿成了希腊各国人人皆知的一支劲旅。

腓力年轻时，曾在底比斯作过人质，熟知希

腊各邦之间矛盾重重，他也是希腊文化的热烈崇拜者，比起因循守旧的马其顿贵族，他的现代意识鲜明可鉴。他执政后，仿效底比斯方阵，创造了具有密集、纵深队形的方阵，武装的兵士排成长达16排的纵队，全身配有长盾、剑、长矛、长矛长达5公尺，后排士兵把长矛放在前排士兵的肩上，这个紧密的纵队行动起来像一个整体兵阵，两翼还有轻装步兵和骑兵作掩护，战斗力极强。

当时，腓力还发现，希腊各邦使用银币，波斯帝国使用金币，为了在这两大势力中间求生存，求发展，就要和他们建立广泛的经贸往来，把别国先进的东西学到手，于是，腓力又改革了币制，采用金银双本位制，也就是说，在马其顿国家金币和银币都可以流通。腓力二世的改革大大，加强了马其顿的军事实力和经济实力。

马其顿对希腊早就垂涎三尺了，可希腊各邦还在做着彼此征伐的恶梦。公元前355～前346年，费西斯人和底比斯人为争夺特尔斐的控制权，大打出手，又把希腊的很多城邦卷入战争的深渊。腓力二世看到机会来了，迅速把势力扩展到北希腊和中希腊的大部分地区。腓力此举，

令希腊人感到惊诧，感到措手不及，感到危险在即。对腓力来说，这只是牛刀初试，看看老大希腊会作何反响。

果然，希腊各城邦像沸腾的油中滴进了水。马上炸了锅，亲马其顿派和反马其顿派立即形成两大阵营，彼此唇枪舌剑，互不相让，在善长辩论的雅典，表现得更为强烈。

亲马其顿派的代表伊索格拉底认为，能够解决城邦危机的最有效办法，是把矛盾外引，发动对波斯的战争，这种想法和现代史上的法西斯党魁希特勒很相似，不幸的是希腊不是一个统一大国，伊索格拉底也没有希特勒那样的权威，那么谁能率先组织战争和指导战争呢？在希腊各邦似乎没有合适的人选，于是他把希望寄托在马其顿人的身上，希望这位强有力的外邦君主能团结涣散的希腊，组织东方的远征。他在上腓力书中说："让我们把战争带到亚洲，而把亚洲的幸福带归希腊吧！"

反马其顿派的代表人物是德谟斯提尼，他认为马其顿人直接损害了他们的利益，当务之急是联合希腊各邦，制止马其顿人的扩张活动。于是他慷慨陈辞，唤醒人们的爱国热情，燃起人

民对以往自由和伟大民主传统的热爱。他在演讲中说，马其顿王无论对希腊或是希腊文化都是毫无关系的，他是蛮人、僭主、暴君，他不但不能拯救，甚至会窒息希腊的独立、自由和文化的最后余烬。

德谟斯提尼的努力总算有了一点效果，雅典、底比斯、科林斯等城邦组织了一个反马其顿同盟，奇妙的是波斯帝国也混水摸鱼，参加了同盟，这可能是它畏惧马其顿与之争霸爱琴海的缘故。

不管希腊方面有何举动，都无法阻止腓力的挺进。公元前 338 年 5 月，马其顿和希腊联军大战于喀罗尼亚。希腊人在数量上超过了敌人，可是他们配合不当，指挥有误，在几次战胜敌方之后又被敌方所战胜。

喀罗尼亚之战决定了希腊人的命运。聪明的腓力并没有像以往那样毁城、掠地杀人，他知道，用野蛮的手段对待文明国家似乎不适宜。于是，他在科林斯召开了一个全希腊的大会，会上通过了所有希腊国家与马其顿之间的“永久和平与同盟”的决议，各城邦确认马其顿在城邦中的领导权，马其顿承认各邦的独立地位，但对外

政策要与马其顿一致。在这个会议上还原则上通过了对波斯作战的决定。

科林斯会议为希腊历史揭开了新的一页，它把希腊内部矛盾转移到对外战争方面，所谓的“祸水东移”。确立对波斯的战争，也缓和了希腊和马其顿人的矛盾，便于马其顿对希腊的统一领导。随着历史的推进，希腊的文明中心不再是希腊本土，而是逐渐东移，出现了闻名世界的亚历山大理亚等新城市。从这些方面来看，腓力不仅用军队占胜了希腊，而且在政治上也获得了巨大的成功，完成了希腊人无法完成的统一大业。

腓力二世对马其顿的宏图伟业充满必胜的信念，但却没能亲自去实践。他在女儿的婚礼宴会上遇刺身亡。腓力一生戎马倥偬，他能抵挡千军万马，却无法防范敌人的暗箭。关于他的死因有种种传闻。一说是他另有新欢，遭到夫人的忌恨而下此毒手；说是马其顿贵族不满腓力的独裁统治而出此下策；还有一说是波斯王为阻止大军东进而密布杀手。可能性最大的自然是后者。当然这都是猜测，腓力之死至今仍是个谜。

腓力的死讯传出之后，曾经是人人自畏的

希腊各邦乘机脱离同盟，反马其顿的情绪再度掀起热潮，德摩斯提尼身穿盛服，头戴花环，向神作谢恩的献祭，他准备再度组织希腊联军，夺回被马其顿占领的北方城市，然而他的行动晚了一步。就在马其顿的霸权地位摇摇欲坠的危急时刻，一个更具传奇色彩的青年人荣登马其顿的君主宝座，他就是年仅20岁的亚历山大。

公元前336年，腓力二世之子亚历山大继位马其顿君主之后，他不负众望，力挽狂澜，他迅速平息了马其顿周围各邦的暴动，又挥师南下，当他听说德谟斯提尼称他为“小孩儿”时，愤怒地吼道：“当兵临雅典城下时，他们就会知道，我已经不是小孩儿了！”事实上，他没有兵临雅典城下，当他的军队刚开到希腊中部，雅典就派出了使团到亚历山大那里请求宽恕了。历史往往有许多戏剧性的场面。亚历山大此刻又满面笑容，答应不惩罚雅典，他仿效其父亲的做法，在科林斯召开了全希腊会议，重申他父亲的主张，宣布自己为希腊——马其顿联军的最高统帅，希腊各邦唯唯称是。

亚历山大看到希腊这方面没问题了，便班师回巢，继续镇压巴尔干半岛北部各部落的起

义。此番征缴遇到了不少麻烦，用了大约一年的时间才算告捷，亚历山大本人在一次大会战中也受了重伤。这个消息对马其顿人来说是一种不幸，而对于要挣脱枷锁的希腊人来说，又是一次千载难逢的良机，消息一传十，十传百，竟然传走了样，把亚历山大受重伤说成受伤而死了。

由于底比斯城只有很少的马其顿卫戍部队，所以底比斯最先爆发了反马其顿的起义，并号召希腊各邦联合起来，同心协力，粉碎马其顿人的统治。亚历山大听到这一消息，没有丝毫的犹豫，二度挥师南下，不到两周就出现在底比斯城下。

当底比斯人看到亚历山大和他的军队时，惊讶不已，他们不知道是自己的眼睛看错了，还是亚历山大的魂魄飞了回来，世界上本没有死而复生的事，亚历山大真的没有死吗？当亚历山大包围了底比斯人，并要他们交出起义领袖的时候，他们才相信，这一切都是真的，但他们不愿出卖自己的领袖，照他们看来，受过希腊教育的亚历山大不会毁灭一个希腊最古老最光荣的城市。

正如他们错误地相信了亚历山大的死讯一

样，再次错误地估计了亚历山大的品格。亚历山大这次没有像接受雅典人那样接受底比斯，把曾经满面笑容的脸变得怒不可遏，为了他个人的威信和尊严，他也不会放过底比斯。最残酷的攻城开始了，底比斯人无力抵挡如云的箭阵，纷纷倒在血泊中。马其顿人将城市洗劫一空，最后一把火，将它变为废墟，全部居民被卖为奴隶。

底比斯惨剧的发生，暴露了亚历山大这位年轻的君主残忍的性格，为了达到某种目的，不惜任何手段，但也不能就此说明他是一个嗜杀无度的君王，他在征服波斯帝国的过程中也表现出了他那个时代许多优秀的品质。

亚历山大两战两捷，威震波斯。大流士三世临阵脱逃，议和求饶，亚历山大回绝道：能得到帝国全部，绝不坐享部分

亚历山大是马其顿崛起过程中成长起来的一位出类拔萃的人物，他的父王腓力二世一生夺城掠地，建功立业，对他的影响非同小可，据说，每当他听到父亲胜利的消息时，总是忧心忡忡地说，如果父业得成，我将无功可垂！

为了把这位王子培养成马其顿最优秀的人才，在亚历山大13岁的时候，腓力特意聘请了希腊最著名的学者亚里士多德作为亚历山大的私人教师。亚里士多德对他的这位特殊学生感到很难对付，因为他太倔强、任性，经常忤逆老师的意见。在各种课程当中，他最喜欢的是《荷马史诗》中的“伊利亚特”篇，他所崇敬的英雄就是阿溪里。

亚历山大聪明、勇敢、自信、无所畏惧的品质越来越明显地表现出来。有一次，腓力接受了一匹未经驯服的烈马，叫布采法耳。他和骑手们来到城外宽阔的草地，准备驯服这匹烈马，但没有成功，布采法耳不屑一顾地将这些骑手一一摔到地上。腓力很生气，下令把马牵走。亚历山大走上前来说：“一匹多好的骏马，就因为他们胆小和不能驯服它，给糟蹋了，只要您允许，我一定能驯服它。”在场的人都笑了起来，因为他不过是个孩子，腓力却认真地说：“你可以试试。”

亚历山大轻松地走到布采法耳身边，把马头调向太阳，因为他发现，马害怕自己的影子。忽然，他纵身一跃，骑在了马背上，布采法耳四

蹄咆哮，企图把背上的人摔下来，它没能办到，于是又箭一般地蹿了出去，从人们的视野中消失了。在场的人都为孩子捏把汗，腓力更是心急如焚，不过，没有多久，亚历山大稳稳地坐在布采法耳的背上回来了，他可以任意地调转马头，人们惊讶、高兴之余，感到这不是一个普通的孩子，而布采法耳一直跟随亚历山大战斗到生命的最后一刻。

18岁时，他随父亲参加了喀罗尼亚战役，是他指挥的左翼军首先突破了对方的防线，给底比斯的“神圣部队”以致命的打击，从此，他在马其顿贵族中的威信日益加强，腓力逝世后，他理所当然地被拥戴为新国王。

公元前334年春，亚历山大开始了他一生最宏伟的计划——东征。东征无疑会给希腊奴隶主带来巨大的利益，但亚历山大却没有要求希腊各城邦承担沉重的战争义务，这就更博得了各邦统治者对他的支持，他只从希腊人中募集了7000雇佣兵，而这正是解决一些城邦无业游民问题的一条出路。远征军以马其顿人为骨干，有步兵3万，骑兵5000，战船160艘，用这有限的兵力去攻击庞大的波斯帝国，不能不

说带有冒险的性质。

东征还有一个有利的条件，就是波斯帝国正值大流士三世执政，他是一个低能寡断，又贪生怕死之人，波斯帝国的辉煌时代也已经过去，在内政外交方面都不太景气，这在客观上为亚历山大东侵创造了良好的时机。

亚历山大打着为希腊人报仇雪耻的旗号渡过了赫勒斯滂海峡，进入亚洲。在马尔马拉海南岸的格拉尼科斯河畔，和波斯军队首次相遇。他听说波斯人在对岸列好了阵势，他也命令部队准备进攻。

这时，帕墨尼昂将军上前说道："国王，我们最好在这边扎下营盘，等明天黎明时，趁敌人还没有排列整齐，我们就涉水过去。如果现在进攻，会冒很大的危险，河水深浅莫测，岸边又有悬崖绝壁，正当我们军容大乱时，那严阵以待的敌骑会向我们冲来，初次交锋如果失利，是很不幸的。"

亚历山大听罢，脸上掠过一丝轻蔑的微笑，"帕墨尼昂，这个我自然知道，但我感到羞耻，我们渡过了那汹涌的海峡，却渡不过这小小的河流！这一点危险算什么？我们若不立刻进攻，那

就会助长敌人的勇气，现在我们不给他们一个厉害，他们会觉得他们也像马其顿人这样善于打仗呢！”

波斯人正期待着马其顿人渡河，好抓住战机，往下冲。亚历山大并不在意敌人已经作好了战斗准备，他自己策马飞奔来到河中，鼓励将士们说，要勇敢，只有在敌人面前才能看出你是勇士还是懦夫。于是军号声声，步骑两军一齐鼓噪渡河。

波斯人居高临下，箭飞如雨，把亚历山大的先锋队杀得所剩无几。这时，亚历山大奋勇当先，率领右翼部队向敌人的骑兵猛冲过来，杀进敌群，战斗十分激烈，渡河也在紧张地进行。在人喊马叫的格斗中，亚历山大和他的卫队渐渐占了上风，这不仅是因为他们训练有术，敢打敢拼，还因为波斯人的短兵器敌不过他们的长矛。

亚历山大杀得正酣，忽然长矛断了，他从卫士的手中接过长矛继续战斗。这时，他望见了波斯的驸马，便拨转马头，冲了过去，长矛举处，驸马应声倒地，一个波斯将领带刀劈来，亚历山大的头盔被劈落，亚历山大手疾眼快，一抖长矛，刺进了他的胸膛。

马其顿的军队绝大部分渡过了格拉尼科斯河畔，加强了战斗力，而波斯军队且战且退，骑兵和步兵混在一起，彼此不能动作，亚历山大命令他的方阵步兵继续往前冲，骑兵三面包围，打了一场漂亮的歼灭战，波斯将士死伤惨重，连国舅、驸马、郡主都在这次战役中丧生，两千多人成了俘虏。

格拉尼科斯河畔一战，为亚历山大打开了向小亚细亚进军的通道。很多城邦主动归顺，他们把亚历山大看成是解放者，只是在米利都等个别地方遇到了顽强抵抗，但他们根本无法阻止马其顿军队的长驱直入。

亚历山大决定把军队留在弗里吉亚的古老京城戈尔狄翁过冬。在这儿，有人请亚历山大观看一辆属于神话中的一位皇帝戈尔狄翁的著名战车。车上有一个用套辕轩的皮带奇怪地纠缠起来的结子。这里一直流传着这样一个预言：谁要是把结子解开了，谁就一定会占领亚洲。亚历山大也好奇地解着结子，但没有效果，他不想在一堆结子上面花费什么力气，就从腰中抽出佩剑，一下子把结子劈成两半。

结子是开了，但要主宰亚洲，还不是一蹴而

就的事。公元前333年夏，波斯国王大流士三世亲自率领军队迂回到亚历山大的后方，占领了品那洛斯河口的伊索斯城，切断了亚历山大与根据地的联系，亚历山大闻听此讯，迅速回兵伊索斯城。当两军的距离达到弓箭射程以内的时候，亚历山大率领马其顿的骑兵，迅速冲进品那洛斯河，一边奋力涉水，一边猛攻敌军战线的中心，因为这里正是波斯皇帝的銮驾所在。波斯军队迅速向中央靠拢，护驾后撤，没过多久，亚历山大率领着马其顿的精锐骑兵，迎面冲杀过来，波斯的禁卫军抵挡不住这迅猛的攻击，纷纷倒下，大流士三世的生命受到威胁，这位贪生怕死的皇帝可能从未见过这种战斗场面，他害怕了，后退了，急忙丢掉銮驾，换乘战马，狼狈不堪地从战场上溜走了，连自己的皇袍马褂和御用弓箭都弃之不顾。

皇帝溜掉之后，他的禁卫军仍然坚强地抵抗了一阵，曾经打退了亚历山大的进攻，可是，关于皇帝临阵脱逃的消息不胫而走，军心动摇，他们也无心恋战，边打边撤，最后变成了逃之夭夭。

亚历山大把敌人打败之后，心里好不得意，

唯一的遗憾是没有逮住波斯皇帝，但是，大流士三世的母亲、妻子和他的两个女儿都被俘虏了。亚历山大走进大流士三世豪华的营帐，他看到了放满金桶和香料器皿的皇帝的浴室，以及配设着安乐椅和上面摆着珍贵餐具的桌子，悬挂着美丽壁毯的餐室，使他感到万分惊奇，然后，颇有感慨地说："这样才像个皇帝。"

伊索斯战役的胜利，使马其顿军队威名远扬，士气高涨，波斯帝国的半壁江山转到了亚历山大的手中。大流士三世看到了问题的严重性，提出议和，被亚历山大拒绝了。

亚历山大的军队继续向南挺进，到达了地中海的腓尼基沿岸，这里的大多数城市都自觉地打开了城门，只有推罗城负隅顽抗，亚历山大花费了七个多月的时间，用了当时最先进的攻城设备，经过许多努力和牺牲，才拔下这座坚固的城池。

推罗的陷落，大流士三世感到亚历山大军队的强劲，再次提出议和条件，而且条件相当优越，割让幼发拉底河到爱琴海的全部领土，给亚历山大1万塔兰共同作为家庭的赎金，并把一个女儿嫁给他。这样丰厚的礼品很能打动人心。

在讨论议和问题的会议上，帕墨尼昂将军说，如果他要是亚历山大的话，他就会接受议和条件，这样可以避免战士的流血牺牲和意想不到的变故。亚历山大想了一想说，如果他要是帕墨尼昂的话，也会接受这些建议，但可惜的是，他不是帕墨尼昂，而是亚历山大，这些建议不能使他满足，当他可能取得波斯帝国的全部领土时，他不希望只享有一部分。他也不需要钱，至于跟大流士三世的女儿结婚，没有大流士三世的允许，他也可以这样做，因为大帝的女儿已经作了他的俘虏。大流士得知这些消息，知道没有任何和平的希望了，只有付诸武力，不是战胜，就是战败、战死，再没有第三条路可走。

亚历山大并没有急于捉拿这位国君，在大流士三世忙着备战之时，亚历山大做些什么呢？

轻取埃及。高伽麦拉一役定乾坤。治理新帝国牺牲旧朋友。印度之行受挫。英年早逝，留下一串永远的故事

也许是亚历山大成竹在胸，所以不愿锋芒毕露，把他的对手逼得急急如丧家之犬，也许是

觉得他的军队需要休整，因为从出征以来，他的军队一直在血里拼，刀里闯，没有片刻的安闲，还有一定的人员损失，总之，亚历山大决定，不去追击大流士三世，而在公元前332年冬，由腓尼基南下，进入埃及。

长期遭受波斯人压迫的埃及人把亚历山大当成了自己的解放者，军队所到之处，没有发生任何大规模的冲突，很快在埃及站稳了脚跟。

为了笼络埃及的祭司支持他的统治，为了表示他对埃及人民信仰的尊重，亚历山大殷勤倍至，慷慨馈赠。他还特地对西瓦绿州的阿蒙神庙作了一次极其隆重的拜谒。埃及祭司作梦也没有想到亚历山大会是这样的仁义之君，会对他们如此彬彬有礼，一时间感激涕零。为了表达他们的感激之情，宣布亚历山大为太阳神阿蒙的儿子。埃及法老的合法继承人。亚历山大就这样轻而易举地夺得了世界最早的文明大国埃及。据说，阿蒙神曾谕示他将战胜一切敌人，成为全世界的统治者，这更坚定了他统一世界的梦想。

亚历山大在尼罗河三角洲临海的地方建立了一座新的城市，用他的名字命名，亚历山大城

不久就成为世界最大的贸易和文化中心，而且在以后的许多世纪中都保持了这个荣耀。

在埃及补充了自己的军队以后，亚历山大率军继续向东进发，他越过巴勒斯坦、叙利亚，来到美索不达米亚，在尼尼微附近的亚述农村高伽麦拉，追上了大流士三世的军队。

大流士三世为了准备即将到来的战斗，也是不遗余力，他也认识到这是一场生死存亡的决定性战斗，他从东方各省招募了许多兵士，重新聚集起来一支庞大的军队，配备了一种新式的精良武器，每一个战车上都绑上一把锋利的镰刀，当战车冲进敌人阵营的时候，发挥镰刀的作用，具有很大的摧毁力，大流士三世把希望就寄托在这些先进武器的身上了。

亚历山大没有像以往那样急于和敌人开战，而是冷静地分析了敌我双方的形势，让士兵好好地休息了四天。9月23日清晨，他率领军队来到了一片起伏的山地上，从这里就可以观察到敌人的动静，决定第二天和敌人正面交锋。而大流士三世由于害怕夜里偷袭，整整一夜都使自己的军队保持着战斗状态。

次日清晨，亚历山大率军进入战场，他的战

斗队形是马其顿的重装方阵步兵在中央，两翼是轻装步兵和骑兵，亚历山大亲自指挥右翼，左翼是帕尼昂将军任总指挥，并且在两翼都配备了“第二梯队”，以备需要。

战斗开始了，波斯人首先发动进攻，企图迅速、快捷地取得这场战役的胜利，闪光冽冽的战车来势凶猛，正面扑来，准备击溃马其顿的方阵，然而，亚历山大早有准备，他已经向军队作了布置，当波斯战车进攻时，让开一条通路，任其穿行而过。所以，疾驰而过的波斯战车没能给马其顿的方阵造成多大危害，反而遭到预先埋伏好的马其顿弓箭手的迎头射击。主力战车兵的扑空，影响了波斯军队的作战计划。左翼队形有所混乱，出现缺口，亚历山大发现了这一有利战机，率领强大的马其顿骑兵突击队直奔缺口冲去，骑兵后面是迅速前进的马其顿方阵。骑兵突击队愈战愈勇，势不可当，很快突破了几道防线，向敌人阵地的纵深发展，战斗逐渐波及到大流士三世的身旁，这个懦弱的皇帝又重演了伊索斯战役的丑剧——临阵脱逃。跟在他后面逃走的是近卫军，接着中央战场兵败而逃，然后就是全军败逃。

高伽麦拉战役消灭了波斯的主要武装力量，使波斯帝国再也没有强大的力量和亚历山大抗衡了。唯一的遗憾是没能生擒大流士三世，而亚历山大是不会把这种遗憾留给后人的。

亚历山大率军继续东进，深入到波斯腹地，东方的最大城市、古代东方文化的中心巴比伦，毫无抵抗地投降了亚历山大，东方古城的文物珠宝被源源不断地送往马其顿和赏赐战功卓著者，亚历山大还为自己找到了一个头衔，叫“巴比伦及世界四方之王”。

他们没有在巴比伦过多地停留，为追踪大流士三世，亚历山大率领小股部队日夜兼程，穿过险峻的山岭和无水的沙漠，终于来到了巴克特里亚，这里的人们告诉亚历山大，巴克特里亚的总督比索斯拥兵自立，擒杀了大流士三世，自称波斯国王，亚历山大好不气恼，立刻命人擒拿比索斯。按理说，比索斯帮亚历山大杀掉大流士，应该得到亚历山大的赏赐，但亚历山大可不领这个情，这倒不是因为比索斯胆敢自立为王，而是亚历山大要昭告天下，他不是侵略者，不是暴君，只是要建立世界范围的统一国家，对任何不忠不孝分子都要予以严厉制裁。所以，他特意

召开了有巴克特里亚贵族参加的审判大会，并以公诉人的身份指控比索斯竟对自己的亲属和君主大流士下毒手，依照波斯的习惯法，判处比索斯以极刑。

大流士三世死后，波斯的阿里门尼德王朝便宣告终结，亚历山大除了是马其顿王和希腊同盟的首领以外，现在又成了波斯帝国的合法继承人。

无数过去属于波斯帝国的藩属，现在都承认了马其顿的统治，如何统治这样一个宗教信仰千差万别、自然条件五花八门、民族习俗各领风骚的庞大帝国，亚历山大颇费脑筋。最终，他采取了民族融合的路线，这也可以说是他世界主义思想的一个体现。

为了促进马其顿人和东方人的融合，亚历山大鼓励马其顿人和东方女子结婚。在苏萨，他安排了一次盛大豪华的"集体婚礼"，有80多对马其顿军官和亚洲女子结婚，在这次婚礼上，亚历山大和大流士三世的女儿斯塔提拉也缔结了姻缘。在此之前，他还娶了巴克特里亚王公之女罗克珊为妻。亚历山大郑重宣布：马其顿人与亚洲女子结婚，可以免交租税，还亲自馈赠新婚者

许多礼物。

亚历山大深深懂得，仅仅依靠马其顿人和希腊人的军事力量，无法统治广袤的帝国疆土，所以他也重用东方的降臣，招募当地人补充军队，甚至还组织了一支由波斯人组成的禁卫军。他还采用了东方豪华阔绰的礼仪，头戴波斯王冠，身穿米底绛袍，还要求臣民像对待波斯王那样待他，行匍伏礼，下跪磕头。

这些做法，引起了马其顿将帅和士兵的强烈不满。他们认为，从前的亚历山大可以兄弟相称，可以出生入死，而现在不同了，和他们疏远了，这在感情上是很难接受的。因此，亚历山大的部下在底格里斯河的奥波斯哗变。亚历山大马上宣布，对年迈的士兵和受伤者遣返，待遇优厚，他不愁军队的补充，因为有许多波斯青年可以应征入伍。一些和他生死与共的老将不愿离他而去，忙前往亚历山大的帐中请求宽恕，并解释道，隔阂是因亚历山大把波斯人当作亲人引起的，亚历山大立即打断他们的话说："你们都是我的亲人。"一场风波平息了。

亚历山大想尽种种办法要维护马其顿与波斯人的关系，但反对他的人依然不失时机地向

他吹冷风，亚历山大十分震怒，大开杀戒，不惜诛杀一些战功卓著的老将和近臣。曾经在格拉尼科斯河战役中救过亚历山大的克利托斯，因为借喻讽刺亚历山大，被他在宴会上亲手用矛刺死。老臣帕尼昂和他的儿子，亚里士多德的外甥——历史学家卡利斯特涅斯都先后丧生。这种做法一方面表现了他信任波斯人的决心，一方面造成远征军内部裂痕加大。

亚历山大的理想是征服世界，不是一个波斯帝国，在稍微稳定了波斯帝国之后，公元前327年，他又率领军队离开中亚，自印度进发。当时，印度西北部不存在统一的国家，诸邦林立，彼此敌对，亚历山大利用各邦统治者之间的矛盾，软硬兼施，迅速占领了西北印度的广大地区。接着，他开始向印度河流域进发，想进一步征服印度的心脏地带。

但是，热带的的雨季来临了，河流泛滥，马其顿军队经过之地毒蛇出没不定，传染病广为流行，军队的伤残和死亡人数有增无减，这些"征服世界者"，既无武器，又无衣物，一身褴褛，赤足而行，个个疲惫不勘。看来，继续前进相当困难。亚历山大使尽浑身的解数，动员战士继续

征战，许下在征服全世界之后便带他们回马其顿的诺言，无人肯听，亚历山大第一次感到束手无策，只得撤回巴比伦，只留下少部分人镇守印度的占领区。

公元前324年初，远征军到达巴比伦境内的奥皮斯城，由于归途中的大量消耗，士兵所剩无几。将近10年的亚历山大远征到此结束。他在辽阔的土地上建立起了前所未有的庞大帝国：西起希腊、马其顿，东到印度河流域，南临尼罗河第一瀑布，北至药杀水，首都设在巴比伦。

回到巴比伦后，亚历山大日理万机地工作着，为幼发拉底河疏浚航道，排除障碍，还拨出巨款兴建公共设施、资助艺术家和科学家，计划勘探印度的矿产资源，还要堪明阿拉伯半岛的大小，开避埃及航路等等。此外，他还积极准备继续进行远征，把他的势力伸向北非、意大利和西班牙。

制定计划与举行会议成了他每天生活的新日程，使他多次受过重伤的身体无暇休息，影响了身体的康复，结果他偶发寒热，竟缠绵不愈。在亚历山大病入膏肓时，有人问他，这庞大的帝

国传与谁？他心里明白，他没有后嗣，所有的将领都不能支撑这座大厦，只说道："传与最贤能的人。"守在门外的士兵人心浮动，担心国王就要离他们而去，就一齐冲进门来，列成一队向和他们出生入死的国王致最后的敬礼。亚历山大此时已不能说话，只能向他们挥手致意。

公元前323年6月10日，亚历山大，这位叱咤风云的历史巨人停止了呼吸。他在位12年零8个月，死时还不满33岁。

亚历山大的死震惊世界，偌大的帝国竟无一人能代替他的位置，很快，亚历山大首创的帝国就依自然疆域分裂为三个王国，即马其顿王国、埃及王国、叙利亚王国。

亚历山大没有圆完他统一世界的梦想就离开了人间，但他却实实在在地促进了东西方文化的广泛交流。与亚历山大东征的同时，一股前所未有的殖民浪潮席卷西南亚。移民中不乏有技术高超的工匠和唯利是图的商人，他们进入东方后，在城市中从事商业贸易，投机经营，贩卖奴隶和开设手工业作坊，很快掌握了城市的经济命脉，促使商业复兴和经济繁荣。

亚历山大在被征服地区所建立的数十个城

市，都称作亚历山大，虽然初建时大多是军事要塞，但由于希腊人在这里的经济活动异常活跃，后来，这些城市都发展成各地的经济中心。其中最著名的是埃及的亚历山大城。

随远征军而来的还有许多学者，他们研究东方的科技和文化，搜集地理学、植物学和动物学的资料标本，亚历山大还曾把大量的东方动植物标本送给亚里士多德进行研究。同时，希腊式的神庙、剧场、艺术乃至语言遍布帝国各城市，当时的波斯人要想晋职升级，必须会说希腊语。希腊语热持久不衰。所以有人把亚历山大远征及其以后的数百年称作“希腊化”时代，是有一定道理的，应该指出的一点是，“希腊化”并不只意味着希腊文化的传播，而且还有对东方文化的吸收和借鉴。

由于希腊文明中心的东移和扩大，雅典不再具有古典时代那样显赫的位置，所以，马克思说：“希腊的内部极盛时期是伯里克利时代，外部极盛时期是亚历山大时代”。